

ANTI KVARIAT  
MATS REHNSTRÖM

*Cyberkatalog 5*

*Olof Lagercrantz  
april 1936.*

**E**FTER OLOF LAGERCRANTZ BORTGÅNG 2002, fick vi på antikvariatet det hedersamma uppdraget att ta hand om hans efterlämnade bibliotek. Det var hans önskan att böckerna skulle katalogiseras och försäljas efter hans död. Resultatet blev en katalog med 1000 utvalda titlar. Katalogen, som fick nummer 52, kom att bli en av de mest framgångsrika av våra publikationer och den enda under antikvariatets snart 20-åriga tillvaro där hela katalogupplagan sålde slut.

Med anledning av att Olof Lagercrantz 100-årsjubileum firas idag passar vi på att på detta sätt erbjuda kvarvarande böcker ur katalogen.

Böckerna spänner från 1641 till 2001. Här finner man böcker kring flera av de författarskap Lagercrantz ägnade studier: En konkordans till Dantes Gudomliga komedi, ett par diktsamlingar av Nelly Sachs med dedikationer, en illustrerad upplaga av Joyces *A portrait of the artist as a young man*, böcker kring Strindberg, Proust och Joseph Conrad, samt förstås Gunnar Ekelöf. Olof Lagercrantz passionerade engagemang för Finland under Vinterkriget 1939-40 representeras av stridsskriften *Finlands sak är vår!* och en komplett svit av frivilligkårens tidning *Den frivillige*, som gavs ut, och i stor utsträckning skrevs av Lagercrantz. Här finns även en mängd dedicerade böcker av svenska författare och konstnärer från 40-talet och fram till 2001.

Med vänliga hälsningar!



MATHIAS STENVALL

STOCKHOLM 2011-03-10

[www.matsrehnstroem.se](http://www.matsrehnstroem.se)

1. ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. *Historien om en moder*. I femten sprog udgiven af Jean Pio og Vilh. Thomsen. Köpenhamn, Bianco Luno, 1875. 4:o. (8),98 s. Ngt nött samtida hklbd med mycket sparsamt guldornerad, blekt rygg. Stänkta snitt. Delvis lagerfläckig. Med gammal namnteckning och Hans Ruins exlibris. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

Med tryckt dedikation till H. C. Andersen på 70-årsdagen, som kom att bli hans sista födelsedag. De femton språken är danska, svenska, isländska, tyska, plattyska, holländska, engelska, franska, spanska, grekiska, ryska, polska, ”bøhmisk” (alltså tjeckiska), ungerska och finska. Utgivarna har tillfogat utförliga bibliografiska noter kring de representerade och även andra översättningar. Hans Ruin var Olof Lagercrantz svärfar.

2. ASPENSTRÖM, WERNER. *Blåvalen. Halvsågor och andra prosastycken*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1975. 130 s. Häftad, oskuren och ouppskuren. Prislapp på bakre omslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

3. ASPENSTRÖM, WERNER. *Dikter 1946-1954*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1955. 142 s. Häftad och oskuren. Ryggen ngt blekt och bakre omslag obetydligt missfärgat. Bläckmarkering i marginalen på s. 9. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz daterad Paris 1955 på smutstitelbladet, där författaren också klistrat in ett vykort. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*675

Innehåller två dikter ur ”Skriket och tystnaden” samt samlingarna ”Snölegend”, ”Litania” och ”Hundarna” i oförändrat omtryck. Det inklistrade vykortet föreställer en apa som skriver på maskin. Man anar en viss aspenströmsklurighet i anletsdragen.

4. ASPENSTRÖM, WERNER. *Förebud*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1953. 79 s. Häftad och oskuren. Obetydligt nött. Delvis loss i ryggen. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*450

5. ASPENSTRÖM, WERNER. *Hundarna*. Dikter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1954. 67,(3) s. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek

och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475

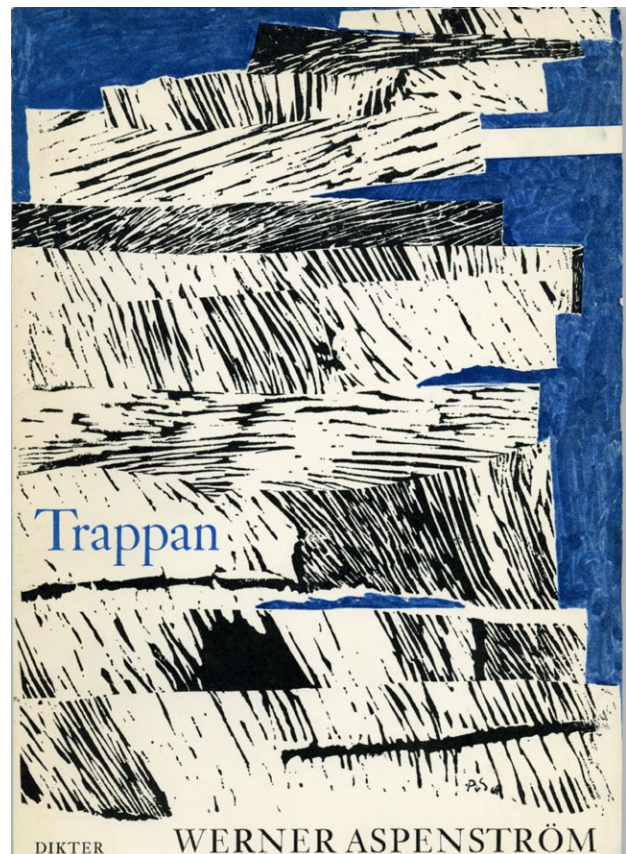
Omslag av Stig Åsberg.

6. ASPENSTRÖM, WERNER. *Litania*. Dikter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1952. 69,(3) s. Häftad och oskuren. Minimal fläck på bakre omslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475

7. ASPENSTRÖM, WERNER. *Om dagen om natten*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1961. 67,(7) s. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Omslag av Lennart Rodhe.

8. ASPENSTRÖM, WERNER. *Sovl*. Dikter. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1983. 65,(2) s. Oklbd med ngt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lager-



crantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

9. ASPENSTRÖM, WERNER. *Trappan*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1964. 64,(3) s. Häftad och oskuren. Obetydligt nött. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*350

Med omslag av Philip von Schantz.

10. ASPENSTRÖM, WERNER. *Ty. Elegier och andra dikter*. Uddevalla, Risbergs tryckeri, 1993. 37,(3) s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*275

11. ASPENSTRÖM, WERNER. *Varelser*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1988. 41,(5) s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

12. BAUDELAIRE, CHARLES. *Fanfarlo. La Fanfarlo*. Översättning Klas Östergren. Malmö, Grafica i Malmö AB, 1987. 106,(6) s. Häftad och lätt nött. Liten bläckplump på bakre omslag. Dedikation ”till Olof L. från en amatör i översätteriet, som hellre ägnar sig åt att färdas till mörkrets mjälte. Klas, julen 1987”. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

Utgiven på Schultz förlag.

13. BECKMAN, ERIK. *Jag känner igen mej*. Roman. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1977. 226 s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation: ”Till Martina och Olof - en bok som jag i all anspråkslöshet skulle glömma kvar på hatthyllan när vi var hos er men som jag glömde glömma kvar på hatthyllan när vi var hos er. Tack! Lena o Erik 2 mars 1980”. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*750

14. BECKMAN, ERIK. *Katt och sten*. En Mosebok. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1984. 164,(1) s. Oklbd med lätt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

15. BECKMAN, ERIK. *Nykomlingarna*. Med en början och ett slut. (Två olika saker: 2). Borås, Centraltryckeriet, 1992. 150 s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

16. BECKMAN, ERIK. *Två dikter*. 1 Tidig morgon vid Hallands Väderö med Arbetet i Auschwitz. 2 I stort sett yngst med Resterna av en riddare. Stockholm, Bonniers grafiska industrier, 1987. 92 s. Oklbd med obetydligt solkat skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

17. [Björkeson] PIERRO, ALBINO. *Knivar mot solen*. Dikter i översättning av Ingvar Björkeson. Med efterskrifter av Francesco Zambon och Gianfranco Folena. Lund, Sandby grafiska, 1988. 235,(1) s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Dedikation från översättaren till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

Björkeson har här tagit sig an en författare som skriver på sin barndoms syditalienska dialekt, en dialekt som tidigare inte haft ett skriftspråk. Originaldikterna avtrycks parallellt med översättningarna.

18. [Björkeson] PIERRO, ALBINO. *Metaponto*. I översättning av Ingvar Björkeson. Borås, Centraltryckeriet, 1990. 263,(1) s. Oklbd med skyddsomslag. Dedikation från översättaren till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

Björkeson har här tagit sig an en författare som skriver på sin barndoms syditalienska dialekt, en dialekt som tidigare inte haft ett skriftspråk. Originaldikterna avtrycks parallellt med översättningarna.

19. BORCHERS, ELISABETH. *Gedichte*. Ausgewählt von Jürgen Becker. Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 1976. 109,(11) s. Opappbd. På s. 15 har Olof Lagercrantz i bläck skrivit en fullständig diktöversättning i marginalen. Med dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

20. BORCHERS, ELISABETH. *Von der Grammatik des heutigen Tages*. Gedichte. Memmingen, MZ-Verlagsdruckerei GmbH, 1992. 76,(4) s. Oklbd med

skyddsomslag. Några hundöron. Med dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*200

21. BREMER, FREDRIKA. *Familjen H\*\*\**. Teckningar ur vardagslivet. Efterskrift av Birgitta Holm. Lund, Rahms, 1981. 261 s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof Lagercrantz från Birgitta Holm och ett löst bilagt vykort av hennes hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*125

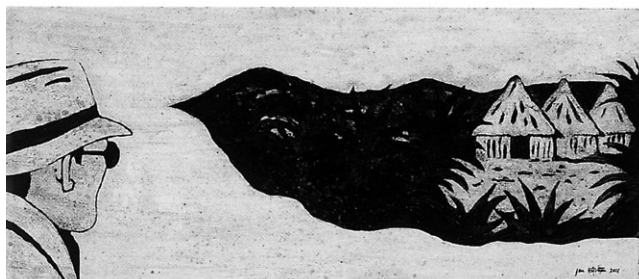
22. BROOKS, GWENDOLYN. *Maud Martha. A novel*. New York, AMS press inc., 1974. 180 s. Oklbd. Med dedikation: "for Olof, sincerely Gwen Brooks august 29, 1985." Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Utkom första gången 1953. Gwendolyn Brooks var författare, främst poet, och delaktig i 60-talets black power-rörelse. Lagercrantz träffade henne första gången i USA 1958 och de höll sedan kontakt genom livet.

23. (CELSIUS, O.) *Gustaf Wasa, hielte-dikt uti sin sånger*. Sthlm, H. Foug, 1774. 4:0. (4), 195 s. Lätt nött samtida hfrbd med sparsam guldorning, upphöjda bind och svart infärgat titelfält. Stänkta snitt. Enstaka solkigheter i ytterkanten av övre marginalen, annars ett vackert och rent skrivpappersex. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*1275

Ett fint exempel på Fougts typografi.

24. [Chaplin] FORSELL, LARS. *Chaplin*. Stockholm, AB Gustaf Lindströms boktryckeri, 1953. 119,(1) s. Häftad och oskuren. Nött och med lite skadad rygg. Med dedikation till Martina och Olof Lagercrantz och ett spridda understrykningar och kommentarer i marginalen av den senares hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*375  
Som motto till boken avtrycks två dikter som porträtterar Chaplin; en av Gunnar Björling och en av Gunnar Ekelöf. La-



29.

gercrantz citerar Björlings dikt på s. 45 i "Om konsten att läsa och skriva". Att Lagercrantz, liksom många i hans generation, skattade Chaplin mycket högt går inte att ta miste på. I Dante-boken gör han en improviserad uppräknning av mästare som genom sina verk kan tänkas "övervinna döden och leva när alla andra blivit skuggor." De uppräknade är Homeros, Shakespeare, Einstein, Chaplin och Dante. Chaplin refereras också på många andra ställen i Lagercrantz författarskap.

25. CLAUDEL, PAUL. *När dagen vänder*. Skådespel i tre akter. Svensk tolkning av Erik Lindegren. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1955. 127,(3) s. Häftad och oskuren. Ryggen lätt gulnad. Med dedikation från översättaren till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*500

Panacheserien.

26. [Cogne] *Requiem*. Fotografier/photographs 1984-88. Hans Cogne. Text Jan Håfström. Skövde, Rolf & co, 1992. 21,(3) s. & plr. Opappbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz från Håfström, daterad december 1992. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300

27. CONRAD, JOSEPH. *Herz der Finsternis*. Übersetzung und Nachwort von Reinhold Batberger. Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 1992. 165,(11) s. Opappbd med skyddsomslag. Med bilagt tryckt gåvokort från Siegfried Unseld. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*75

"Heart of darkness" i tysk översättning. Unseld på Suhrkamp Verlag var Lagercrantz tyske förläggare.

28. CONRAD, JOSEPH. *Tales of hearsay*. With a preface by R. B. Cunninghame Graham. London and Woking, Unwin brothers, 1925. 288 s. Lätt nött oklbd. Ryggen ngt blekt. Gammal ägaranteckning på s. 6. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*900

Smith s. 96-98. Första brittiska upplagan, publicerad samma dag som den amerikanska. Postumt utgiven.

29. [Conrad] [Håfström] *Walker*. [=omslagstitel]. Värnamo, Fälth & Hässler, 2001. 93,(3) s. & plr. Häftad. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz från Jan Håfström. \*500

Katalog till Håfströms utställning på Färgfabriken. Med texter av Aris Fioretos, C. M. von Hauswolff och Jan Åman. Håfströms målningar kombinerar här referenser till Joseph Conrads roman "Mörkrets hjärta" med Lee Falks seriefigur Fantomen.

30. [Conrad] [Stabell] *Heart of darkness*. Allan Sta-

bell 1991. Odense, Winther grafik, 1991. 38,(1) s. Häftad. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*500

Rikt illustrerad utställningskatalog. Konstnären har låtit sig inspireras av Conrads roman, ur vilken ett stycke avtrycks i katalogen.

31. DAHL, TORA. *Kamrater*. Kristianstad, Kristianstads boktryckeri AB, 1978. 184 s. Oklbd med ngt nött skyddsomslag. Snedläst. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

Sextonde delen av Tora Dahls självbiografiska svit behandlar början av 30-talet.

32. [Dahl] *Tora Dahl*. 9/6 1966. Stockholm, Ronzo boktryckeri AB, 1966. 118,(1) s. Häftad och oskuren. Lätt nött och med ngt missfärgad rygg. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Nummer 27 av en numrerad upplaga om 300 exemplar. Festschrift till Tora Dahl på 80-årsdagen. Lagercrantz bidrar med en Nelly Sachsöversättning. Andra bidragsgivare är Erik Asklund, Stig Carlsson, Johannes Edfelt, Rabbe Enckell, Jan Fridegård, Folke Fridell, Carl-Erik af Geijerstam, Ingemar Hedenius, Viveka Heyman, Artur Lundkvist, Harry Martinson, Karl Vennberg, Maria Wine m.fl.

33. DAHLQUIST-LJUNGBERG, ANN MARGRET. *Insekt mot ljuset. Mörka och ljusa sagor*. Malmö, Forssells boktryckeri AB, 1962. (III) s. Ohklbd med fuktskadat skyddsomslag. Det bakre med revor. Lite smutsig på s. 106-07. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*125

34. [Dante] *A concordance to the Divine comedy of Dante Alighieri*. Edited for the Dante society of America by Ernest Hatch Wilkins and Thomas Goddard Bergin. Associate editor Anthony J. De Vito. London, William Clowes and sons, 1965. IX,(3),636 s. Obetydligt solkat oklbd. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*600

Utgiven av Harvard university press.

35. (DEFOE, DANIEL) *Memoirs of a cavalier: or a military journal of the wars in Germany, and the wars in England; from the year 1632, to the year 1648*. Written above fourscore years ago by an English gentleman, who served first in the army of Gustaphus Adolphus,

the glorious king of Sweden, till his death; and after that, in the royal army of king Charles the first, from the beginning of the rebellion, to the end of that war. Leeds, J. Lister, (1750?). 8:o. V,(1 blank,6),338 s. Hårt nött samtida skinnbd med upphöjda bind. Ryggen med omfattande renoveringar. Hårt lagerfläckig. Små hål eller pappersskador i marginalerna på s. 59, 71, 183 och 236. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*2000

Andra upplagan, den första utgavs 1720.

36. DUDINTSEV, VLADIMIR. *A new year's tale*. Tiptree, Anchor press, 1960. 48 s. Lätt nött opappbd med svag fläck på bakre pärmens. Skyddsomslaget ngt nött, svagt fukt buckligt och med smärre revor. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz daterad den 3 april 1961. Dedikationen avslutas (i översättning från ryskan) "till minne av de trevliga stunder som tillbringats i Moskva". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*900

Första brittiska upplagan, översatt från ryskan av Max Hayward. En amerikansk upplaga utkom samma år i översättning av Gabriella Azrael. Författarens "Icke av bröd allenast" gav honom i mitten av 50-talet en plats bland den sovjetryska litteraturens största namn. Lagercrantz beskriver sitt möte med Dudintsev i Moskva 1961 i reportageboken "Ensamheter i öst och väst". Han berättar att Dudintsev var en hängiven Proust- och Ham-sunläsare som påstod sig aldrig ha talat med en västförfattare tidigare.

37. EKELÖF, GUNNAR. *Blandade kort*. Essäer. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1957. 174,(1) s. Häftad. Lätt nött och med svaga fuktränder på bakre omslag. Med dedikation till "Olof och Martina från Gunnar". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*3250

Med personliga essäer om bl.a. Cajsa Warg, Fredrika Bremer, Cederborgh, Almquist, Darwin, Linnélärjungen Brelin, Choderlos de Laclos, Gide, Rimbaud, Faulkner, Södergran, Boye, Dürer och Lautrec.

38. EKELÖF, GUNNAR. *Grotesker*. Opublicerade och publicerade dikter. Sammanfogning på ett tema av Roger Fjellström. Luleå, Bild & tryckarverkstan, 1981. 99,(5) s. Häftad. Lätt nött och obetydligt solkig. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*100

Fjellström nämns särskilt i litteraturförteckningen till Lagercrantz Ekelöfbok.

39. EKELÖF, GUNNAR. *Partitur*. Ett urval efterlämnade dikter 1965-1968. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1969. 76,(5) s. Häftad och oskuren. Ngt

nött. Med tillskrift daterad 16 oktober 1969 från Ingrid Ekelöf till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*900  
För urval och redigering står Gunnar Ekelöfs fru Ingrid.

40. EKELÖF, GUNNAR. *Verklighetsflykt*. Valda promenader och utflykter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1958. 184 s. Häftad och ngt nött. Ryggen med mindre skador överst och nederst. Omslaget med några smärre veck. Med några bläckmarkeringar i marginalerna och en liten notering på sista sidan. Dedikation till "Olof och Martina / gammalt nytt från vännen G." Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*3000  
I detta urval ur Ekelöfs två prosaböcker publiceras även "Faraos dotter i vassen" och den viktiga självbiografiska texten "Ett fotografi" för första gången i bokform.

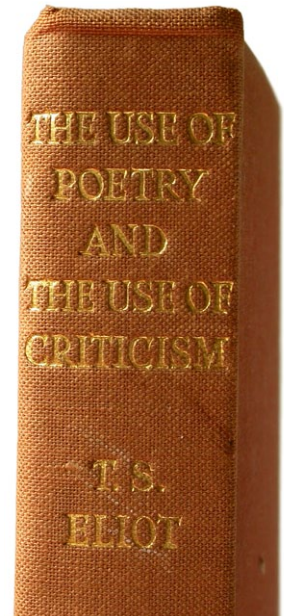
41. [Ekelöf] MOBERG, ULF THOMAS. *Gunnar Ekelöfs non-figuration och situationspoesi*. En studie i hans förankring i det europeiska 20-talets avantgarde. Kristianstad, Nya civiltryckeriet, 1982. 142 s. Häftad. Lätt nött och solkigt. Med en bläckmarkering i marginalen. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100  
Publikationen består till större delen av faksimilavbildningar av teckningar och diktmanuskript.

42. [Ekelöf] *Ung dikt i urval av Gunnar Ekelöf*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1940. 146 s. Häftad. Nött. Omslaget med revor i falsarna och skada överst på ryggen. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Med ett företal av Gunnar Ekelöf. Lagercrantz representeras med tre dikter. Övriga bidragsgivare är Stellan Arvidson, Gunnar Beskow, Gunnar Björling, Elmer Diktonius, Johannes Edfelt, Rabbe Enckell, Lars-Erik Essén, Karl Ragnar Gierow, Hjalmar Gullberg, Karl-Gustaf Hildebrand, Josef Kjellgren, Ebbe Linde, Ebba Lindqvist, Arnold Ljungdal, Artur Lundkvist, Einar Malm, Harry Martinson, Henry Parland och Edith Södergran.

43. EKNER, REIDAR. *Skiljaktigheter*. Stockholm, Kungl. boktryckeriet P. A. Norstedt & söner, 1963. 70,(1) s. Häftad och oskuren. Delvis ouppskuren. Med dedikation "till Olof Lagercrantz från Reidar E-r, som en minnesvärd dag, då han i sin grönaste ungdom tog de första stapplande stegen på Den stora drakens kultursida, oförhappandes fick ett dedikationsexemplar av Dagbok." Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100

44. ELIOT, T. S. *The use of poetry and the use of criticism*. Studies in the relation of criticism to poetry in England. Glasgow, R. Maclehose and company, 1933. 156 s. Ngt nött och solkigt rödbrunt oklbd. Infärgat övre snitt, i övrigt endast putsade snitt. Med enstaka understrykningar och markeringar i blyerts. Med Olof Lagercrantz namnteckning daterad "Lugano febr. 1934". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*1500  
Utgiven av Faber & Faber. I "Min första krets" skriver Lagercrantz apropå sin diktning kring mitten av 1930-talet, och särskilt debutboken "Den döda fågeln": "När jag idag läser de dikter jag då skrev gör jag en upptäckt. Sjukdomen och det evighetsperspektiv jag inhämtade hos Gullberg och Dos-tojevskej och som förstärktes av studiet av Eliots essäistik fjärrade mig från det samhälleliga."



45. *En krönika om DN*. I-II. Borås, Centraltryckeriet AB, 1989. 291,(1) + 504 s. Två oklbd med skyddsomslag i gott skick, till synes olästa. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*250  
Verket är utgivet på DN-förlaget med bidrag av ett stort antal medarbetare. Första delen behandlar "Tingstens tid 1946-1963" den andra "Stormarnas hus 1964-1989". Lagercrantz behandlas naturligtvis ymmigt i hela verket och porträtteras särskilt på s. 121-38 i andra volymen.

46. ENCKELL, RABBE. *Lutad över brunnen*. Helsingfors, Frenckellska tryckeri aktiebolaget, 1942. 118,(2) s. Häftad och oskuren. Ngt nött och lätt gulnad. Med dedikation till Olof Lagercrantz och en flik av kuvert med Enckells avsändaradress löst bilagd. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*200

47. ENCKELL, RABBE. *Valvet*. Tammerfors, Tammerfors handelstryckeri, 1937. 57 s. Ljusgrönt linneklotbd med brun titeletikett i skinn (Nils Hellman, Stockholm). Omslaget medbundet. Titeletiketten med liten skada. Dedikation till Olof Lagercrantz "med tack för 'Den enda sommaren'". Dedikationen tyvärr skuren med förlust av några bokstäver. Ur Olof Lagercrantz bibliotek

och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*225

48. [Enckell] EKELUND, LOUISE. Rabbe Enckell. *Gräshoppans och Orfeus diktare*. Södertälje, Fingraf, 1999. 263 s. & plr. Opappbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

49. [Enckell] EKELUND, LOUISE. Rabbe Enckell. *Modernism och klassicism under tjugotal och trettital*. Ekenäs, Ekenäs tryckeri aktiebolag, 1974. 408 s. Häftad. Lätt nött och ngt solkig. Med dedikation till Martina och Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*200

50. FORSS, HARALD. *I vågens tecken*. Kristianstad, Kristianstads boktryckeri AB, 1986. 67,(3) s. Häftad. Med dedikation till Olof Lagercrantz "tack för vänskap genom långa åren". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*150

51. FORSS, HARALD. *Än sjunges hjärtats lov*. Dikter. Borås, Centraltryckeriet, 1980. 104,(7) s. Häftad. Lätt nött. Med dedikation: "Mitt hjärtas lov, till Martina och Olof kram från Harald, Mosebacke då vi samlades för att minnas Erik Asklund 18/1 81". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*175

52. FORSELL, LARS. *Lasse i Gatan eller pirater*. Skådespel på vers i två uppträdanden. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1982. III s. Oklbd med ngt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz "lite rim mot en underbar bok". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

53. GEDICCUS, SIMON. *Disputatio perjucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse: cui opposita est Simonis Gedicii defensio sexus muliebris, qua singula anonymi argumenta distinctis thesibus proposita viriliter enervantur*. Editio secunda. (Haag), I. Burchornius, 1641. 12:o. 191 s. Trevligt samtida lätt nött grönmålat pergamentbd. Gröna snitt. Snittets infärgning har trängt in och grönfärgat marginalerna. Enstaka småfläckar, lite mera på s. 73-76. Litet hål i s. 77 med någon bokstavs textförlost. Trevligt ex. med en lång, prydligt präntad kommentar på försättsbla-

det. Bland ett flertal äldre namnteckningar märks Johannes Rödbeck på titelbladet, Johan Unonius och P. V. Tholander samt Olof Lagercrantz, daterad 1935. \*2800

De båda traktater som ingår i denna volym trycktes ursprungligen 1595 men debatten hölls levande och under hela 1600-talet utkom nya upplagor. En anonym skribent, ofta på felaktiga grunder identifierad med Valens Acidalius, hävdade genom ett logiskt resonemang med stöd i bibeln att kvinnor inte var mäniskor. Förmodligen var avsikten att göra narr av den anabaptistiska rörelsen och dess förment bibelstödda argumentation, men satiren togs på allvar och vann stor spridning. Simon Gediccus skrev ett traktat till kvinnornas försvar där han bemöter och vederlägger resonemanget i de 51 punkterna. I en uppsats i "Sixteenth century journal" 1981 hävdar M. Fleischer att debatten kring dessa traktater under 1600-talet hade viss betydelse för frågan om kvinnans inträde vid universiteten, där manliga akademiker försvarade sina positioner med den anonyme satir-makarens argument.

54. GYLLENBORG, (G. F.) & CREUTZ, (G. P.). *Vitterhets arbeten*. Andra uplagan. Sthlm, J. A. Carlbohm, 1812. 8:o. (8),252 s. + GYLLENBORG, (G. F.). *Sednare vitterhets arbeten*. Oder. Inträdes-tal. Fabler. Sthlm, J. A. Carlbohm, 1795. 8:o. (8),232 s. + GYLLENBORG, (G. F.). *Theater-stycken*. Utgörande tredje delen af des til trycket befordrade arbeten. Sthlm, J. A. Carlbohm, 1797. 8:o. (6),333,(1) s. Tre samtida ngt nötta hfrbd med enkel guldornering och bruna titeletiketter av glättad papp. Stänkta snitt. Första volymen delvis lätt lagerfläckig och med fula fläckar på s. 80-84. Bläckfläck i marginalen på s. 61-65 och småfläckar på s. 85-92 samt 169. Andra delen med svag fuktrand i nedre inre hörnet i början och liten reva i texten på s. 162. Tredje delen med svag fuktrand i nedre inre hörnet i första hälften, en liten fläck på s. 115 och en bläckfläck på s. 271-73. Med A. J. Grills grav. exlibris och namnteckning, daterad 1813, samt Olof Lagercrantz namnteckning daterad 1935. \*900

"Vitterhets arbeten" utgiven på A. Wiborgs förlag och "Theaterstycken" på Uppers förlag. Helt avsiktligt avstod utgivaren från att numrera delarna i Gyllenborgs "samlade verk", så att läsaren inte skulle behöva "förskaffa sig andre, än dem han åstundar äga". I sviten ingår ofta även "Försök om skaldekonsten" 1798, "Tåget öfver Bält" 1800 samt Ovidiusöversättningen "Twisten emellan Ajax och Ulysses" tryckt hos Delén 1804.

55. HANSSON, OLA. *Sensitiva amorosa*. Helsingborg, H. Österling & c:o., 1887. 104 s. Rött klbd med lite blekt rygg och titeletikett i skinn. Rödstänkt övre snitt. Omslaget medbundet, lätt nött och med smärre solkigheter och fläckar. Missfärgning från inlagt tidningsklipp på s. 74-75. Svaga fläckar på s. 97

och 104. Trots småskavankerna ett bra ex. ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*1600

56. HILDEBRAND, KARL-GUSTAF. *Nödvärn*. Dikter. Stockholm, Isaac Marcus boktr.-aktiebolag, 1933. 110 s. Enkelt linneklotbd med titeletikett i skinn (L. Gustafsson). Omslaget medbundet, det främre med svag fläck. Med dedikation till "Olof från Karl-Karl 18/10 -33". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*600

Författarens debut. Lagercrantz och Hildebrand var i ungdomen mycket goda vänner och delvis varandras kritiker i det tidiga författarskapet. Hildebrand sammanförde också Olof Lagercrantz med sin förläggare Carl Björkman på Wahlström & Widstrand. Två år efter denna boks utgivning resulterade den kontakten i Lagercrantz debut "Den döda fågeln". Tillsammans skrev de 1939 uppropet "Finlands sak är vår".



57. (HILDEBRAND, KARL-GUSTAF) *Kantat vid högtidlighållandet av Falu stads 300-åriga tillvaro den 1 november 1941*. Falun, Falu nya boktryckeri aktiebolag, 1941. 9,(2 blanka, 1) s. Klammerhäftad. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*200

Musiken komponerades av Oskar Lindberg. Lagercrantz och Hildebrand var i ungdomen mycket goda vänner och delvis varandras kritiker i det tidiga författarskapet. Hildebrand sammanförde också Olof Lagercrantz med sin förläggare Carl Björkman

på Wahlström & Widstrand. Den kontakten resulterade i Lagercrantz debut "Den döda fågeln" 1935. Tillsammans skrev de 1939 uppropet "Finlands sak är vår".

58. HÅFSTRÖM, JAN. *Accademia*. Stockholm, Jernström offset, 1990. (24) s. Klammerhäftad med skyddsomslag. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100

Publikation till en utställning hållen på Galleri Lars Bohman 1990.

59. HÅFSTRÖM, JAN. *Rückkehr*. Kiel, Nieswand, 1986. (8) s. & 4 grafiska blad. Tryckt på styv papp. Häftad. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz och signerad av konstnären i kolofonen. Fint ex. ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*900

Till en utställning på galleriet Nemo i Eckernförde. Tryckt i 250 exemplar, varav 150 numrerade. Detta exemplar är nummer 33.

60. [Håfström] *Being-in-pieces*. [=omslagstitel]. (Malmö), Tryckeriteknik AB, 1985. (32) s. Klammerhäftad. Med dedikation från Håfström till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*200

Publikation till en utställning på Jack Tilton gallery, New York. Med en essä "Notes for Jan Håfström" av Carl-Johan Malmberg.

61. [Håfström] FEUK, DOUGLAS. *Måla sitt liv*. En essä om Jan Håfströms konst. Malmö, Tryckeriteknik AB, 1989. 81,(2) s. Dekorert oklbd. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*200

62. ISAKSSON, FOLKE. *Från mörker till ljus*. En diktsvit till altarskåpet i Nederluleå kyrka. Färgfoto Bertil Nyström. Efterskrift Kjell Lundholm. Luleå, I-tryck AB, 1985. 64 s. Häftad. Med dedikation till "Olof och Martina, denna lokala produkt! Varma hälsningar, Folke". Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*200

Utgiven av Norrbottens museum. Med en inledning av författaren.

63. JAENSSON, KNUT. *Essayer*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1946. 276 s. Häftad och oskuren. Lätt nött och med några småfläckar på omslaget. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*275

Här behandlas Hjalmar Söderberg, Hjalmar Bergman, Birger Sjöberg, Harry Martinson, Jan Fridegård och Tage Aurell. Essäerna har tidigare varit publicerade i bl.a. den av Lagercrantz redigerade tidskriften "Samtid och framtid" och "Dagens nyheter". Jaensson var en av de viktigare förebilderna för litteraturkritikern Lagercrantz. Med uppenbart gillande skriver han 1951 om denne: "Han har en liten rynka mellan ögonen när han talar om litteraturhistoriker, om dem som katalogiserar diktens levande flöde. Böök har i honom ingen vän. Knut Jaensson går alltid rakt på den bok han skriver om, och genom boken går han rakt på författaren."

64. JANDL, ERNST. *Sprechblasen*. Gedichte. Darmstadt, Druck- und Verlags-Gesellschaft, 1970. 95,(1) s. Häftad med genomskinligt plastomslag. Obetydligt stukad i nedre främre hörnet. Med dedikation till Olof Lagercrantz daterad Wien, påsken 1974. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*400  
Andra upplagan, den första utkom 1968. I dedikationen tackar Jandl för Lagercrantz Nelly Sachs bok.

65. JONSSON, THORSTEN. *Sex amerikaner*. Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Caldwell, Farrell, Saroyan. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1942. 172 s. Häftad och oskuren i ngt nött omslag. Ryggen defekt överst och nederst. Dedikation "till Olof med hälsning från Th." Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*200

Viktig introduktion av flera författarskap som skulle få betydelse inte minst för prosaförfattarna i den framrytande generationen 40-talister. Thorsten Jonsson var Lagercrantz företrädare på posten som kulturredaktör på "Dagens nyheter".

66. JOYCE, JAMES. *A portrait of the artist as a young man*. With six drawings by Robin Jacques. Aylesbury, Hazell Watson & Viney limited, 1984. 229,(3) s. Lätt nött pocketbok. Med någon enstaka markering i marginalen. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*100

67. Klara. *En stadsdel i förvandling*. Foto och redigering Lennart af Petersens. Text Per Wästberg. Stockholm, Kungl. boktryckeriet P. A. Norstedt & söner, 1957. 51 s. & plr. Häftad och oskuren. Ngt nött. Med dedikation från Wästberg till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*400

68. LAGERCRANTZ, OLOF & HILDEBRAND, KARL-GUSTAF. *Finlands sak är vår*. Stockholm, Esselte ab, 1939. (4) s. Lätt nött, med spår av viking och några revor i marginalerna. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*3500

Detta upprop utgavs av Nordens frihet i slutet av december 1939 och spreds som "masskorsband till de svenska hemmen" i 600000 exemplar. "Finlands sak är vår" blev en slogan för insamlingar, stödaktioner och inte minst för den svenska frivilligkåren, där uppsprofsförfattarna också kom att ingå. Det innebär också startskottet för Lagercrantz långa gärning som stridbar opinionsbildare.

69. LAGERCRANTZ, OLOF & HILDEBRAND, KARL-GUSTAF. *Finlands sak är vår*. Stockholm, Esselte ab, 1939. (4) s. Ngt nött och knölig, med spår av viking och några revor i marginalerna, på ett ställe även in i texten. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*2500

Detta upprop utgavs av Nordens frihet i slutet av december 1939 och spreds som "masskorsband till de svenska hemmen" i 600000 exemplar. "Finlands sak är vår" blev en slogan för insamlingar, stödaktioner och inte minst för den svenska frivilligkåren, där uppsprofsförfattarna också kom att ingå. Det innebär också startskottet för Lagercrantz långa gärning som stridbar opinionsbildare.



70. LAGERCRANTZ, OLOF. *Olof Lagercrantz läser dikter och prosa ur egna verk*. Bfb EP 5013. U.å. (tidigast 1962). Helt obetydligt nött konvolut. Skivan i VG-skick. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*250  
EP (7", 33 rpm) i serien Bonniers författarskivor.

71. LAGERCRANTZ, OLOF. *Trå fabler: Skatan och svalan - Papegojan. Sommarnatt*. Till musik av Börje Lardner. U.o., u.å. (tidigast 1972). 7 s. Klammerhäftad. Obetydligt nött. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslag som anger detta. \*90

Noter till Lardners kompositioner.

72. [Lagercrantz] *Den frivillige*. Nr 1-10. Haparanda, Haparanda-Tornedalens tryckeriaktiebolag respektive (Rovaniemi, Lapinkansa kirjapaino), 1940. 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 1 + 4 + 4 s. Spår av vikning. Några enstaka helt obetydliga revor i marginalerna. Gott skick. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*6000

Åhlén & Åhlén Censur och tryckfrihet 19.82. Lagercrantz var efter det sovjetiska anfallet på Finland den 30 november 1939 ivrigt engagerad som organisatör, debattör och talare för Finlands sak. Han tillhörde dem inom sammanslutningen Nordens frihet som ansåg att Sverige omedelbart borde gå i krig på Finlands sida. Den 22 december meddelade han på ett möte sina planer att starta en tidning för frivilligkåren och förslaget godtog. Den 28 januari utkom första numret. Lagercrantz var ensam redaktör och skrev också lejonparten av materialet, framförallt i början. Några ledare skrevs av kärstabens chef, Carl August Ehrensvärd. Journalisten Karl-Erik Hillgren bidrog ganska flitigt och stod enligt uppgift för ett helt nummer, oklart vilket. Harry Martinson bidrar i nummer 3 med dikten "Soldat" och i nummer 7 med dikten "Till de fallna", båda skrivna "för Den frivillige". Även Jarl Hemmer, Gunnar Mascoll Silfverstolpe och Erik Asklund har lämnat bidrag. Naturligtvis kunde man också läsa dagordrar och tal av Mannerheim, rapporter om krigsläget och det politiska spelet, intervjuer med soldater samt se fotografier från fronten och av vackra lottor (!). Även sportnyheter, serier och annan underhållning gavs visst utrymme. Nummer 7 distribuerades aldrig, vilket förklaras i en notis i nummer 9: "Det sjunde numret var färdigt kvällen den 12 mars och trycktes natten mellan den 12 och 13 mars. När några hundra nummer av upplagan tryckts ingick meddelande om att fred slutits och detta gjorde i ett slag hela numret förlegat och inaktuellt. Det var ingenting annat att göra än att stoppa pressen". Nummer 8 består av ett enda blad tryckt på ena sidan och försett med sorgkant. Det handlar om freden och beskriver den förtvivlan som den svenska frivilligkåren - och inte minst redaktören själv - kände över det hårda fredsslutet. I mycket hätska ordalag skriver Lagercrantz om hur Sverige "som alltjämt styres av en vanärens och neslighetens regering" har svikit sitt broderland. Numret trycktes i Finland och stoppades på grund av sitt innehåll av svensk polis vid gränsen. Det mötte även mycket hård kritik i pressen och kostade Lagercrantz hans plats som recensent på den regeringslojala "Dagens nyheter". Nummer 9 och 10 upp-tas till stor del av artiklar om fredsslutet, sammanfattningar av frivilligkårens historia och planer för framtiden. Tidningens korta och stormiga historia, dess läsekrets bestående av krigförande trupper och det stora formatet på skört tidningspapper har gjort den mycket sällsynt, särskilt i komplett skick.

73. [Lagercrantz] *Dikter om kärleken*. Ur samtidens svenska dikt. I urval av P. O. Barck och Olof Lagercrantz. Med vinjetter av Adolf Hallman. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1946. 206 s. Solkigt och ngt nött ohklbd med fläckar på ryggen. Främre omslag medbundet. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*100

Nionde-tionde tusendet.

74. [Lagercrantz] JÄNDEL, RAGNAR. *Dikter*. I urval och med inledning av Olof Lagercrantz. Med teckningar av Sven Olof Rosén. Stockholm, Kata-log och tidskriftstryck, 1955. 79,(1) s. Opappbd med skyddsomslag. Två bokmärken med handskrivna dikt titlar av Lagercrantz hand löst bifogade. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*175  
I "Dikter från mossen" har Lagercrantz medtagit en dikt inspirerad av Jändel som också bär hans namn.

75. [Lagercrantz] *Metamorphoses*. Spring 2000. Volume 8. Number 1. U.o., (2000). 220 s. Häftad. Med dedikation från Sissela Bok till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100  
Numret är en "special issue on Swedish literature". Sissela Bok har översatt ett avsnitt ur Lagercrantz "Om konsten att läsa och skriva". I detta nummer finns också texter av bl.a. Torgny Lindgren, Esaias Tegnér, Viktor Rydberg, Gustaf Fröding, Harry Martinson, Sonja Åkesson, Göran Sonnevi och Heidi von Born.

76. [Lagercrantz] *Näköala*. 6/1963. Forssa, Forssan Kirjapaino Oy, 1963. 193-233,(3) s. Klammerhäftad. Nött och lite solkig. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*75

På s. 199-201 i detta tidskriftsnummer återfinns en presentation av Olof Lagercrantz och översättning till finska av några dikter ur "Linjer" av Tarmo Manelius.

77. [Lagercrantz] *Poeter om poesi*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1947. 163 s. Lätt nött tegelrött enkelt klbd. Skuret övre snitt, i övrigt oskuren. Omslaget medbundet. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Antologi med originalbidrag redigerad av Olof Lagercrantz och Johannes Edfelt. Texter om livet, författarskapet och poesins roll av redaktörerna samt Bo Bergman, Anders Österling, Gunnar Björling, Ebbe Linde, Rabbe Enckell, Harry Martinson, Artur Lundkvist, Gunnar Ekelöf och Ragnar Oldberg. Bandet är av den typ som Lagercrantz själv lät binda hos R. Ringqvist.

78. [Lagercrantz] *Stora kärleksmyter*. Under redaktion av Olof Lagercrantz. Stockholm, Caslon press, 1952. (6),83,(2) s. Häftad. Lätt nött. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*125  
Omslagsteckning av Yngve Svalander. Här avtrycks en artikelserie som gick i "Dagens nyheter" samma år. Utöver redaktören medverkar Erik Lönnroth, Johannes Edfelt, Bertil Malmberg, Ingrid Arvidsson, Ingemar Hedenius, Bo Bergman, Mia Leche Löfgren och Hans Ruin.
79. [Lagercrantz] STORÅ, SIV. *Olof Lagercrantz tryckta skrifter 1933-1950*. Bibliografisk förteckning. Åbo, Stiftelsens för Åbo akademi offset och kopieringscentral, 1977. 125,(3) s. Häftad. Med dedikation till Olof Lagercrantz. \*500  
Någon fortsättning har ännu ej publicerats.
80. [Lagercrantz] *Svensk lyrik 1939-1945*. Antologi sammanställd av Olof Lagercrantz. Helsingfors, J. Simelii arvingars boktryckeri AB, 1946. 430 s. Häftad och oskuren. Omslaget nött och ngt missfärgat. Med ett bokmärke med handskrivna dikt titel av Olof Lagercrantz hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*175
81. [Lagercrantz] *Yeditepe*. Sanat dergisi. Yil: 23. Sayi: 193 (389). Mayıs 1972. Istanbul, 1972. 15,(1) s. Ouppskuren i lösa ark. Vikt. Delvis gulnad. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*150  
Tidningsnumret innehåller bl.a. en kort presentation med bild av Olof Lagercrantz och tre av hans dikter i översättning till turkiska av Lütü Özkök.
82. LARSSON, STIG. *En andra resa*. Reviderad upplaga av Minuterna före blicken (1981) och Den andra resan (1982) samt tidigare opublicerade dikter 1975-1988. Borås, Centraltryckeriet, 1992. 119,(2) s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation: "än en gång till vännen Olof / Stig". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*300  
Med omslag av författaren.
83. LARSSON, STIG. *Ett kommande arbete*. Uppsala, Enbloms grafiska AB, 1991. 89,(2) s. Häftad. Dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*475
84. LARSSON, STIG. *Hellhjärtad tanke*. Uddevalla, Mediaprint, 1999. 165,(2) s. Oklbd med skyddsomslag. Dedikation "till vännen Olof ett sista crescendo". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*475  
Med omslag av författaren.
85. LARSSON, STIG. *Händ!* Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1988. 51,(2) s. Häftad. Dedikation till Olof Lagercrantz "från en annan bottensimning". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475  
Med omslag av författaren.
86. LARSSON, STIG. *Likar*. Borås, Centraltryckeriet, 1993. 108,(3) s. Oklbd med skyddsomslag. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*550
87. LARSSON, STIG. *Matar*. Borås, Centraltryckeriet, 1995. 123,(1) s. Oklbd med skyddsomslag. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz och den förres diskreta markeringar i marginalen på s. 77-82. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*550  
Med omslag av författaren.
88. LARSSON, STIG. *Samtidigt, på olika platser*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1985. 80 s. Häftad. Dedikation till Olof Lagercrantz och dennes sparsamma noteringar på sista sidan. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*450  
Med omslag av författaren.
89. LARSSON, STIG. *Uttal*. Uppsala, Enbloms grafiska AB, 1992. 73,(1) s. Häftad. Dedikation "till vännen Olof / även dömd till 'chansningen' / Stig". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475  
Med omslag av författaren.
90. LARSSON, STIG. *Ändras*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1990. 83,(2) s. Häftad. Dedikation till Olof Lagercrantz "med öppna händer". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*475  
Med omslag av författaren.
91. LEANDOER, KRISTOFFER. *Glaskropp*. Dikter. Stockholm, AB Grafisk press, 1990. 68,(1 blank,2) s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation till Olof Lagercrantz daterad den 17 mars 1993 och några anteckningar av Lagercrantz hand. Ur Olof

Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Norstedts förlag. Omslag av Johan Petterson. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

92. LEANDOER, KRISTOFFER. *Stjärngräs*. Dikter. Stockholm, Grafisk press AB, 1991. 69,(2) s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation ”Till Olof, som visar mig stjärnorna i ordgräset” daterad den 18 maj 1993. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Norstedts förlag. Omslag av Johan Petterson. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

93. LEANDOER, KRISTOFFER. *Two apelsiner*. En dikt i tre avdelningar. Lund, BJT tryck AB, 1999. 63 s. Häftad. Obetydligt nött. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*300

Utgiven av Pequod press. Leandroer och Lagercrantz hade nära och för båda parter betydelsefull kontakt.

94. LINDE, EBBE. *Vision och eko*. Ett dikturval. Stockholm, Katalog och tidskriftstryck, 1957. 73,(6) s. Häftad och oskuren. Ngt solkig vid ryggen. Ouppskuren så när som på ett ark, där det också finns små markeringar i marginalen. Med dedikation till Olof Lagercrantz i form av bl.a. en tecknad rebus och ett stycke som ser ut att vara skrivet i kilskrift. \*150

95. LINNÉ, CARL von. *Ungdomsresor*. Med inledning av Knut Hagberg. I-II. Sthlm, 1929. 215,(1) + 214,(1) s. Två lätt nötta opappbd med ngt missfärgade ryggar. Främre omslag medbundna. Första volymen med liten skada nederst på ryggen. Med Olof Lagercrantz namnteckning daterad 1936 i båda volymerna. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

Första delen innehåller resan till Lappland. Andra delen innehåller resan till Dalarna och den utländska resan, där dock beskrivningen av färden ner genom Sverige från Uppland till Skåne upptar största delen.

96. [Ljunggren] ASKLUND, ERIK. *Reinhold Ljunggren*. Stockholm, Bok- och reklamtryck, 1961. 47,(1) s. Häftad. Dedikation till Martina och Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*150

Utgiven av Folket i bilds konstklubb.

97. LUNDQVIST, ÅKE. *Masslitteraturen*. Förströelse - förförelse - fara? Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1977. 174 s. Pocketbok. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*125

98. LÖFSTRÖM, GÖTE. *Självdeklaration* 1981. På heder och samvete. [=omslagstitel]. U.o., (1981?). (23) s. Stencilerad. Klammerhäftad. Lätt nött med en obetydlig fläck på främre omslag. Med inklistrade dikter på vänstersidorna. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*150

Högersidorna i häftet upptas av författarens egen lyriska produktion under andra kvartalet 1981. På vänstersidorna har, som en inklistrad notis ger vid handen ”i efterhand inpassats dikter av Olof Lagercrantz”. En märklig produkt.

99. [Malmberg] ASPENSTRÖM, WERNER. *Bertil Malmberg*. Arlöv, Berlings, 1987. 105 s. Oklbd med lätt nött skyddsomslag. Med dedikation ”Till Olof och Martina L. med hälsning från Werner A. (som också vill tacka för färden) okt. 1987”. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

Svenska akademiens minnesteckningar. Lagercrantz kände Malmberg väl från tiden på ”Dagens nyheter”.

100. MALMSTEN, BODIL. *Landet utan lov*. Uddevalla, Risbergs tryckeri AB, 1991. 31 s. Klammerhäftad med blankt brandgult omslag. I lätt nött tryckt originalpappfodral med liten fläck. Med dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*180

101. MOORE, MARIANNE. *Like a bulmark*. USA, Peter Pauper press, 1956. 32 s. Opappbd. Helt obetydlig fläck på ryggen. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*200

102. NORÉN, LARS. *Kung Mej och andra dikter*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1973. 120 s. Häftad och ngt nött med reva i nedre främre falsen. Ryggen blekt. Med dedikation: ”Till Olof / ett ljus att / nästan gömma sig i / Lars / 6.10.1973”.#Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*3000

Diktsviten ”Kung Mej” handlar om Carl Fredrik Hill.

Till Olof  
ett ljus att  
nasta ganna sig i  
dag  
6.10.1973

103. [Olsson] ENCKELL, OLOF. *Den unga Hagar Olsson*. Helsingfors, Mercators tryckeri, 1949. 185 s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med någon enstaka förstrykning i marginalen. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*225

Studier i finlandssvensk modernism II.

104. [Olsson] SÖDERGRAN, EDITH. *Ediths brev*. Brev från Edith Södergran till Hagar Olsson med kommentar av Hagar Olsson. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1955. Porträtt, 229 s. & 1 utvikkbart brevfaxsimil. Lätt nött oklbd. Ngt snedläst. Med några få ytterst diskreta markeringar i marginalerna. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*450

Hagar Olsson var trots påtryckningar från flera håll först ovillig att ge ut breven från Södergran. Gunnar Tideström hade drivit på och en överenskommelse slöts med Bonniers 1948, men hon var fortfarande tveksam. Lagercrantz försökte 1951 få henne att publicera något av breven i "Dagens nyheter" men misslyckades. De höll dock brevkontakt om saken och Holmström skriver i sin Olssonbiografi: "Viktigt i sammanhanget är att hon i sitt genmäle stöder sig på ett par citat ur breven, vilket visar vilken utkristalliserande roll Lagercrantz har när det gäller att rycka upp väninnan till handling" (d.v.s. att ge ut breven). 1954 reste Hagar Olsson till Stockholm, på inrådan från Lagercrantz, och hade med sig breven. "Hon har nämligen lovat vännen Lagercrantz att han ska få ta sig en titt på dem. Betagen av deras innehåll förmår Lagercrantz övertala Hagar Olsson att släppa dem ifrån sig till Bonniers för sättning. [...] Inför varje ny vändning i kontakterna med Bonniers rådgör Hagar Olsson med Lagercrantz". Under den långdragna proceduren med kontraktskrivning och korrektur hade alltså Lagercrantz en nyckelroll. Han recenserade också boken i "Dagens nyheter" och var behjälplig med det praktiska vad gällde honorarsutbetalning m.m.

105. OSWALD, GÖSTA. *Breven till Ranveig*. Redigerade och med förord och kommentarer av Torsten Ekbon. Ystad, AB Ystads centraltryckeri, 1995. 306 s. Oklbd med skyddsomslag. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz från brevens adressat och från utgivaren, skriven av den senare. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*250

106. PROUST, MARCEL. *Pleasures and regrets*. Translated from the French by Louise Varese. With a preface by D. J. Enright. Glasgow, Collins, 1988. XIV,221,(5) s. Pocketbok. Nött. Med spridda marginalnoteringar av Olof Lagercrantz hand och dennes namnteckning och telefonnummer samt annan adressnotering på smutstitelbladet. \*60

Originalen utkom 1896 med titeln "Les plaisirs et les jours".

107. PROUST, MARCEL. *Sur la lecture*. Vendôme, Presses universitaires, 1989. 62,(2) s. Häftad. Nött och lite skadad vid övre delen av ryggen. Bläckstreck på bakre omslag. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100

Publicerades första gången 1905 och sedan som förord till Prousts översättning av Ruskins "Sesame and lilies" 1906.

108. [Proust] DIESBACH, GHISLAIN de. *Proust*. Saint-Amand-Montrond, Cameron, 1991. (6),VI, I-XIII,(1 blank),7-776,(3) s. & plr. Häftad. Obetydligt nött. Med några noteringar av Olof Lagercrantz hand på det avslutande bladet. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*250

I det bibliografiska efterordet till sin Proustbok anger Lagercrantz denna biografi som en av de tre vilka haft störst betydelse för honom.

109. RENQVIST, TORSTEN. *Brottstycken ur Torsten Renqvists dagböcker*. En bok sammanställd av Lars Nygren. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1988. 378 s. & plr. Oklbd med skyddsomslag. Lite stukad i övre, yttre hörnet mot slutet. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz och den föres sparsamma anteckningar på sista bladet. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*250

Lagercrantz och Renqvist var goda vänner och Lagercrantz förekommer på flera ställen i texten.

110. [Renqvist] *Torsten Renqvist. Skulptur, grafik*. 3.12.1993-9.1.1994. [=omslagstitel]. (Luleå, 1-tryck/Grafiska huset, 1993). (8) s. Klammerhäftad. Ur Olof

Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*100

Publikation till en utställning på Konstens hus i Luleå. Med en längre text av Lars Nygren.

III. REUTERSWÄRD, CARL FREDRIK. *25 år i branschen*. Ulf Linde. Porträtt, 1977. Händelser i långa banor, 1962. Katalogens bilaga: Kilroy, Castor & Pollux, 1977. Bern, Benteli, 1977. 90,(2) s. + LINDE, ULF. Kilroy, Castor och Pollux. Carl Fredrik Reuterswärd. Moderna Museet, Stockholm, 10. sep. 1977. Bilaga till Moderna Museets katalog 149. [=rubrik på s. 3]. U.o., (1977). (4) s. Lätt nött opppbd med lätt nött och ojämnt blekt skyddsomslag. Bilagan vikt och löst bilagd. Med dedikation från Reuterswärd i katalogen "Lausanne 9.X.1977. Till Martina och Olof från deras tillgivne Roquefort". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400

Moderna museets katalog 149. Bilagan är delvis ett faksimil av det nummer av "Herald tribune" där Reuterswärd annonserade om sin långvariga semester. Dedikationen syftar på det som står tryckt på skyddsomslaget främre flik: "Je suis le Roquefort". Om detta är ett citat ur Ekelöfs Mölna-elegi eller om Ekelöf och Reuterswärd har hämtat det ur en gemensam källa har inte efterforskats.

II2. REUTERSWÄRD, CARL FREDRIK. *Titta, jag är osynlig!* Malmö, Grafica, 1988. 245 s. Oklbd med lätt solkat skyddsomslag. Dedikation till Olof och Martina Lagercrantz från författaren, undertecknad "osynlige Fredrikson". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*350

II3. [Reuterswärd] *Caviart. The ultimate selection from the Pratt-Muller empire*. Bussigny, Favre & Winteregge, 1983. 23,(1) s. Häftad. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*350

Med en presentationstext av Dore Ashton.

II4. [Reuterswärd] Reuterswärd. *Portraits & l'art pur l'or*. [=omslagstitel]. Bern, Benteli, (1979). (18) s. Lösa i lägg och ett löst blad i ngt nött pappersmapp med fläck på framsidan. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*400

Katalog för en utställning på Galeri Maeght. Porträtten som avtrycks i katalogen föreställer bl.a. Sartre, Duchamp, Dali och Pontus Hultén.

II5. RUETZ, MICHAEL. *Nekropolis*. Mit einem Vorwort von Philippe Ariès. Passau, Passavia AG, 1978. (110) s. Oklbd med nött och lätt missfärgat skyddsomslag med liten reva. Med dedikation från fotografen till Siegfried Unseld och tillskrift till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*750

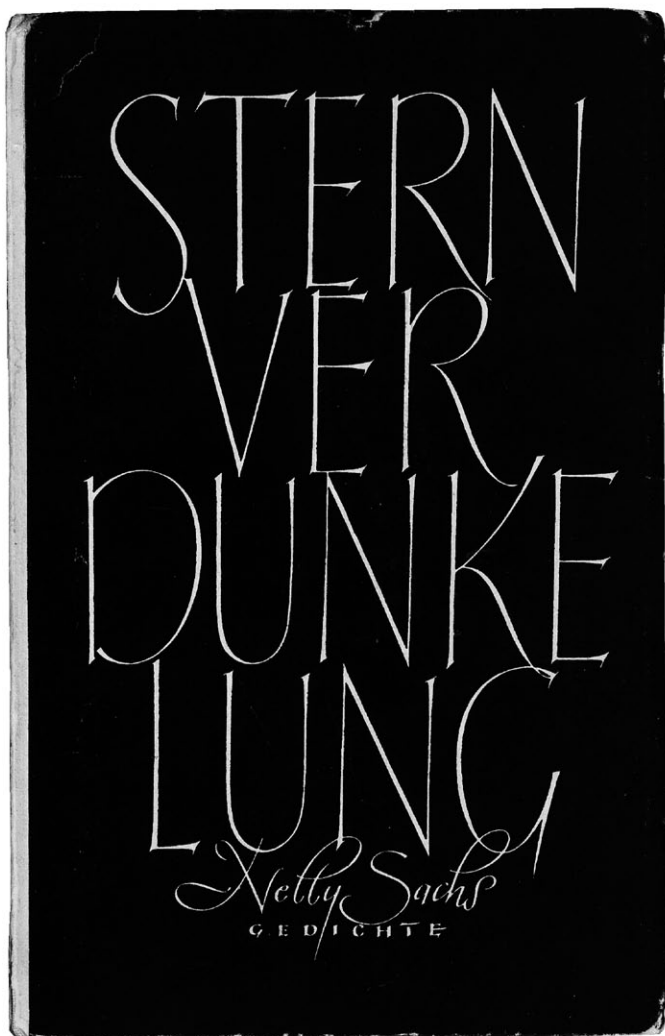
Med Reutz fotografier från kyrkogårdar. Dedikationen är prydd med ett citat ur Goethes "Wahlverwandschaften". Tillskriften är förmodligen skriven av dedikationens mottagare, som var Lagercrantz tyske förläggare. Till Lagercrantz 90-årsdag skrev han en hyllning där han bland annat talar om deras gemensamma kyrkogårdsvandringar i europeiska storstäder.

II6. RUNIUS, JOHAN. *Dudaim eller andelige blommar; i tiden med en särdeles flijt och moget wahl sammanhämptade, och efter auctoris död uppå mångens åstundan och begiäran nu å nyo andra gången uplagde och i sin tilbörilige krantz infästade*. (I)-III. Sthlm, B. G. Schneider, 1733. 4:o. Grav. porträtt,(8),24,27-98 + (8),220,(12) + (8),95,(7,2 blanka) s. Titelbladet till första delen tryckt i rött och svart. Med tryckta musiknoter i texten. Ngt nött enkelt samtida hfrbd med upphöjda bind och titeln i guld på infärgat ngt flagnat svart fält. Stänkta snitt. Tredje delens andra ark är tryckt på ett annorlunda papper som är lätt bruntonat. Enstaka småfläckar, se t.ex. s. 37 i första delen och s. 49 samt 191-94 i den andra. Tredje delen med reva i s. 31, lagad i äldre tid med viss textförlust. I övrigt ett mycket trevligt och stort ex. med någon enstaka råkant. Från det Grilliska biblioteket på Österby och ur Olof Lagercrantz boksamling. \*4000

De två första delarna utkom första gången 1714-15. Utgiven av Peter Frisch medan tredje delen är utgiven av Olof Lindsten. Med hyllningsverser av Frese, Lindsten, Lohman m.fl. Detta ex. fanns med i Björck & Börjessons klassiska katalog 333 som nummer 3742.

II7. RÅDSTRÖM, NIKLAS. *Det leva*. Dikter. Malmö, Grafica i Malmö AB, 1987. 155 s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Med dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*200

II8. SACHS, NELLY. *Flucht und Verwandlung*. Gedichte. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1959. 69,(3) s. Lätt bågnat oklbd. Med en notering av Olof Lagercrantz hand på s. 61. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*400



119. SACHS, NELLY. *Sternverdunkelung*. Gedichte. Wien, Christoph Reisser's Söhne, 1949. 82 s. Nött opappbd med stötskada i övre kanten. Dedikation "Für Olof Lagercrantz und Frau in Dankbarkeit / Nelly Sachs d. 28.10.52". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*4500

Utgiven av Bermann-Fischer Verlag. Förlaget drevs i exil under kriget och hade då sin verksamhet i Stockholm och Amsterdam. Denna utgåva utgavs uppenbarligen i samarbete med Querido Verlag i Amsterdam.

120. SACHS, NELLY. *Und Niemand weiß weiter*. Hamburg, Wohlfeld & Ellermann, 1957. 98,(2) s. Häftad. Lätt nött och med tre små fläckar på omslaget. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz daterad den 9 oktober 1957, två diskreta noteringar av Lagercrantz hand och en tillagd handskriften diktrad av författaren på s. 14. \*5000

Första arkets första blanka blad har använts i häftningsproceduren och klistrats mot omslaget.

121. (SJÖBERG, ERIK) *Samlade dikter af Vitalis*. Sthlm, J. Hörberg, 1828. 8:o. Extra litograferat titellad, xv,(3), 120,(2), 121-247,(1 blank,3) s. Nött samtida hfrbd med rikt guldornerad rygg dekorerad med en lyra. Gula snitt. Fläck på snittet som har trängt in lite i marginalen på s. 11-48. Små fläckar på s. 48, 224-25 och de sista bladen. Smärre hack efter ovarsam sprättning på s. 69-76. Reva nära texten på s. 97 och i marginalen på s. 117. Med A. L. Malmströms stora exlibris och en fin blyertsteckning av ett manshuvud på s. 236. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*450  
Med ett företal av E. G. Geijer.

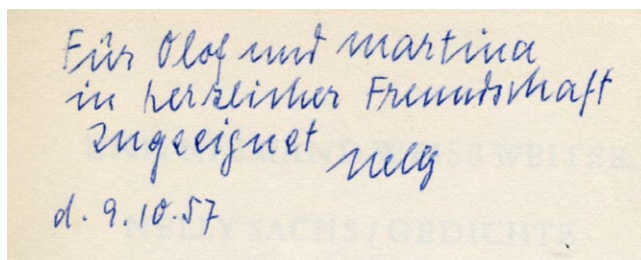
122. [Sjöberg] Birger Sjöberg sällskapet. *Karikatur och parodi*. 1985-1986. Stockholm, Bonniers grafiska industrier AB, 1986. 224 s. & plr. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz från Ingemar Wizelius "med tack för en oförglömlig 6 december". \*110

I denna volym av årsskriften avtrycks Olof Lagercrantz tal vid hundraårsfesten av Birger Sjöbergs födelse den 6 december 1985. Ingemar Wizelius ingick i redaktionen.

123. SJÖSTRAND, ÖSTEN. *Återvändo*. Dikter. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1953. 95,(3) s. Häftad och oskuren. Lätt nött. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*150

Inledningsdikten "Galär" är tillägnad Gunnar Ekelöf. Galären färdas uppenbarligen på samma vatten som den i Ekelöfs Samothrakedikten.

124. SONNEVI, GÖRAN. *Dikter utan ordning*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier, 1983. 189,(2) s. Oklbd med skyddsomslag. Ryggen med några obetydliga bläckfläckar. Med dedikation "till Olof Lagercrantz med hjärtligt tack för 'Min första krets', Göran Sonnevi 7.11.83". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*600



125. SONNEVI, GÖRAN. *Mozarts tredje hjärna*. Dikter. Uddevalla, Risbergs tryckeri AB, 1996. 292,(2) s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*500

126. SONNEVI, GÖRAN. *Oavslutade dikter*. Stockholm, Bonniers grafiska industrier, 1987. 105,(3) s. Oklbd med obetydligt nött skyddsomslag. Dedikation till Olof Lagercrantz och en liten notering av dennes hand på skyddsomslaget bakre flik. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*450

Noteringen visar att Lagercrantz observerat storspöven på s. 94.

127. [Stiernhielm] FRIBERG, AXEL. *Den svenske Herkules*. Studier i Stiernhielms diktning. A.a. Lund, 1945. 264,(1) s. Häftad och oskuren. Ng't nött och lätt missfärgad. Med prydligt textad dedikation på främre omslags insida: "Olao Lagercrantz / poetae illusterrimo / ducem Stiernhielmium / sequenti / hoc exemplarium / dedicat / denvotissimus / auctor / amicus". Olof Lagercrantz markeringar och spridda kommentarer i marginalerna. \*600

Året efter denna boks publicering utgavs en ny upplaga av Stiernhielms "Hercules" på Wahlström & Widstrand med ett förord av Olof Lagercrantz. Förordet är till större delen en redogörelse för de resultat som Fribergs kommit till i denna "roliga och fascinerande avhandling". Det avslutande opaginerade bladet med en dikt av Stiernhielm finns bara i en liten del av upplagan.

128. STRINDBERG, AUGUST. *Verwirrte Sinneseindrücke*. Schriften zu Malerei, Fotografie und Naturwissenschaften. Mit einem Nachwort herausgegeben von Thomas Fechner-Smarsly. Aus dem Schwedischen und Französischen von Angelika Gundlach. Zwickau, Westermann Druck, 1998. 320 s. & plr. Opappbd. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*150

Angelika Gundlach översatte även Lagercrantz Strindbergbiografi.



129. [Strindberg] [Falkner] HENRIQUES BING, ERIK. *Fanny Falkner - en opslagsbog*. Bind II. U.o., (2000?). (4),321-670,(2) s. Häftad. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*100

Ytterst utförlig kronologi över Falkners levnad samt, efter hennes död 1963, forskning, reception och kommentarer. Detta är endast andra bandet, som omfattar tiden 1922-2000.

130. [Strindberg] [Lagercrantz] *Månadens bok nytt*. December 1979. Örebro, Ljungföretagen, 1979. 30,(2) s. Klammerhäftad. Lätt nött. Med grönt bläckkladd på främre omslag. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*50

På omslaget och s. 2-9 presenteras som "höstens stora, litterära händelse" Lagercrantz Strindbergbiografi.

131. [Strindberg] CARLSON, HARRY G. *Strindberg och myterna*. Förord av Olof Lagercrantz. Översättning från engelskan av Sven Erik Täckmark. Uddevalla, Bohuslänningens AB, 1979. 286 s. Opappbd med lätt nött och lite blekt skyddsomslag. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*150

Lagercrantz tog upp flera av Carlsons teorier i sin Strindbergbiografi, som utkom samma år.

132. [Strindberg] DAHLBÄCK, KERSTIN. *Ändå tycks allt vara osagt*. August Strindberg som brevskrivare. Borås, Centraltryckeriet, 1994. 456 s. Opappbd med skyddsomslag. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*200

133. [Strindberg] *Insel Almanach auf das Jahr 1980*. August Strindberg - nichts als Dichter. Zusammengestellt und mit einem Vorwort von Angelika Gundlach. Baden-Baden, Nomos Verlagsgesellschaft, 1980. 91,(59) s. Häftad. Fint skick. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*275

Innehåller uteslutande bidrag som behandlar August Strindberg. På omslaget anges att skriften är "Leseexemplar zu der Strindberg Biographie von Olof Lagercrantz". Förutom förord eller inledningar av bokens översättare Angelika Gundlach, dess förläggare Siegfried Unseld och Lagercrantz själv avtrycks ett kapitel ur biografen samt Strindbergrelaterade texter av Nietzsche, Richard Dehmel, Bernard Shaw, Karl Kraus, Franz Kafka, Peter Weiss och Samuel Beckett.

134. [Strindberg] LAGERCRANTZ, OLOF. *Eftertankar om Strindberg*. Danmark, Nørhaven rotation, 1990. 120 s. Pocketbok. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*100

Utkom första gången 1980.

135. [Sundborg] *Dikter av Villon, Labé, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud*. I översättning av Bertil Sundborg. Stockholm, Kungl. boktryckeriet P. A. Norstedt & söner, 1934. 73 s. Häftad och oskuren. Lätt nött och med nagg överst och nederst på ryggen. Fläck på bakre omslag. Inlagan loss. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*250

Bertil Sundborg och makan Aina hörde till Lagercrantz närmas- te vänner och de umgicks framför allt under sommarvistelserna på Billingens sluttningar i Västergötland. Även Gunnar Ekelöf hörde till de bådas närmare vänner och Lagercrantz skriver i sin Ekelöfbok: "Ödet ordnade det så att de båda 1934 - då kände de ännu inte varandra - utgav varsin översättningssamling av franska lyriker [...]. Men medan Gunnars Hundra år modern fransk dikt snart fick legendarisk glans försvann Bertils volym spårlost. Kanske kände sig en oskyldig Gunnar skyldig."

136. [Swedenborg] LAGERCRANTZ, OLOF. *The poem about the afterlife*. On Emanuel Swedenborg. I: Artes. An international reader of literature art and music. Volume v, 1998. Borås, Centraltryckeriet AB, 1998. s. 102-III. Häftad. Fint ex. ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*150

Med CD-skiva "Stockholm in music" från serien Musica Sveciae. Utöver Lagercrantz bidrag, som är ett utdrag ur hans Swedenborgbok, innehåller volymen Dario Fos Nobeltal med illustrationer, dikter av Kristina Lugn och bidrag av bl.a. Per Wästberg och Peter Cornell.

137. [Svensson] *Georgianska studier*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1954. 107,(1 blank,1,1 blank,1) s. Häftad och oskuren i ngt nött och gulnat omslag med ett par smärre fläckar. Ur Olof Lagercrantz bibliotek. \*475

Festskrift till Georg Svensson på hans 50-årsdag den 11 oktober 1954 tryckt i 99 exemplar. Olof Lagercrantz bidrar med en artikel betitlad "Den 'fina' tidskriften", varmed naturligtvis avses "Bonniers litterära magasin". Övriga bidragsgivare var Harry Martinson, Holger Ahlenius, Artur Lundkvist, Margit Abenius, Gunnar Ekelöf, Åke Runnquist, Marianne Henschen, Curt Berg, Åke Janzon, Gösta Falk, Axel Elvin, Ragnar Svanström, Gerard Bonnier, Bror Zachrisson och Kaj Bonnier.

138. TOPELIUS, Z. *En resa i Finland*. Första serien. Efter originalteckningar af A. v. Becker, A. Edel-felt, R. W. Ekman, W. Holmberg, K. E. Jansson, O. Kleinh, J. Knutson, B. Lindholm, H. Munsterhjem och B. Reinhold. Helsingfors, Finska litte-ratur-sällskapets tryckeri, 1873. Tvär-folio. (4),26,31-100,VIII s. & 36 litograferade plr. Brunt lätt nött oklbd med riklig blindpressad och guldpräglad de- kor på främre pärmen och ryggen. Marmorerade snitt. Enstaka lagerfläckar. Plansch 11 lös och gan- ska lagerfläckig. Det litograferade extra titelbladet

och s. 27-30 saknas. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*3500

Allt som utkom. En finsk upplaga utkom samma år, en rysk översättning 1875 och en tysk 1885. Topelius ton i texterna andas minst sagt nationalistiskt frihetspatos när han gång efter annan lyfter fram det finska folkets styrka.

139. [Vala] Katri Vala. *Tulipatsas*. Muistojuhlkaisu. Borgå, Kirjapainossa Porvoossa, 1946. 364 s. & plr. Lätt nött dekorerat opappbd med skada överst på ryggen och bakre pärmen. Ur Olof Lagercrantz bib- liotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta. \*500

Minnesbok över författaren som dött i Sverige 1944. Olof Lager- crantz satt i redaktionen tillsammans med bl.a. Elmer Diktonius. Bidragen är omväxlande på finska och svenska. Bland bidrags- lämnarna kan nämnas Elmer Diktonius, Johannes Edfelt, Sven Grönvall, Olof Lagercrantz, Ebbe Linde, Arnold Ljungdal, Ragna Ljungdell, Henry Peter Matthis, Hagar Olsson, F. E. Sillanpää och Fredrik Ström. Ett tidningsurklipp med Ragna Ljungdells dödsruna över Katri Vala i "Stockholms-tidningen" medföljer.

140. WEISS, PETER. *Laokoon oder über die Grenzen der Sprache*. Rede anlässlich der Entgegennahme des Lessingpreises der Freien und Hansestadt Ham- burg am 23. April 1965. Hamburg, Hans Christi- ans Druckerei, 1965. 26 s. Häftad. Med dedikation: "Käre Olof / tack för en mycket givande kväll! Din Peter Weiss / Sthlm 28/9 65". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre om- slags insida som anger detta. \*1500

141. WEISS, PETER. *Notiser om det kulturella li- vet i Demokratiska republiken Viet Nam*. Stockholm, Esselte, 1969. 147,(1) s. Häftad och lätt nött. Med dedikation "Till Olof och Martina ang: preludium över 'konstens' odödlighet / tillgivne Peter 2/3 69". Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta. \*2500

Lagercrantz hade 1966 fått bära hundhuvudet inför Kaj Bonnier när "Dagens nyheter" införde en artikel av Weiss där han jäm- förde USA:s krigsförbrytelser i Vietnam med nazisternas terror- handlingar. Mycket annat förenade dock Lagercrantz och Weiss än motståndet mot Vietnamkriget. Redan på 40-talet hade La- gercrantz som recensent uppmärksammat den unge Weiss, och bl.a. intresset för Dantes "Den gudomliga komedin" hade gjort dem till nära vänner.

142. [Weiss] BERGH, MAGNUS. *Mörkrets littera- tur*. Peter Weiss i Motståndets estetik. Uddevalla, Mediaprint, 1999. 107 s. Oklbd med skyddsom- slag. Dedikation "till Olof med tack för all den uppmuntran du givit mig under åren / Magnus".

Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre pärmens insida som anger detta.

\*200

143. VENNBERG, KARL. *Vägen till Spånga Folkan*. Stockholm, Alb. Bonniers boktryckeri, 1976. 73,(3) s. Häftad och oskuren. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*150

144. WRIGHT, GEORG HENRIK von. *Humanismen som livshållning och andra essayer*. Borgå, Tryckeri- och tidnings AB, 1978. 184,(1) s. Häftad. Lätt nött. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz och den förres sparsamma marginalförstrykningar i bläck. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*500

Lagercrantz berättar i "Ett år på sextioalet" att "För Martina och mig spelade det stor roll att Georg-Henrik och Elisabeth von Wright upplevde världen som vi. Hans auktoritet i den filosofiska världen var självklar. För Dagens nyheter och för mig var han dessa år ett aktivt stöd. [...] Han stod i ständig kontakt med en stor del av världens intellektuella elit och genom honom fick jag information och impulser."

145. WRIGHT, GEORG HENRIK von. *Humanismen som livshållning*. Lund, Bröderna Ekstrands tryckeri AB, 1977. 43 s. Häftad. Med dedikation till Olof och Martina Lagercrantz daterad julen 1977 och några markeringar i bläck i marginalerna av Olof Lagercrantz hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*450

Föredrag i Tegnérksamfundet den 2 november 1976. Denna skrift ingick sedan i en större essäsamling med samma titel som utkom 1978. Lagercrantz berättar i "Ett år på sextioalet" att "För Martina och mig spelade det stor roll att Georg-Henrik och Elisabeth von Wright upplevde världen som vi. Hans auktoritet i den filosofiska världen var självklar. För Dagens nyheter och för mig var han dessa år ett aktivt stöd. [...] Han stod i ständig kontakt med en stor del av världens intellektuella elit och genom honom fick jag information och impulser."

146. (WRIGHT), GEORG HENRIK (von). *Egenhändigt skrivet och undertecknat brev till Olof (Lagercrantz) daterat den 5 maj 1980*. 29,5 x 21 cm. (1) s. + Mänsklighetens villkor. [Tidningsurklipp ur:] (Studentbladet den 18 april 1980). 40 x 54,5 cm. (1) s. + WRIGHT, GEORG HENRIK von. *Humanism and the humanities*. Särtryck/separate [ur] Kungl. Vetenskapssamhällets i Uppsala årsbok 22/1979. (Uppsala), Almqvist & Wiksell, (1979). s. 32-47. Brevet och tid-

ningsurklippet vikta och i fint skick. Tidningsurklippet med påskrift av von Wright om varifrån det är hämtat. Särtrycket klammerhäftat, obetydligt nött och med någon enstaka småfläck. Med dedikation till Olof Lagercrantz och en rättelse i texten av författarens hand. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*1500

Brev, tidningsurklipp och särtryck har skickats i samma sändning till Lagercrantz. von Wright skriver i brevet bl.a. "Jag skickar dig här ett särtryck av ett föredrag och - kanske mer väsentligt - en intervju, som är en sorts fortsättning på det föredragsmanuskript om tekniken och samhällsutvecklingen, som jag sände tidigare. 'Svaren' är egentligen reflexioner, som jag skrivit ner tidigare i vinter, och 'frågorna' en ram som intervjuaren senare komponerat." Han avslutar brevet "Det känns alltmer ensamt i världen. Hoppas vi snart träffas."

147. WÄSTBERG, PER. *Enskilt arbete*. Stockholm, ABGustaf Lindströms boktryckeri, 1952. 149,(2) s. Häftad och oskuren. Ngt nött. Med dedikation till Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*175

Omslag av Hans Jacob Wærn. Författarens andra bok som var "på förlagets initiativ sammanställd och utgiven till författarens mogenhetsexamen".

148. [Åsberg] ASKLUND, ERIK. *Stig Åsberg*. Stockholm, Katalog och tidskriftstryck, 1953. 29,(3) s. Häftad och nött i ngt gulnat omslag. Dedikation till Martina och Olof Lagercrantz. Ur Olof Lagercrantz bibliotek och med inklistrad etikett på bakre omslags insida som anger detta.

\*250

FIB:s konstklubbs serie Svenska mästargrafer I. Åsberg gjorde omslag och vinjetter till flera av Lagercrantz böcker, bl.a. "Dikter ifrån mossen" och hans översättning av "Den fulländade fiskaren".