

# Katalog I

Bokstavsformer & Typsnitt 🍀 *Letterforms & Printing Types*  
Kalligrafi & Paleografi 🍀 *Calligraphy & Palaeography*



Antikvariat Morris 🍀 *Järnagatan 3 box 313, S-15124 Södertälje, sweden*

# Katalog I

innehåll ✦ table of contents

Bokstavsformer & Typsnitt *Letterforms & Printing Types* 1-224 s. 4-25

Kalligrafi & Paleografi *Calligraphy & Palaeography* 225-672 s. 28-63

Antikvariat Morris

besök: *Järnagatan 3*

Box 313

s-151 24 Södertälje

sweden

tel. 08-55030410 ✦ fax 08-55030375

int. tel. +46855030410 ✦ fax +46855030375

e-mail [moris@svaf.se](mailto:morris@svaf.se)

postgiro 212874-2 ✦ bankgiro 5964-2041

antikvariat morris är specialiserat på böcker om typografi och bokkonst med därtill närliggande områden såsom: papperslitteratur, boktryckerihistoria, bokbinderi, bibliografi, kalligrafi osv. Sänd gärna era söklistor.

Denna första katalog har huvudsakligen tillägnats böcker om bokstäver, trycktyper och kalligrafi. Till stora delar baseras katalogen på böcker ur Erik Lindegren, Anders & Eva Billow samt Frank Allan Thomsons samlingar.

Nästa katalog kommer att innehålla böcker om grafisk formgivning och tillämpad typografi samt avdelningar med böcker av Jan Tschichold och Stanley Morison.

Det är speciellt roligt är att kunna publicera två originalbidrag av *Kerstin Anckers* och *Leif Thollander*, som på sina områden kalligrafi och bokformgivning tillhör de främsta i landet.

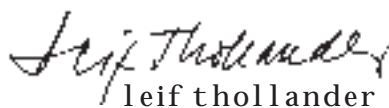
Böckerna är av oktavformat, häftade och i originalutgåva samt i normalgott antikvariskt skick om inget annat anges. Böckerna kan avhämtas på antikvariatet eller skickas mot postförskott om inget annat överenskommit. Betala gärna med kredit- eller bankkort. Moms ingår ej i antikvariska böcker.

#### terms of trading

All prices are in sek and without deductible vat . Postage and insurance is extra. Payment may be made direct to our bank account, No. 8327-9 23468151-8 swift-address Swedsess or by credit card – Eurocard, Mastercard, American Express, Visa and Diners are welcome. Please quote card number, expiry date & name as it appears on the card.

# Teser kring textens typografi

1. Typografi handlar om måttfullhet. För litet och för svagt blir monotoni. För mycket och för starkt skymmer sikten.
2. Typografi ska vara tjänande, inte tränga sig mellan författaren och läsaren.
3. Typografi handlar om anonymitet. Den har sina kännare men saknar publik.
4. Typografi har tolkat texter i nära sex sekler. Dess regler betjänar öga och hand, syn och förstånd. Att följa dem hjälper läsaren till insikt.
5. Typografi betjänar sig av bokstäver med tvåtusenåriga anor. Sådana grundformer borde betraktas som lika självklara som yxans, spadens eller plogbillens. Varför uppfinna hjulet på nytt?
6. Typografi förutsätter logiskt tänkande och psykologisk inlevelse. Att läsa på varandra följande bokstäver, ord och rader förutsätter förmågan att tänka i följd, vilket är tröttsamt. Att förvanska bokstäver är därför att förråda texten.
7. Typografi är miljöskydd för ögonen. Att uppenbara språkets mångsidighet förutsätter kunskap om hur typsnitt, syn och läsvanor fungerar.
8. Typografi är att välja. Men att välja avslöjar också väljaren. Falskt patos, efterrapning och självöverskattning avslöjar diletteranten. Bättre att leva ärligt. Då undviks samvetskonflikten.
9. Typografi är motsatsen till stilfanatism. För den trångsynte leder mångfalden av uppgifter för allhandla syften snart till konflikt, till kall och avvisande rutin. Att skapa begripligt föds ur uppgiften och leder till något värt att uppleva.
10. Typografen har sina mästare. De finns för att rådfrågas, inte för att kopieras. Att göra texten tydlig, läsbar och begriplig är det enda syftet.

  
leif thollander

# Bokstavsformer & typsnitt

1. [alphabet] hutchings, r. s. (ed.): *Alphabet. International Annual of Letterforms. Volume One 1964 [All Published]* Published by James Moran Ltd for The Kynoch Press, London 1964. 166 s. + två utvikbara plan-scher. 4:o. Vinylband med bevarat skyddsomslag. Främre pärm och rygg med blindpressning och silverdekor. Illustrerad i färg och svartvitt. Namnteckning (Frank Allan Thomson) och Bror Zachrissons visitkort löst liggande.

En mycket lovande typografisk journal med inriktning på typsnitt, bokstavsformer och kalligrafi, som tyvärr bara kom ut med detta nummer. Tryckning, formgivning och illustration är mycket påkostad och bland de kvalificerade artiklarna märks bl.a, James Mosley: *Trajan Revived*, Alfred Fairbank: *Italic in its own Right*, Beatrice Warde: *Twinkle in Andromeda*, Walter Tracy: *The Flourishing Reed: Arabic Scripts*, G. W. Ovink: *Dutch Standard Alphabets*, Berthold Wolpe: *Caslon Architectural*. Berthold Wolpe's artikel illustreras med flera plan-scher varav ett stort dubbelfalsat typprov. "The first monograph on these little-known printing types." (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 164). (#1225) 975:-

2. [alphabets] *Second Book of Alphabets* The Studio, London 1959. 80 s. Pappband. Illustrerad.

Drygt 70 typsnitt med kompletta alfabet, framförallt 'skripter' och 'sans serifer'. (#1192) 50:-

3. [alphabets] *Spon's Pocket Book of Alphabets* E. & F. N. Spon, London 1956. (4), 44 s. Liten 8:o. Klottrygg-band med bevarat skyddsomslag.

Illustrerad med en mängd typprover i större grad. Reviderad upplaga. (#1077) 50:-

4. axel-nilsson, christian: *Type Studies. The Norstedt Collection of Matrices in the Typefoundry of the Royal Printing Office. A history and catalogue* Norstedts Tryckeri, Stockholm 1983. 200 s. 4:o. Rött klotband med guldpressad pärmstämpel. Grafitgrått snitt. Fotoillustrerad i färg och svartvitt samt stor avdelning med avbildade typprover. Tre dubbelfalsade typprover från den danske typjütaren Johann Gottfried Pöetzsch löst bifogade. Dedikation; "Erik Lindgren med tack för besöket på Röhsska 1 februari 1990 från Christian Axel-Nilsson". Artikel i särtryck från *Esseltes verksamhetsberättelse 1964*, "Ett märkligt hantverksarv i Norstedts stiljuteri" samt ett maskinskrivet brev från Christian Axel-Nilsson till Erik Lindgren medföljer.

En historik och inventering av Norstedts unika matrisförråd som innehåller ca 20 000 matriser från början av 1500-talet till 1900-talet. Ungefär 200 matriser till trycktyper, ornament, deviser och symboler är listade och upptryckta i en katalogdel. En stor del av matriserna importerades från Tyskland och detta är den första kompletta dokumentationen av aktiva tyska patrissskärare under 1700-talet. (#1042) 750:-

5. dito (#1324) 500:-

6. ballinger, raymond a.: *Lettering Art in Modern Use* Reinhold, New York 1952. 246 s. 4:o. Dekorert klotband. Genomgående illustrerad. Färgtryck på olika papperskvaliteér och färger. Namnteckning (Eva Billow).

Förutom alla exempel i den första mer teoretiska avdelningen är avslutningskapitlet (ca 75 s.) ägnat en praktisk samling "...fine lettering in various fields of creative design." (#046) 650:-

7. bartram, alan: *Fascia Lettering in the British Isles* Lund Humphries, London 1978. Opag. Tvär 8:o. 163 fotoillustrationer. En kommenterad skyltinventering i Storbritannien. (#520) 150:-

8. baudin, fernand & dreyfus, john (ed.): *Association Typographique Internationale Dossier A-Z 1973* Association Typographique Internationale (A. Typ. I), Copenhagen 1973. 152 s. 4:o. Illustrerad, delvis i färg.

Vid kongressen i Köpenhamn som A. Typ. I höll 1973 över temat "Education in Letter Forms" ombads ledande typografiska formgivare, kalligrafer och bokstavstecknare att lämna bidrag med olika aspekter på skrift och typsnitt. Resultatet blev dessa 27 'uppsatser'. Text på engelska, tyska och franska. Ej i handeln. Bland författarna märks bl. a. Vox, A. Kapr, A. Fairbank, I. Wellington, P. Standard, A. Nesbitt, A. S. Osley, H. Child, R. Stone, W. Carter, D. Kindersley, N. Gray, Gerard Unger. Jan Tschichold har också ett originalbidrag som ej finns noterat i 'N. L. Scotland Jan Tschichold'. (#1117) 425:-

9. [bauer] *Human Touch* The Bauer Type Foundry, New York 1937. Opag. (14 s.). "This book has been set and printed by Spiral Press, New York. The type is Weiss Bold, cut by The Bauer Type Foundry. The paper is Aurelian Old Ivory Laid and georgian cover... The wood engravings are by Karl Mahr" ur kollofonen. Skrift utgiven med anledning av 100-års jubileet. (#419) 200:-

10. bauer, konrad f.: *Werden und Wachsen einer deutschen Schriftgiesserei. Zum hundertjährigen Bestehen der Bauerschen Giesserei Frankfurt am Main 1837–1937* Bauerschen Giesserei, Frankfurt am Main 1937. 70 s. + 47 planscher. 4:o. Pappband. Illustrerad. Namnteckning (Anders Billow).

200-årig historik med bla en illustrerad redovisning av alla typsnitt gjutna vid företaget. (#942) 475:-

11. bauer, konrad f.: *Wie eine Buchdruckschrift entsteht* Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main u.å. (1965 ?) 30 s. Illustrerad på 14 planschidor. (#841) 125:-

12. [bauersche gießerei] *Wie ein Druck-Buchstabe entsteht* Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main 1928. Opag. (ca 32 s.). Lite 8:o. Trädhäftad. Illustrerad.

Om tillverkning av trycktyper. (#1024) 75:-

13. bengtsson, bengt: *Svenskt stilgjuteri före år 1700. Studier i svensk boktryckerihistoria* Skolan för bokhantverk 1956. 251 s. Illustrerad. 4:o. Ouppskuren. "With a summary in English."

Standardverk om äldre svensk typsnittshistoria. Upplaga 650 ex. Det första större verk i Sverige som trycktes med Kumlien medieval. (#200) 500:-

14. benton, josiah henry: *John Baskerville. Stilgjutare och boktryckare 1706–1775* Geber, Uppsala 1954. 101 s. Klotband. Illustrerad.

Grafiska Institutets skriftserie 10. (#348) 125:-



9.

15. dit o. Med välbevarat skyddsomslag. (#345) 150:-

16. berndal, bo: *TYMA till Berling Matris. Kring tillverkning av sättmaskinsmatriser i Sverige 1946–1966* Parvium Förlag, Bandhagen 1997. 87 s. 4:o. Illustrerad med fotografier, faksimiler, teckningar och andra illustrationer. Bilagor med artikel av Henry Alm om Peter Schöffers samt redovisning av Bo Berndals typsnitt.

Bo Berndal har förtjänstfullt dokumenterat ett stycke svensk boktryckerihistoria när han nedtecknat historien om tyma och dess matristillverkning. (#674) 150:-

17. berry, w. turner-johnson, a[rthur] f[orbes]-jaspert, w. p.: *The Encyclopaedia of Type Faces* Blandford Press, London 1962. 420 s. Liten 4:o. Grönt klotband med blindpressade pärmar. Tredje, reviderade och utvidgade upplagan.

Ca 1 500 typsnitt med prover och kommentarer. Register med typsnittsformgivare och

typsnitt. *Betydelsefullt referensverk.* (#1009) 700:-

18. biegeleisen, j. i.: *Handbook of Typefaces and Lettering. For Artists, Typographers, Letterers & Students* Arco Publishing, New York 1982. (6), 264 s. Stor 4:o.

Fjärde utökade upplagan. Innehåller över 940 typsnitt varav 75 uppförstora vilket gör dem lätta att analysera, kopiera eller identifiera. Varje typsnitt kommenteras vad gäller form, ursprung och användningsområde. Appendix med terminologi, korrekturtecken och typsnittsidentifikation. (#559) 375:-

19. biggs, john r.: *An Approach to Type* Blandford Press, London 1949. 152 Stor 8:o. Blått, gulddekorert klotband. 40 textillustrationer och en stor avdelning med presenterade och kommenterade prover av 'goda' typsnitt.

Teknisk, historisk och praktisk bok om bokstäver och typsnitt. (#326) 500:-

20. dit o. Blekt klotband. (#1219) 450:-

21. dit o. Hörnstött. (#1044) 450:-

22. biggs, john r.: *An Approach to Type* Blandford Press, London 1961. 136 s. Stor 8:o. Rött, gulddekorert klotband. 40 textillustrationer och en stor avdelning med presenterade och kommenterade prover av 'goda' typsnitt. Andra upplagan. (#978) 450:-

23. biggs, john r.: *Letter-forms & Lettering. Towards an understanding of the shapes of letters.* Blandford Press, 1977. 128 s. Stor 8:o. Klotband med

- välbevarat skyddsomslag. Illustrerad. Uppdelad på tre avdelningar; *Latin Script, The Roman Alphabet, Non-Latin Scripts*. (#14) 250:-
24. dito. Saknar skyddsomslag (#334) 225:-
25. [birrell & garnett] pollard, graham: *I. Catalogue of Typefounders' Specimens II. Books Printed in Founts of Historic Importance III. Works on Typefounding Printing & Bibliography. Offered for sale* Tony Appleton, Brighton 1972. xii, 108 s. 4:0. Brunt klotband med bevarat skyddsomslag. 12 illustrationer varav de flesta helsides. Graham Pollard stod för katalogiseringen av denna nu berömda katalog från Birrell & Garnett.  
Privattryck (utkom ursprungligen 1928) i 500 numrerade ex, detta är nr. 454. "...influenced Morison's historical researches in typography considerably." [Barker s. 245] "...represents the most objective attempt yet made to compile a descriptive list of the original sources upon which the scientific study of type-design must be based." [Stanley Morison i sin recension av katalogen i Fleuron nr vii.] (Appleton 272). (#697) 850:-
26. blatt, franz: *Alfabetets historia. En översikt* Bonniers, Stockholm 1945. 186 s. Trådhäftad med skyddsomslag. Ouppskuren. 15 illustrationer i texten samt dubbelsidigt diagram.  
Grundat på föreläsningar vid Göteborgs högskola vårterminen 1944. (#540) 100:-
27. dito. Omslag solkat. (#877) 75:-
28. bohadt, gustav: *Die Walbaum-Schriften und ihre Vörläufer. Eine Schriftstudie* H. Berthold, Berlin 1960. 108 s. + kolofon. Liten 4:0. Pappband, mörk rygg. Illustrerad med faksimilsidor av typprover, titel- och textsidor.  
Om Walbaum och dess förlagor. Med förteckning över böcker tryckta med Walbaum som utvalts i Västtyskland, Österrike och Schweiz, "årets bokkonst" 1950-59. Tryckt med Walbaum, delvis handsatt med 'Original-Walbaum', på Zerkall-Bütten i 500 numrerade ex och det här är nr 374. (#885) 350:-
29. [bokstaven] *Bokstaven. Häfte I om boktryckarkonsten* Dagens Nyheters Grafiska skolor, Stockholm 1982. 30 s. Klammerhäftad. Illustrerad. Sammanställd av Lennart Tellfelt. (#498) 25:-
30. [bokstavshistoria] *Våra bokstäver, deras utveckling och historia* Pappersgruppen, Mölndal 1981. 80 s. Pappband. Illustrerad i färg.  
Enkel bokstavshistoria. (#495) 50:-
31. [british standard] *Typeface Nomenclature and Classification* British Standard Institute, London 1967. 12 s. Klammerhäftad. En helsidesillustration. (#1127) 75:-
32. bruckner, albert: *Schweizer Stempelschneider und Schriftgiesser. Geschichte des Stempelschnittes und Schriftgusses in Basel und der übrigen Schweiz von ihren Anfängen bis zur Gegenwart* Haas'schen Schriftgieserei, Münchenstein 1943. 224 s. + 31 planscher. 4:0. Dekorert linneband. 23 illustrationer, 4 släktträd/ägarlängder varav två utvikbara. Två dubbelfalsade typprover lösa i ficka längst bak. Fyrfärgstryck. Namnteckning (Billow). Person-, ort- och sakregister. Det blindpressade monogrammet på främre pärm formgivet av *Imre Reiner*.  
Omfattande historik över Schweiziska stämpelskärare och typgjuterier, denna historia sammanfaller i stort med Haas som var världens äldsta verksamma typgjuterier. (#941) 875:-
33. carlyle, paul & oring, guy: *Letters and Lettering* McGraw-Hill, New York 1943. 160 s. Tvär 4:0. Spiralbundet klotband. Alfabet, initialer, skriptor och andra bokstavsillustrationer. Förord av Herbert S. Richland och introduktion med avsnitt om tillriktning av bokstäver. Andra upplagan. (#513) 200:-
34. carter, harry: *A View of Early Typography. Up to about 1600* Oxford University Press, Oxford 1969. Front, xii, 138 s. Planscher med 84 illustrationer på bestruket papper. Grönt klotband med bevarat skyddsomslag. Ingår i serien The Lyell Lectures.  
*A View of Early Typography*, numera svår att få tag i, är ett standardverk som kompletterar D. B. Updike's *Printing Types* på ett utmärkt sätt.  
"The problems of identifying, describing, and classifying typefaces, the shaping and progress of the Roman alphabet in print, and the rise of typefounding as a separate trade, are among the principal topics.  
The types discussed are reproduced and the influence on them of handwriting and the techniques of punchcutting and typefounding are considered. A supplement to the lectures deals with Italic." Text från skyddsomslaget. (#588) 975:-
35. carter, harry & vervliet, h. d. 1.: *Civilité Types* The Oxford Bibliographical Society, Oxford 1966. xiv, 140 s. Klottryggband. 57 illustrationer.

Grundlig studie om trycktypen 'Civilité', som uppkallats efter en av de första böcker som trycktes med denna bokstavsform, en utgåva av Erasmus 'La Civilité puerile'. Robert Granjon skar detta typsnitt med den dåtida franska gotiska handskriften som förebild. Appendix med lista över böcker tryckta med 'Civilité' åren 1557-1874. Oxford Bibliographical Society Publications, New Series Volume XIV. Tryckt av Vivian Ridler, oup. (#1183) 450:-

36. carter, sebastian: *Twentieth Century Type Designers* Lund Humphries, London 1995. 192 s. Tvär, stor 8:0. Svart klotband med välbevarat skyddsomslag. Typprover, bokstavsskisser, titelsidor, bokuppslag, porträtt och andra illustrationer. Andra utökade upplagan, med genomgång av den nya tekniken för typsnittsframställning samt en utökning med nya typsnitt och deras formgivare såsom: Matthew Carter, Sumner Stone och andra. "... Twentieth Century Type Designers has become a standard reference work for typographers, designers and students alike." (#512) 450:-

37. carter, sebastian: *Twentieth Century Type Designers* Trefoil, London 1987. 168 s. Tvär, stor 8:0. Grafitgrått klotband med välbevarat skyddsomslag. Typprover, bokstavsskisser, titelsidor, bokuppslag, porträtt och andra illustrationer. Porträtt av 1900-talets stora typsnittsformgivare med presentation och tillkomsthistoria av deras trycktyper. Kapitel om bl. a. Goudy, Bruce Rogers, R. Koch, Dwiggin, Gill, Victor Hammer, S. Morison, Mardersteig, J. van Krimpen, Jan Tschichold, B. Wolpe. (#776) 300:-

38. [caslon, william] ball, johnson: *William Caslon 1693-1766. The ancestry, life and connection of England's foremost letter-engraver and type-founder* The

Roundwood Press, Kineton 1973. Front, xxviii, 494 s. + 68 planscher, 2 utvikbara typprover. Grönt klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad med frontporträtt i färg, planscher och 14 fig. i texten.

J. Balls bok är inte bara en levnadsteckning utan också en historik över bokmarknaden och relaterade hantverk såsom gravörer, typgjutare och tryckare. Typsnittet Caslons tekniska och estetiska värden analyseras grundligt. *Standardbiografin*. (#343) 600:-

39. dahlgren, e. w.: *Antikvastilens införande i svenskt boktryck* Yrkerskolan för bokhantverk i Sockholm, 1928. 48 s. Frontespis och boksidor i faksimil. Med företal i anledning av yrkerskolans tjugofemåriga tillvaro av Hugo Lagerström.

Titelsida tryckt i rött och svart. Tryckt med Medivæl Antikva typer från Genzsch & Heyse, Hamburg och utförd som elevarbete i 250 ex. Nr xiv av Yrkerskolan småskrifter rörande bokhantverk. Erik Wilhelm Dahlgren (1848-1934), var chef för Kungl. biblioteket 1903-1916. (#152) 325:-

40. day, lewis f.: *Alphabets, Old and New. For the use of Craftsmen, with an Introductory Essay on 'Art in the Alphabet'* B. T. Batsford, London u.å. (1910). xxx, 256 s. Klotband. Liten bit av tunnt papper fast i klotet på bakre pärm. 254 illustrationer. Tredje reviderade och utvidgade upplagan. Marginalnoteringar i blyerts av Frank Allan Thomson. (#1164) 350:-

41. day, lewis f.: *Alte und Neue Alphabete* Karl W. Hiersemann, Leipzig 1900. xxii, 42 s. med 27 alfabet i texten, 60 planscher med 151 typsnitt och bokstavsformer avbildade som kompletta alfabet + 8 s. annonser. Dekorerat jugendklotband. (#838) 375:-

42. de vinne, theodore low: *Historic Printing Types. A lecture read before the Grolier Club of New York, January 25, 1885, with additions and new illustrations* The De Vinne Press, New York 1886. 110 s. Stor 8:0. Pergamenttryggband med övre guld-snitt, för övrigt oskuren. Ryggskylt saknas, mörk rygg, solkigt band, två blad loss. Trycktyper, bokstavsformer, typprover och andra illustrationer.

Författarededication på smutstitelbladet. Viktigt verk av den moderna typografins tidige teoretiker och mästertlige utövare (#464) 1 900:-

43. denman, frank: *The Shaping of our Alphabet. A study of changing type styles* Alfred A. Knopf, New York 1955. 230 s. Stor 8:0. Klottryggband med gulddekorerad rygg och dekorerade pappärmar. Skyddsomslag med en mindre reva. Endast övre snitt skuret. Väl illustrerad.

Typsnittens utveckling från Jenson till Bruce Rogers och hans samtida. Varje kapitel tryckt med olika typsnitt. (#1195) 700:-

44. dit o. Utan skyddsomslag (#323) 650:-

45. dewsnap, don: *Signdesign. Easy typeguide* Nippan, Düsseldorf 1993. 160 s. Tvär 4.0. Limhäftad. Illustrerad med skyltextempel.

Inledning med skyltdesignens principer åtföljt av ca 130 sidor typprover med hela alfabet samt en kort kommentar om varje typsnitt. (#431) 250:-

46. dowding, geoffrey: *Finer Points in the Spacing & Arrangement of Type* Wace & Co., London 1966. xiv,

80 s. Stor 8:0. Svart klotband med förgyllt ryggtitel och nött skyddsomslag. Exlibris. Åskådliga och kommenterade typografiflösningar.

Tredje upplagan. Del I i serien "Primers for Students of Typography". De övriga titlarna är: II 'Factors in the Choice of Type Face', III 'An Introduction to the History of Printing Types'. (#1133) 500:-

47. dowding, geoffrey: *An Introduction to the History of Printing Types. An Illustrated Summary of the Main Stages in the Development of Type Design from 1440 up to the Present Day. An Aid to Type Face Identification* Wace & Co., London 1961. xxiv, 278 s. Stor 8:0. Svart klotband med nött skyddsomslag. Exlibris. 117 illustrationer med faksimiltryck från originalverk och typprover.

Uppdelad i två sektioner, 'Book Types' och 'Display Types'. Typsnitten redovisas kronologiskt och arrangeras efter karaktäristiken. Sedan följer en fyllig kommentardel till illustrationerna med dokumentation av typsnitten. Del III i serien "Primers for Students of Typography". De övriga titlarna är: I 'Finer Points in the Spacing & Arrangement of Type', II 'Factors in the Choice of Type Face'. (#1134) 975:-

48. dreyfus, john: *Script into Type* Särtryck från The Penrose Annual, Volume 50, 1956 (s. 75-77). 4:0. Artikel på tre ark samt ett fyrsidigt typprov löst liggande i enkel mapp. Artikel om 'scripterna' *Mistral*, *Ashley* och *Balzac* där John Dreyfus givetvis uppehåller sig kring tillblivelsen av Monotype *Mistral*. (#1222) 50:-

49. dreyfus, john: *Typorum Conspectus MCMLVII Lausanne. Specimen of Types Assembled by John Dreyfus for his Paper on Trends in Type Design at the Ninth International*

*Congress of Master Printers 5 June 1957* Cambridge / Lausanne 1957. 143 s. Typsnitt presenterade och klassificerade enligt ett system baserat på det franska, *Classification Vox*, utarbetat av Maximilian Vox. Index med typsnitt, formgivare och typgjuterier. Tryckt vid Cambridge University Press och presenterat för deltagarna på kongressen av universitetsboktryckaren Brooke Crutchley. (#643) 200:-

50. dit o. Skadad ryggefot. (#842) 150:-

51. dreyfus, john (ed.): *Type Specimen Facsimiles 1-18 (I-II). Reproductions of Fifteen Type Specimen Sheets Issued between the Sixteenth and Eighteenth Centuries. Accompanied by Notes Mainly Derived from the Researches of A. F. Johnson, Harry Carter, Matthew Carter, Netty Hoeflake, Mike Parker. With an Introductory Essay by Stanley Morison (d. I). Reproductions of Christopher Plantin's Index Sive Specimen Characterum 1567 & Folio Specimen of c. 1585. Together with the Le Bé-Moretus Specimen c. 1599. With Annotations by Hendrik D. L. Vervliet and Harry Carter (d. II)* Bowes & Bowes and Putnam (d. I), The Bodley Head (d. II), London 1963 respektive 1972. Folio. Del I: xxx, 24 s. Styva röda omslag med tryckt pappersetikett i enkel pappbox med hörnsador + 15 lösa, enkelfalsade typprover i svart pappkassett med tryckt pappersetikett. Del II: x, 16 s., + 30 planscher. Rött klotband med Plantin's boktryckarmärke blindpressat och förgyllt på främre pärm. Bevarat skyddsomslag.

S M's långa bidrag (40000 ord) "On the

Classification of Typographical Variations" täcker perioden 1467 till bokens utgivning. "...a highly original essay on the history of the study of typography..." Nicolas Barker om artikeln som sysselsatt S. M. sedan 50-talet. (Appleton 220)

Type Specimen Facsimiles II trycktes i numrerad upplaga, nr 298/760 ex, publicerades nästan 10 år senare, därför ovanligt tillsammans och i detta fina skick. (#789) 2 500:-

52. dreyfus, john (ed.): *Type Specimen Facsimiles 1-15. Reproductions of Fifteen Type Specimen Sheets Issued between the Sixteenth and Eighteenth Centuries. Accompanied by Notes Mainly Derived from the Researches of A. F. Johnson, Harry Carter, Matthew Carter, Netty Hoeflake, Mike Parker. With an Introductory Essay by Stanley Morison.* Bowes & Bowes and Putnam, London 1963. Folio. xxx, 24 s. Styva röda omslag med tryckt pappersetikett i enkel pappbox med hörnsador + 15 lösa, enkelfalsade typprover i svart pappkassett med tryckt pappersetikett. (#1295) 2000:-

53. dunge, john: *Olika bokstavsformer i urval jämte konstruktiva anvisningar. Till vägledning och praktiskt bruk för skolor och yrkesutövare* Bröderna Lagerström, Stockholm 1927. Opag. (80 s.). 4:0. Omslag med mindre lagerfläckar på främre omslags nederkant. Namnteckning. Avbildningar på 38 sidor (endast rectosidan) 26 alfabet med siffror, anvisningar om form- och storleksförändringar, exempel på initialer och monogram. (#723) 250:-

54. durban-hansen, halvor: *Skrift og Typer* Olaf Gulowsen A.s, Oslo 1960. 162 s. Klottryggband. Illustrerad. Dedikation.

Tryckt i 1000 numererade ex, detta är nr 603.  
Ej i bokhandeln. (#894) 200:-

55. [dwiggins] *A Bakers' Dozen of Emblems Drawings by W. A. Dwiggins, and Verses by William Rose Benét Collected from various Numbers of The Saturday Review of Literature issued in 1927 and 1928 and Electra A new Linotype Face from the hand of the said W. A. D.* Mergenthaler Linotype Company Brooklyn, New York 1935. Trådhaftad med röda omslag. Opag. [44] 13 sidor med teckningar, i färg, av wad med en kommenterande vers av William Rose Benét, därefter en presentation av Dwiggins första boktypsnitt; *electra*, med en typprovssida. Worthy Aurelian-papper. (Agner 35.01). (#417) 400:-

56. [dwiggins] *Caledonia. A new printing type designed for Mergenthaler Linotype Company by W. A. Dwiggins. With a note on the face by the designer and a note on the designer by Hermann Püterschein* Mergenthaler Linotype Co. Brooklyn, New York 1939. 27 s. Trådhaftad med rosa pappersomslag. Tryckt med Linotype Caledonia på Archer Velvet-papper. Typografi av Dwiggins. "Interesting text" Agner 39.02.

Brev löst bifogat utställt till C. W. Tate där 'Caledonia' presenteras. Brevet är skrivet och undertecknat av C. H. Griffith, Linotypes legendariske utvecklare och ansvarig för produktionen av typsnitt. (#418) 600:-

57. durer, albrecht: *Antikva-alfabetets versaler* Nordlundes Bogtryckeri, København 1958. 56 s. 4:0. Pappband.  
Antikvans versalform med anvisningar i text

och bild. Antikva-alfabetets versaler är ett avsnitt ur *Underweisung der messung...*, översatt till danska efter 1525 års utgåva. Upplaga 700 exemplar. (#890) 200:-

58. [enschedé]: *The House of Enschedé 1703-1953* Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem 1953. lxii, 148 s. Guldstänkt, rött pappband med titeletiketter av papper på rygg och främre pärm. Endast övre snitt skuret. Ryggfot skadad. Ouppskuren. Porträtt, utvikbart släktträd, typprover.

Tre kapitel 1. Seven generations of printers and typefounders 2. A short history of the firm 3. A six-century anthology of the types. (Kapitel 2 har Harry Carter författat.

Kap. 3 presenterar Enschedés typsnitt med typprover). (#833) 375:-

59. dito. Rygg saknas. (#848) 175:-

60. ettenberg, eugene m.: *Type for Books and Advertising* D. Van Nostrand, New York 1947. 160 s. 4:0. Dekorerat klotband. Namnteckning (Bo Lindberg). Illustrerad.

Avdelningar med bokstavs och trycktypshistorik, typsnittsidentifiering, typsnittsklassificering. Del med praktisk formgivning. 600 års typografihistoria med särskild tonvikt på 1900-talets formgivare och typografi. (#1323) 450:-

61. falk, hermann: *Giambattista Bodonis Typenkunst* Gutenberg-Gesellschaft, Mainz 1915. 13 s. + 7 planschidor med 11 faksimil av Bodoni-tryck. Klammerhaftad.  
Tryckt föredrag. Bilaga till Gutenberg-Gesellschafts 13:e årsberättelse. (#830) 75:-

62. falk, valter: *Bokstavsformer & typsnitt genom tiderna* Prisma, Stockholm 1975. 264 s. 4:0. Svart

klotband med skyddsomslag, ryggtext och aldinskt löv på främre pärm i guld.

Originalupplagan. Då andra upplagan är ett 'faksimiltryck' så är trycket bättre i denna första upplaga.

Valter Falks magnum opus där över 1000 typsnitt upptecknas och kommenteras och av vilka 900 visas med exempel. Valter Falk går dock längre och ägnar stort utrymme åt dess upphovsmän, bokstavstecknare och stämpelskärare, och annat av intresse i samband med med snittets tillkomst. Tre register gör detta uppslagsverk lättanvänt: en förteckning över typgjuterier, ett register över bokstavstecknare och ett typsnittsregister. Ett oombärligt verk för alla typografiskt intresserade. (#812) 500:-

63. dito. Dedikation: "Till Frank Allan [Thomson] med Arrighihälsning. Valter". (#1206) 600:-

64. falk, valter: *Bokstavsformer & typsnitt genom tiderna* Ordfront, Stockholm 1989. 264 s. 4:0. Svart, guldornerat klotband med skyddsomslag. Andra upplagan. (#813) 350:-

65. falk, valter: *Nutida typsnitt. Uppkomst och utveckling* Bröderna Lagerströms förlag, Stockholm 1954. 174 s. Trådhaftad. 248 bokstavsformer och typsnitt avbildade.

Med ett utmärkt person- och typsnittsregister där samtliga omnämnda typsnitt listas, omkring 400 st. Om Valter Falks "Bokstavsformer & typsnitt genom tiderna" är bibeln så är "Nutida typsnitt" katekesen. (#543) 175:-

66. [folio]: *Arbeitsmappe Folio Grotesk* Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main u.å. (ca 1960). 4:0. Mapp i tvärformat med ca 50 lösa ark, varav några transparenta, som visar Folio 6-48 punkter och i olika

- vikter. Används för spalt- och omfångsberäkning. (#968) 150:-
67. forsberg, karl-erik:  
*Antiqua. Vandring bland bokstavsformer*  
Norstedt, Stockholm 1957. 61 s. med gråa flikomslag. Illustrerad.  
Karl-Erik Forsbergs första bok. Utgivet som bokgåva. (#362) 125:-
68. dito. Mörk ryggb. (#878) 75:-
69. forsberg, karl-erik:  
*Bokstaven i mitt liv* AWE/Geber & Norstedt, Stockholm 1982. 100 s. Illustrerad. Ouppskuren.  
Särtryck ur *Biblis* 1981. Utgivet som gåva från förlaget. (#360) 150:-
69. forsberg, karl-erik:  
*Bokstaven och ordet. Letters and words*  
Wiken, Höganäs 1990. 160 s. 4:0. Gulddekorert klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad i färg.  
Översikt över Karl-Erik Forsbergs grafiska formgivning 1930-90. Svensk och Engelsk parallelltext. Inledningstext till de båda bildavdelningarna av Sten G. Lindberg. (#366) 250:-
70. dito. Rygghuvud skadat. (#843) 175:-
71. forsberg, karl-erik & geith: *Alpha Magica* Calligrafia, 1994 Nyhamnsläge. 119 s. Stor 8:0. Illustrerad i färg.  
Text och formgivningen av Geith Forsberg. Svensk och engelsk parallelltext. Papper: Arctic Natura. Typsnitt: Berling Antikva. Bokstavskompositionerna är tryckta som litografier från handmaskade plåtar. (#358) 200:-
72. [forsberg, karl-erik] lindberg, sten g.: *Karl-Erik Forsberg. Med bokstaven under 7 decen-*  
*nier* Nationalmuseum, 1994 Stockholm. 96 s. Stor 8:0. Rikt illustrerad i färg.  
Satt med Berling Antikva och tryckt på Linné och omslag Nettuno. Nationalmusei utställningskatalog nr 572. (#359) 150:-
73. frutiger, adrian: *Bokstavsgestaltning* Grafiska Institutet, Stockholm 1967. 66 s. + 30 s. annonser. Vitt klotband med bevarat skyddsomslag. 78 illustrationer.  
Sammanställning av Adrian Frutigers anförande under tre dagar på Stjärnseminariet 1967. Med redogörelse för Adrian Frutigers arbete inom såväl bokstavsgestaltning, typografisk standardisering, modern satsteknik som rent konstnärliga verk. (#1202) 350:-
74. dito. Halvklotband utan skyddsomslag. (#627) 300:-
75. [frutiger, adrian]: *Graphismes by Frutiger* Monotype House, London 1964. Opag. (24 s.). 4:0. Klammerhäftad. Illustrerad katalog över Adrian Frutigers verk; grafik, typsnitt, logotyper, tidningar, böcker och skulpturer.  
*Dedikaton:* "für Erik Lindegren von Hermann Zapf". Tryckt vid The Curwen Press. (#972) 150:-
76. fumanelli, luigi: *Il carattere nella storia e nell'arte della stampa*  
Centro Arti e Mestieri, Venezia 1965. xvi, 276 s. + 36 planscher. Dekorert pappband. Illustrerad. Italiensk text.  
Trycktypernas historia och utveckling med många faksimil-illustrationer. (#1102) 125:-
77. [futura]: *Arbeitsmappe Futura*  
Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main u.å. (ca 1960). 4:0. Mapp i tvär-
- format med ca 20 lösa ark som visar 6-48 punkter och i olika vikter. Används för spalt- och omfångsberäkning. (#969) 150:-
78. [gill, eric] harling, robert: *The Letterforms and Type Designs of Eric Gill* Eva Svensson-Westerham Press, Westerham, Kent 1976. 64 s. Liten 8:0. Tråd-häftad, kvadratisk band med bevarat skyddsomslag. Attraktivt illustrerad rakt igenom, delvis i färg, och med två utvikbara planscher.  
Ursprungligen publicerad i "Alphabet & Image". Denna utgåva är reviderad och utvidgad. (#856) 425:-
79. [gill, eric] the monotype recorder: *The Monotype Recorder Commemorating an Exhibition of Lettering and Type Design by Eric Gill, Held at Monotype House, London in October 1958. Volume 41 No. 3* The Monotype Corporation, London 1958. (2), 22 s. + 8 planschsidor. 4:0. Klammerhäftad. Illustrerad. Löst bifogad medföljer ett enkelfalsat ark med fotografier från utställningen, ett helsidesfotografi med Eric Gill och W. I. Burch, samt Sir John Rothenstein's tryckta öppningsanförande. Ett maskinskrivet brev, egenhändigt undertecknat av Heather Child till Frank Allan Thomson medföljer.  
Text, anonymt, av Beatrice Warde och behandlar huvudsakligen Eric Gill's bokstavskonst. Utställningen som pågick drygt tre veckor lockade 6000 besökare. (Gill, Corey & Mackenzie nr 636.15, Appleton nr 337). (#1286) 375:-
80. dito. Löst bifogad enkelfalsat ark med fotografier från utställningen. (#615) 275:-

81. [gill, eric] warde, beat rice: *The Diuturnity of Eric Gill* Särtryck från The Penrose Annual, Volume 53 1959 (s. 26–29). Lund, Humphries London. 4:o. 4 lösa text-sidor, s. 26–29, samt ett enkelfalsat ark med 4 sidor fotoillustrationer. Kartongmapp. (Ej i Gill, Corey & Mackenzie).

Löst bifogat medföljer ett egehändigt skrivet och undertecknat brev från Heather Child till Frank Allan Thomson. (#1287) 225:-

82. [gill sans] *The Monotype Recorder* Vol. 34, No. 4 Winter 1935–36 The Monotype Corporation Ltd, London. 12 s. + viii. 4:o. Illustrerad. Klammerhäftad. Solkiga omslag. 8 sidor medbundna, "The Story of Gill Sans, Inset: composed in all the designs and sizes of the Gill family." (Gill, Corey & Mackenzie nr 513b). (#586) 200:-

83. goudy, frederic w.: *A Half-Century of Type Design and Typography 1895–1945 I-II* The Typophiles, New York 1946. Front, 142 s., 8 pl., (5), 8 pl. + Front, 143–283 s., 7 pl., kolofon. Två välbevarade, röda deko-rerade klotband i pappkassett.

Tryckt med Goudy Italian Old Style. Titelsida tryckt i rött och svart och orden 'Type Design' med Marlborough Text. Frontporträtten i fotogravyr. Numrerad upplaga om 725 ex varav detta är nr 633.

F. W. Goudys självbiografi redovisar alla de typsnitt han tecknade under denna tid. Boken förtecknar 122 typsnitt, eller snarare teckningar då inte alla graverats, med exempel och kommentarer till hur och varför de kommit till. Frederic W. Goudy befann sig i den unika situationen att under eget tak kunna teckna sina typsnitt, gravera och gjuta dem samt sätta och trycka dem. Ingen annan grafisk konstnär i vår tid har kunnat realisera ett så fullständigt program.



79.

"This is one of the most important titles in the chap book series, and one of the hand-somest in the making. It is an auto/ typo/ graphy whose purpose, as Goudy puts it, is 'to set down here the plain simple facts of my work as a type designer, facts that could not be known so completely to any biographer as to myself'. There is a long explanatory note by Paul Bennett, a chronological list of the type faces, an alphabetical index of the faces, and a bibliography of Goudy's writings by George L. McKay. Designed and printed by Peter Beilenson." Rathé 13/14. (#351) 1 300:-

84. [goudy, frederic w.] *Monotype Newsletter 77, October 1965* Monotype Co., London 1965. 16 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. Tryckt i två färger, rött och svart. Artikel om tre sidor tillägnad Frederic W. Goudy med anledning av 100-års minnet av bokstavsformgivarens födelse (1865–1947). Typprover och en redovisning av de typsnitt Goudy skapade och som Monotype tillhandahöll. Artikel om rokokko-ornament, 'Type Ornament and the decorative arts' (4 s.), samt en två-sidig artikel om &-tecknet. (#1172) 50:-

85. goudy, frederic w.: *The Alphabet and Elements of Lettering.*

*Revised and enlarged with many full-page plates and other illustrations drawn & arranged by the author* Dover, New York 1963. Front, (10), 101 + 27 planscher. 4:o. Trådhäftad. Illustrerad med 48 figurer i texten och planscher. Två verk sammanförda i en volym. (#429) 200:-

86. [goudy, frederic w.] lewis, bernard: *Frederic W. Goudy. Anteckningar om hans liv och arbete* Geber, Uppsala 1955. 91 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad. Med ett anförande av F. W. Goudy; "Etiska och estetiska synpunkter på typsnitt och typografi". Grafiska Institutets skriftserie 12. (#346) 200:-

87. gray, nicolete: *A History of Lettering. Creative experiment and letter identity* Phaidon, Oxford 1986. Front, 256 s. 4:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag. 314 illustrationer. (#321) 375:-

88. gray, nicolette: *XIXth Century Ornamented Types and Title Pages* Faber and Faber, London 1938. 214 s. Grått klotband med rött ryggfält och skyddsomslag, naggat och skadat. Bokstavsformer, typprover, titelsidor och andra illustrationer. Inklistrat 'gåvobrev', "Till Anders Billow 17-5-1950 från Stockholms Typografiska Gille". Appendix med en inventering av typgjuteriernas provböcker. Fortfarande en av de mest värdefulla böckerna om 1800-talets bokstavsutveckling och typografi, dock främst utifrån ett engelskt perspektiv. (#1030) 700:-

89. dito. (#320) 600:-

90. haab, armin - stocker, alex - hättenschweiler, walter: *Lettera 1-2. A standard book of fine lettering* Arthur Niggli, Teufen 1963. 128 s. + 128 s. Stor 8:o. Svarta klotband med bevarade skyddsomslag. Helsidesillustrerade. Kommenterade typsnitt och bokstavsformer. Text på engelska, tyska och franska. Två volymer. 5:e resp. 2:a uppl. (#1194) 300:-
91. hasselquist, alexis: *Boktryckstyper under XV till XIX. århundradet. Kort översikt af boktryckstypernas utveckling och allmänna former* Föreningen för bokhantverk, Stockholm 1905. (8), 151 s. 74 illustrationer. Privatbundet halvfranskt band med sparsamt gulddekorerad rygg, blekt (*Anker Kyster*). Exlibris. (#508) 450:-
92. dito. Välbevarat, elegant halvfranskt band med rikt gulddekorerad rygg, övre guldsnitt, för övrigt endast putsade snitt, marmorerade för- och eftersättsblad (*Gustaf Hedberg*). Exlibris. (#509) 500:-
93. dito. Trådhäftad (#569) 350:-
94. hlavsa, oldrich: *A Book of Type and Design SNTL, Prag 1960. 496 s. Stor 8:o. Dekorerat klotband. Illustrerad och tryckt i färg. Den engelska upplagan.* Ett omfattande verk med typograferade prover av trycktyper från Monotype, Linotype, Enschedé, Ludlow osv. Kommentarer om typsnittens form, utveckling och användning. (#1010) 500:-
94. hlavsa, oldrich: *Typografická pisma latinková* Státní nakladatelství technické literatury, Prag 1960. 496 s. Stor 8:o. Dekorerat klotband med skyddsomslag, skadat. Namnteckning (Eva Billow). Illustrerad och tryckt i färg. Ett omfattande verk med typograferade prover av trycktyper från Monotype, Linotype, Enschedé, Ludlow osv. Tjeckisk text. (#930) 300:-
95. hornung, clarence p.: *Handbook of Early Advertising Art. Mainly from American Sources* Dover, New York 1956. (6), 312 s. 4:o. Vinrött klotband med slitet skyddsomslag. Illustrerad. Tredje utvidgade upplagan. Fyllt med specimen av äldre bokstavsformer, typsnitt, initialer, band, ramar, ornament, vinjetter &c. (#1154) 450:-
96. hornung, clarence p.: *Lettering From A to Z* Ziff-Davis, Chicago-New York 1946. xx, 154 s. 4:o. Blått, gulddekorerat klotband. Illustrerad. Namnteckning (Eva Billow). Introduktion av Frederic W. Goudy. 116 kommenterade planscher med typsnitt, bokstavsformer, initialer, monogram och logotyper. (#950) 475:-
97. dito. Mörk rygg. (#1012) 400:-
98. hostettler, rudolf: *Type. A selection of types. Une sélection de caractères d'imprimerie. Ein Auswahl guter Drucktypen* Zollikofer, St. Gallen 1949. 114 s. Stor 8:o. Pappband med skyddsomslag. Namnteckning (Eva Billow). Typsnitt presenterade med typprover i tre avdelningar; *Book faces, Titel faces & Display faces*. Appendix med överskådliga tabeller som visar trycktypens historik med gjuteri, formgivare, tryckbeställare, var originalstämplar och matriser finns, nyskärning och tillgängliga storlekar. "The book is concluded by a list of designers, founders, first printers, imprints, recuts and the available sizes of each type face." Ur förordet. sgm-books 2. (#933) 450:-
99. hostettler, rudolf: *Type. A selection of types. Une sélection de caractères d'imprimerie. Ein Auswahl guter Drucktypen* Zollikofer, St. Gallen 1949. 114 s. Stor 8:o. Pappband. Fläckad bakre pärm, skadad rygg och hörnstött. Stämpel. Blyertsnoteringar (av Erik Lindgren). (#1043) 225:-
100. hostettler, rudolf: *Type. A selection of types. Une sélection de caractères d'imprimerie. Ein Auswahl guter Drucktypen* Zollikofer, St. Gallen 1949. 114 s. Stor 8:o. Pappband med skyddsomslag. (#333) 425:-
101. hostettler, rudolf: *Type. A selection of types. Une sélection de caractères d'imprimerie. Ein Auswahl guter Drucktypen* Arthur Niggli, Teufen 1958. 128 s. Stor 8:o. Klotband. Reviderad och utökad upplaga. (#325) 350:-
102. [hultenheim, carl-fredrik]: *Biblis. Föreningen för bokhantverk. Årsbok 1984. [Principia Antiqua. Antikvastrukturen som trycktyp]* Föreningen för bokhantverk, Stockholm 1985. 174 s. Trådhäftad med skyddsomslag. Delvis ouppskuren. Illustrerad. *Principia Antiqua. Antikvastrukturen som trycktyp* s. 101-139 tecknar cfh antikvans

historia och väsen samt presenterar ett klassificeringssystem för trycktyper.

Löst bifogat medföljer ett typprov som visar Karl-Erik Forsbergs Berling-antiqua. Typprovet är formgivet av Carl-Fredrik Hultenheim. Denna årgång formgiven av Leif Thollander. (#581) 150:-

103. [hultenheim, carl fredrik]: *Biblis. Föreningen för bokhantverk. Årsbok 1986. [Sanserifen. En alfabetisk stödform från Atén till Avant Garde]* Föreningen för bokhantverk, Stockholm 1987. 176 s. Trådhäftad. Delvis uppskuren. Illustrerad.

*Sanserifen. En alfabetisk stödform från Atén till Avant Garde* s. 65–141 är den avslutande uppsatsen av cfh om trycktyper och avhandlar de seriflösa bokstäverna med tillhörande klassificeringstabla.

Appendix med typprov av det använda typsnittet Dwiggin's 'Electra' med kommentar av cfh som också står för den grafiska formgivningen av denna årgång. (#582) 150:-

104. hutchings, r. s.: *A Manual of Decorated Typefaces. A definitive guide to series in current use, including inline, outline, shaded, threedimensional, stencil, cameo, halftone, with two-colour and embellished designs selected and arranged with an introduction, commentaries and appendices* Cory Adams & Mackay, London 1965. 4:o. Silverdekorerat klotband. Bokstavsformer, typsnitt och typprover tryckta i rött och svart.

Komplement till Nicolette Gray's "XIXth Century Ornamented Types and Title Pages". (#324) 500:-

105. hutchings, r. s.: *The Western Heritage of Type Design* Cory, Adams & Mackay, London 1963. 128 s. Liten 4:o. Silverdekorerat klotband

med skyddsomslag, tejpat och lite solkligt. Illustrerad.

Typprover med kommentar om formgivare, historia, form och karaktär. Appendix med bl. a. typgjuterier, bibliografi och typsnittsregister. (#907) 450:-

106. [imprimatur]: *Arbeitsmappe Imprimatur* Bauersche Gießerei, Frankfurt am Main u.å. (ca 1960). 4:o. Mapp i tvärformat med ca 25 lösa ark som visar 6–48 punkter och i olika vikter. Används för spalt- och omfångsberäkning. (#1023) 150:-

107. ingvar, david h. - hallberg, åke: *Hjärnan bokstaven ordet* Spektra, Halmstad 1989. 184 s. Laminerat pappband. Illustrerad, delvis i färg.

Bok om läsprocessen och principer för att skapa läsbar text. Brevkort löst bifogat där Åke Hallberg tackar Erik Lindegren för fackgranskningen av boken. (#1013) 175:-

108. [inskriftioner] *Inscriptiones Lipsienses* veb Offizin Andersen Nexö, Leipzig 1965. 136 s., (8 s.). Tvär, liten 8:o. Linneband i pappkasset. Illustrerad.

En samling inskriftioner från hus i Leipzig. Texterna är tryckta i färg och med 80 olika typsnitt. (#898) 200:-

109. [intertype]: *How to Select Type Faces* Intertype Company, New York u.å. Opag. (48 s.). Tryckt i färg.

Inledning om att välja typsnitt därefter visas 28 typsnitt på lika många sidor. Sex lösa häften i ficka längst bak med text- och tidningssnitt tryckta på olika papperskvaliteter. (#884) 175:-

110. jackson, hartley e.: *26 Lead Soldiers. A Textbook of Printing Types, Methods, and Processes for Jour-*

*nalism Students, and a Convenient Reference Work for Juniors in Advertising Offices and All Others Who Have to Do with the Printed Word* Stanford University, Cal. 1937. xiv, 214 s. Blått klotband. 44 illustrationer i texten, 216 typprover samt tre sidor, på tidningspapper, med typprover på tidningstypsnitt. Exlibris (Nils Nordqvist). Förstruken och kommenterad i marginalen av Nils Nordqvist. Tryckt vid Stanford University Press. (#550) 250:-

111. johnson, a[rthur] f[orbes]: *Type Designs. Their History and Development* Andre Deutsch, Norwich 1966. viii, 184 s. "The book is illustrated with 43 facsimiles of typography carefully chosen to illustrate the development of the art in all its forms." Klotband med skyddsomslag.

Denna den tredje och bästa upplagan har utökats och kompletterats med nya rön från Plantin–Moretus Museum i Antwerpen och Oxford University Press. Kan ses som ett komplement till D. B. Updike's "Printing Types" eftersom A. F. Johnson tar upp områden som Updike inte berör. Framställningen är dock vid jämförelse mer 'akademisk'. (#163) 600:-

112. johnson, a[rthur] f[orbes]: *Type Designs. Their History and Development* Grafton, London 1959. viii, 184 s. Klotband med skadat skyddsomslag. Illustrerad. Andra upplagan. (#790) 400:-

113. kelly, rob roy: *American Wood Type 1828–1900. Notes on the Evolution of Decorated and Large Types and Comments on Related Trades of the Period* Da Capo Press, New York 1977. 350 s. 4:o. Paperback-upplagan

av originalutgåvan som publicerades 1969. Illustrerad.

Imponerande sammanställning med ursprung, användningsområde, klassificering och historik över trätyper. Mycket rikt bildmaterial. (#1152) 450:-

114. kleukens, christian heinrich: *Die Kunst der Letter* Insel-Verlag, Leipzig 1940. 68 s. Pappband. Faksimillillustrerad. Insel-Bücherei Nr. 557. (#1210) 25:-

115. knuttel, gerard: *The letter as a work of art. Observations and confrontations with contemporaneous expressions of art from Roman times to the present day.* Lettergieterij 'Amsterdam', Amsterdam 1951. viii, 264 s. Liten folio. Gulddekorert klotband. 120 planscher.

En jämförelse mellan bokstavsformer, typografi och konstens utveckling. "The typographical design and that of the binding is by D. Dooijes. The text has been handset in De Roos Roman and Italic, designed by S. H. de Roos, cut and cast by Typefoundry 'Amsterdam' and printed in its own printing-office. The illustrations have been printed in gravure by N. V. Drukkerij 'Vada' in Wageningen, Netherlands." Från kolofonen. (#92) 800:-

116. krimpen, jan van: *J. van Krimpen on Designing and Devising Type* The Typophiles, New York 1957. 110 s. Rött klotband med skyddsomslag. Beskrivning och tillkomst av 18 av Jan van Krimpens typsnitt. Med 24 illustrerade exempel. Tryckt vid Joh. Enschedé en Zonen med Spectrum. Formgiven av författaren. Upplaga 500 ex. Detta ex tillhör dock tilltrycket av 900 ex. Tillskrift med kalligrafisk hand: "for Erik Lindegren, Esq Joh. Enschedé en Zonen Haarlem Holland - 1959" (Rathé



113. 32). (#860) 875:-

117. krimpen, jan van: *J. van Krimpen on Designing and Devising Type* The Typophiles, New York 1957. 110 s. Rött klotband med skyddsomslag. Beskrivning och tillkomst av 18 av Jan van Krimpens typsnitt. Med 24 illustrerade exempel. Tryckt vid Joh. Enschedé en Zonen med Spectrum. Formgiven av författaren. Upplaga 500 ex. Detta ex tillhör dock tilltrycket av 900 ex. (Rathé 32). (#1149) 750:-

118. lagercrantz, olof: *Ett bokstavskäseri* Erik Lindegren, Askim 1966. 18 s. Klammerhäftad med



113.

flikomslag. Illustrerad av Acke Janson.

Tryckt till Bror Zachrissons 60-årsdag den 12 december 1966. Käseri ursprungligen publicerad i Erik Lindegrens "Våra bokstäver". (#1003) 75:-

119. lagerström, hugo: *Bokstavsformer i tytrycket. Studier över bokstavsformen och dess detaljer.* Bröderna Lagerström, Stockholm 1927. 160 s. 79 illustrationer; typprover, bokstavsformer och detaljer, titel- och textsidor och andra illustrationer. Klotband.

Går inte in på skrivteknens historia utan Hugo Lagerström koncentrerar sig på bokstavsformer och deras proportioner, detaljer och utseende ur historisk och ren formsynpunkt. Nordisk Boktryckarkonsts Fackbibliotek xi. (#68) 250:-

120. dit o. Trådhäftad. (#600) 200:-

121. dit o. Trådhäftad. Skadad rygg med pappersförlust. (#1029) 100:-

122. lagerström, hugo: *En svensk boktryckstyp. Några synpunkter ur historiskt, estetiskt och praktiskt hänseende vid införandet av en svensk boktryckstyp i svenskt boktryck* Yrkes-skolan för bokhantverk, Stockholm 1913. 26 s., kolofon. Tryckt i rött och svart på handgjort papper i 100 ex. Uppskuren.

Publicerades ursprungligen i *Nordisk boktryckarkonst* 1905, sid. 9. Denna utgåva är dock omarbetad. (#514) 400:-

123. lagerström, hugo: *Svensk bokstavform. Försök till klarläggande av förutsättningar och möjligheter för en svensk boktryckstyp. Trenne uppsatser*

Yrkesskolan för bokhantverk, Stockholm 1918. 52 s. + kolofon. Illustrerad. Tryckt som elevarbete i 225 ex.

Uppsatser hämtade ur *Nordisk boktryckarkonst* 1916 s. 49, 1917 s. 145, 241 och 273. Här något omarbetade, försedda med en del tillägg och avbildningar. (#515) 350:-

124. dito. Kolofon-bladet saknas. (#989) 300:-

125. [lagerström, hugo & carl]: *En svensk boktryckstyp* Bröderna Lagerström, 1924. 52 s. Tryckt i två färger, rött och svart. Boktryckstypen som presenteras är Mediäval Antikva från typgjuteriet Genzsch & Heyse, Hamburg. Som textprov har valts Salomos Höga Visa. Detta var det typsnitt som Hugo Lagerström pläderade för som den "svenska boktryckstypen". Waldemar Zachrisson förespråkade ju den Nordiska Antikvan. Tryckt i tvåhundra numrerade ex varav detta är nummer 28. (#101) 300:-

126. lambert, frederick: *Bokstavsformer* J. Beckmans, u.o. 1964. 192 s. 4:o. Blindpressat och gulddekorerat klotband med skyddsomslag. 150 typsnitt i kompletta alfabet (A-Z) i kraftig förstoring. En avdelning med typografisk tillämpning av samtida typsnitt i modern design. Introduktion på engelska, franska, tyska, italienska och spanska. I registret finns detaljer om varje typsnitts ursprung. (#472) 400:-

127. lambert, frederick: *Letter Forms* Arnold Busck, København 1964. 192 s. 4:o. Blindpressat och gulddekorerat klotband med skyddsomslag, fläckat och skadat. Exlibris. 150 typsnitt i kompletta alfabet (A-Z) i kraftig förstoring. En avdelning med typografisk tillämpning av samtida typsnitt i

modern design. Introduktion på engelska, franska, tyska, italienska och spanska. I registret finns detaljer om varje typsnitts ursprung. (#1131) 350:-

128. lange, wilhelm h.: *Kleine Schriftfibel* Rütten & Loening, Potsdam 1940. 112 s. Styva pärmar med skyddsomslag. 59 illustrationer i texten samt 12 planser med titel- och textsidor tryckta på ljusgul platta. (#1025) 100:-

129. lange, wilhelm h.: *Schriftfibel. Geschichte der abendländischen Schrift von den anfängen bis zur gegenwart* Franz Steiner Verlag, Wiesbaden u.å. (ca 1946). 208 s. Dekorerat klotband. 143 illustrationer. Namnteckning (Eva Billow). Detta är tredje, reviderade och utökade upplagan av 'Kleine Schriftfibel'. (#1026) 150:-

130. lawson, alexander: *Anatomy of a Typeface* Hamish Hamilton, London 1990. 432 s. Vinrött, dekorerat klotband med bevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad. Första engelska utgåvan. En numera modern klassiker som är den första fullskaliga genomgången av typsnitt sedan D. B. Updike gav ut 'Printing Types'. (#1327) 700:-

131. lawson, alexander s. & agner, dwight: *Printing Types. An Introduction* Beacon Press, Boston 1990. viii, 132 s. 105 illustrationer. Limhäftad. Reviderad och utvidgad upplaga med historik, terminologi och typklassificering. (#730) 225:-

132. leach, mortimer: *Letter Design in the graphic arts* Reinhold,

New York 1960. 192 s. 4:o. Grafitgrått klotband. Genomgående illustrerad.

Kommenterad exempelsamling på hur olika typsnitt och bokstavsformer fungerar i olika sammanhang, miljöer och material. (#720) 350:-

133. lehner, ernst: *Alphabets & Ornaments* The World Publishing Company, Cleveland 1952. xiv, 256 s. 4:o. Rött klotband med silverdekor. Rikt illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Åtta avdelningar med kronologiskt redovisade avbildningar från manuskript och böcker: *Title pages and frontispieces, Letters and alphabets, Fleurons and borders, Headpieces and vignettes, Silhouettes and shadow figures, Applied ornaments and pattern books, Script and scrolls* och slutligen *Heraldic ornaments and allegoric cartouches*. (#1329) 550:-

134. lehner, ernst: *Alphabets & Ornaments* Dover, New York 1968. xiv, 256 s. 4:o. Trådhäftad. Rikt illustrerad. En vinjett på sid. 122 utskuren. (#1330) 250:-

135. lindegren, erik: *ABC of Lettering and Printing Types. C. An Historical Survey* Erik Lindegren Grafisk studio, 1965 Askim. 136 s. Tvär 8:o. Vitt klotband med skyddsomslag. Vällillustrerade, delvis i färg. Register.

Mer utkom; A. Lettering & B. Printing Types. Löst bifogad medföljer en kopia av ett brev från Frank Allan Thomson till Erik Lindegren där Thomson påpekar felaktigheter i den engelska översättningen. Underhållande, faktiskt. (#963) 425:-

136. [lindegren, erik]: *Andras ord om Våra bokstäver* 12 s. Liten 8:o. Klammerhäftad. Tryckt i färg.

Typprover och pressutdrag om Erik Lindegrens Våra bokstäver. (#518) 50:-

137. lindegren, erik: *Skrift och trycktyp* Slöjdföreningens skola, Göteborg u.å. (1962?). 32 s. Tråd- häftad med flikomslag. Illustrerad i färg och svartvitt. Fuktskada i nedre inre marginalen.

Föredrag hållet av Erik Lindegren vid *Nordisk Bokuke*, Gausdal 1961. (#1014) 50:-

138. lindegren, erik: *Våra bokstäver. A. Skrift, B. Trycktyper & C. En historisk översikt* Erik Lindegren, 1964-65 Askim. 160 + 336 + 136 s. Tvär 8:o. Vita klotband med tryck i silk-screen. A & B med solkiga skyddsomslag. Vällillustrerade, delvis i färg.

Del A med dedikation. Detta är en utvidgad upplaga av "Våra bokstäver" som utkom i ett band 1959-60. Vid sidan av Valter Falks "Bokstavsformer och typsnitt genom tiderna" är denna bok en svensk höjdpunkt om våra bokstäver, på sitt både strama som lekfulla utförande. (#368) 1300:-

139. lindegren, erik: *Våra bokstäver. B. Trycktyper* Erik Lindegren, 1965 Askim. 334 s. Tvär 8:o. Vitt klotband med skyddsomslag. Illustrerade, delvis i färg. Typprover, med kursivformen och hela alfabet. Avsnitt med textprov av olika typsnitt i 10 punkter. Register.

Mer utkom; A. Skrift & C. En historisk översikt. (#959) 400:-

140. lindegren, erik: *Våra bokstäver. Tecknade och textade alfabet, boktrycktyper, reklam- och accidenstrycktyper* Slöjdföreningens skola / Skolan för bokindustri, Göteborg 1959-60.



148. xvi, 324 s. Tvär 8:o. Svart klotband med gulfärgat 'A' nedpressat på främre pärm. Illustrerad med fotografier, exlibris, handskrifter, titelsidor, faksimiler, textsidor, typprover m. m. Tryckt i färg och svartvitt på olika papperskvaliteter och vikter. Förord av Olof Lagercrantz. (#392) 500:-

141. dit o. Svart, dekorerat klotband med skyddsomslag. (#393) 525:-

142. dit o. Svart, dekorerat klotband. Dedikation: "Till Thomas från vännen Erik!". (#954) 550:-

143. lindegren, erik & bondeson, gustaf: *Våra bokstäver. Hur de utvecklats och fått sin nuvarande form* Wezäta, Göteborg 1952. 30 s. Illustrerad av Knut Grane. Tryckt i två färger, svart och gult. Wezätas skriftserie nr 5. (#1200) 75:-

144. ludwig, alfred j.: *Ehrfurcht vor dem gedruckten Wort* Wilhelm Herzog, Wien 1952. 20 s. Tråd- häftad. Dekorativa initialer tryckta i rött och andra bokstavsillustrationer.

Tryckt föredrag av Alfred J. Ludwig, professor vid Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt i Wien. Signerad i bläck av författaren. *Tryckt i liten upplaga*. (#882) 100:-

145. mcgrew, mac: *American Metal Typefaces of the Twentieth Century* Oak Knoll Books, New Castle, Delaware, 1993. xx, 378 s. Stor 4:o. Illustrerad med typprover. Andra reviderade upplagan.

Imponerande arbete med detaljbeskrivning av varje typsnitt, information om formgivaren, typgjuteri, tillverkningsår, storlekar, produktionsproblem osv. Trycktyperna illustreras i hela alfabet och har reproducerats från den aktuella trycktypen. Fylligt appendix med information om typsnittssynonymer, populära importörer, äldre typsnitt som blivit gångbara på 1900-talet samt ATFs, Monotypes och Ludlows serienummer. (#1328) 750:-

146. mcmurtrie, douglas c.: *Type Design. An essay on American type design with specimens of the outstanding types* Bodley Head, London 1927. 64 s. Dekorerat klotband med skadat skyddsomslag. Cellulosafläckar på första och sista uppslaget. Introduktion av Frederic W. Goudy. (#332) 600:-

147. [menhart, oldrich]: *Oldrich Menhart 1897 bis 1962* Hans Christians, Hamburg 1968. 54 s. Inklistrat porträtt, typprover och kalligrafiska exempel. Tillskrift. Bidrag av Max Cafilich (*Die druckschriften von Oldrich Menhart*), Miloslav Bohatec samt uppsatser av Oldrich Menhart. Oldrich Menhart var en av Tjeckoslovariens främste typografer och bokstavstecknare och som skapade ca 15 typsnitt. "Under mina trettio år inom typgjuteribranschen har jag aldrig tidigare träffat på en konstnär, vars teckningar varit så fulländade att typsnittet redan efter provskär-

ningen utan någon som helst korrigerings varit färdig att gjuta." Georg Hartmann vid Bauersche Giesserei. V. Falk sid. 181. (#826) 200:-

148. [monotype dante roman and italic] *Boxwood. Sixteen Engravings by Reynolds Stone illustrated in verse by Sylvia Townsend Warner* The Monotype Corporation Limited, London 1957. (2), 39 s. Svart pappband med gulddekorerad främre pärm och ryggtitel. Illustrerad med 16 trägravyrer av Reynolds Stone.

Förord av Beatrice Warde. Formgiven av Ruari McLean. Tryckt för Monotype i 500 ex. och visar för första gången i Storbritannien Giovanni Mardersteig's Dante Roman och Italic (Monotype Series 592). (Clarke s. 61-64). (#583) 500:-

149. morison, stanley: *A Tally of Types. With additions by several hands edited by Brooke Crutchley* CUP, Cambridge 1973. 138 s. Stor 8:0. Svart linneklotband med plastat skyddsomslag, aningen skadat. Titelsida med trägravyr av Reynolds Stone.

17 typsnitt som skars för Monotype under ledning av Stanley Morison presenteras med en utförlig historik, fördelar, nackdelar och funktion. Varje presentation är satt med det aktuella typsnittet. Ny upplaga med förord av Brooke Crutchley. Ytterligare tre typsnitt redovisas i denna upplaga. Netty Hoeflake - Van Dijck, Harry Carter - Ehrhardt och John Dreyfus - Romulus. (Appleton 190a.) (#622) 575:-

150. morison, stanley: *Letter Forms Typographic and Scriptorial. Two essays on their classification, history and bibliography* Hartley & Marks, Vancouver 1997. xiv, 130 s. 4:0 Limhäftad. 14 planscher.

Essän "On the Classification of Typographical Variations" var inledningen till "Type

Specimen Facsimiles", utgiven 1963. "...a highly original essay on the history of the study of typography..." [N. Barker]. (Appleton 220). Den andra uppsatsen "On some Italian Scripts of the XV and XVI Centuries" är introduktionen till "Calligraphy 1535-1885. (Appleton 214). Förord av John Dreyfus och en hågkomst av Beatrice Warde, publicerad första gången i *The Sunday Times* kort efter S. M.'s död. Publicerad första gången i denna form av *The Typophiles* 1968 (se Rathé 45, Appleton 230). (#729) 300:-

151. morison, stanley: *On Type Designs Past and Present. A Brief Introduction. New Edition* Ernest Benn, London 1962. 80 s. 59 illustrationer. Pappband.

Reviderad och utvidgad utgåva av 1926 års upplaga. En av de bästa böckerna om bokstavshistoria. Skriven på en vederhäftig prosa och med obestridd lärdom. (Appleton 53c). (#1296) 300:-

152. morison, stanley: *Pacioli's Classic Roman Alphabet* Dover, New York 1994. Frontporträtt, viii, 106 s. Paciolo's, Taglientes och Palatinos alfabet komplett.

THE ROMAN AND ITALIC OF



FIRST CUT AT  
BELL'S BRITISH LETTER  
FOUNDRY IN 1788

RE CUT BY THE  
MONOTYPE CORPORATION IN 1926

149.

Nytryck av Stanley Morisons Fra Luca de Paciolo of Borgo S. Sepolcro som utgavs av The Grolier Club 1933 i 397 ex. och formgiven av Bruce Rogers. Originalen var en av 31 böcker som fick representera 1900-talet på utställningen *Printing and the Mind of Man*, "Fine Printing Exhibition" British Museum 1963. (För första upplagan se Appleton 130.) (#728) 150:-

153. morison, stanley: *Type Designs of the Past and Present. With upwards of sixty illustrations.* The Fleuron, London 1926. (6), 70 s. 64 illustrationer. Rött klotband, blek rygg. Ryggskylt av papper. Oskuren. En av de bästa böckerna om bokstavshistoria. Skriven på en vederhäftig prosa och med obestridd lärdom. (Appleton 53a). (#286) 550:-

154. morison, stanley: *Type Designs of the Past and Present. With upwards of sixty illustrations.* The Fleuron, London 1926. (6), 70 s. 64 illustrationer. Rött klotband med titel och namn tryckt i svart på rygg och främre pärm. Aningen skeva pärm. (Varianttryckningen, se Appleton 53a). (#16) 400:-

155. [morison, stanley - officina bodoni - warde, frederic]: *A Newly Discovered Treatise on Classic Letter Design. Printed at Parma by Damianus Moyllus circa 1480. Reproduced in facsimile with an introduction by Stanley Morison* The Pegasus Press, Paris 1927. 84 s., inklusive faksimilsidor. Pergamenttryggband med förgylld titel. Främre pärm med blindpressat och förgyllt "A", bakre med "Z" (upp-och-ned!). Övre snitt putsat, övriga oskurna. Ouppskuren. Främre pärms överdragspapper fuktskadat och nedre högra hörnet stött. Tryckt

i 350 ex (300 till försäljning) på Arches-papper med Poliphilus Antiqua och Blado Kursiv vid Officina Bodoni, Montagnola. Formgiven av Frederic Warde. (Schmoller 21, Appleton 64, Ransom: Warde 38). (#857) 3 450:-

156. nesbitt, alexander: *The History and Technique of Lettering* Dover, New York 1957. xvii, 300 s. Trådhäftad. Typprover, bokstavformer och andra illustrationer. Andra upplagan.

Uppdelad i två delar; bokstavshistoria och en tillämpad del. (#504) 150:-

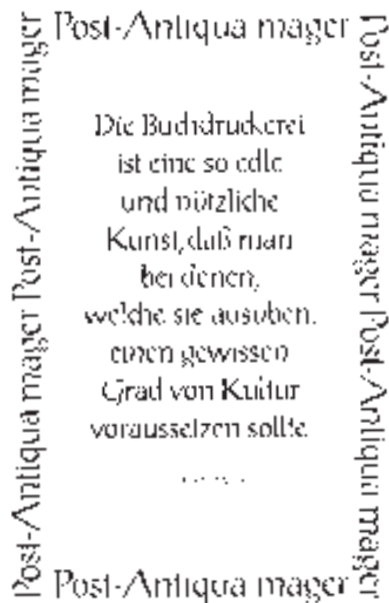
157. dito. Sliten och fläckad. (#506) 50:-

158. nordqvist, nils: *Antikvan och Vetenskaperna. Svensk typografi omkring åren 1703, 1743 och 1783* Biblioteksförlaget, Stockholm 1965. 64 s. Illustrerad. Utgiven som julgåva från Biblioteksförlaget.

Typografisk, men likväl lärdomshistorisk uppsats om när antikvan ersatte frakturen. (#370) 75:-

159. [officina bodoni] mardersteig, hans: *Pastonchi. A Specimen of a New Letter for Use on the 'Monotype'* The Lanston Monotype Corporation, London 1928. 4:o. 70 s. Halvpergamentband med marmorerat överdragspapper. Guldförgylld ryggtitel. Enkel, skadad pappkassett. Övre snitt putsat, övriga oskurna. Upplaga 200 ex. Tryckt på Fabriano-papper i 200 ex vid Officina Bodoni i handpress. Formgiven av Hans Mardersteig.

En 5-sidig introduktion av Hans Mardersteig följt av olika typprover och tryckex-



166.

empel med Pastonchi på tonade plattor, monterade planscher och med åtta medbundna instick i mindre format. Det trycktes en senare upplaga, bunden i brunt klot, med identisk kolofon-text, men den upplagan trycktes inte på Fabriano Büttenpapper och inte vid handpressen vid Officina Bodoni. (Schmoller 25).

Pastonchi-snittet tecknades under medverkan av eduardo cotti och var ursprungligen avsett för en klassikerserie som Mondadori utgav men fick en större spridning genom att Monotype graverade snittet. (#858) 2250:-

160. [old fashioned types] *Phillips' Old Fashioned Type Book* Frederic Nelson Phillips, New York 1945. xx, 252 s. 4:o. Blått klotband med guldpresad pärm. Blek och sliten rygg, solkiga pärmar. Exlibris. Rikt illustrerad.

Två artiklar av Theodore Low De Vinne och en av Will Ransom följt av typprover som visar nästan 1000 äldre mer eller mindre udda typsnitt, ornament, ramar och vinjetter. (#1153) 500:-

161. ovink, g. w.: *Legibility, Atmosphere- Value and Forms of Printing Types* A. W. Sijthoff's Uitgeversmaatschappij, Leiden 1938. viii, 254 s. Textillustrationer, tabeller, typprover m.m. Till stor del ouppskuren. (#1036) 250:-

162. perfect, christopher & rookledge, gordon: *Rookledge's International Type Finder: The Essential Handbook of Typeface Recognition and Selection* Sarema Press, Surrey 1991. 280 s. 4:o. Svart klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad rakt igenom med typsnitt, detaljer och typprover.

Ny upplaga, reviderad av Phil Baines. Förord av Adrian Frutiger. 700 olika typsnitt klassificeras i åtta grupper. Grupperingen bygger på växellinjens lutning, kontrasten och serifernas konstruktion. Stor avdelning med alla bokstäver och siffror med kännetecken för identifiering. Korsreferenser gör det lätt att använda. Appendix med biografier över 50 typsnittsformgivare. Löst bifogad medföljer en plastad 'lathund' för typsnittsidentifiering. (#1326) 450:-

163. philip, ejnar - frederiksen, erik ellegaard - thejls, henry: *Skriftatlas for bogvenner. Et udvalg af gode skrifter anvendt i dansk bogtryk*. Foreningen for Boghaandværk, København 1959. 123 s. Pappband med färgade snitt. Illustrerad. Tryck i färg. Löst bifogat ett julkort från Erik Ellegaard Frederiksen till Erik Lindegren där han tackar för Wezätas provbok och över-sänder denna "skriftatlas" som gengåva.

Typograferade textprover med vinjetter, överstycken, boktryckarmärken o.dyl. för bok- och accidenttryckerier. Texten presenterar typsnittets skapare, egenskaper

och användningsområde. Typografisk formgivning av Erik Ellegaard Frederiksen. (#904) 400:-

164. dito. (#96) 300:-

165. [post, herbert]: *Alles Lebendige bildet eine Atmosphäre um sich her* Akademie für das graphische Gewerbe, München 1963. 76 s. Porträtt, teckning och ett partitur. I pappkassett. Dedikation: "Herrn Erik Lindegren ihr Herbert Post" samt tecknat Herbert Posts 'bomärke'. Julkort löst bifogat, signerat med samma tecknade bomärke.

En mängd bidrag från kollegor som på detta sätt hyllade Herbert Post på hans 60-årsdag, 13 januari 1963. (#847) 300:-

166. [post, herbert] adolph, rudolph: *Herbert Post. Ein Würdigung seines Schriftschaffens zum 60. Geburtstag* Berthold, Berlin/Stuttgart 1962. 34 s. 4:o. Pappband. 13 helsides typprover, dekorativt arrangerade och tryckta i färg. Papper: Zerkall-Bütten. (#828) 375:-

167. [prince, edward] avis, f. c.: *Edward Philip Prince. Type Punch-cutter* F. C. Avis, London 1967. 104 s. + 1 plansch. Rött klotband med bevarat skyddsomslag. Exlibris. Porträtt, plansch med originalpatriser, ett monterat sotavdrag och typprover. Tryckt i 1000 ex vid Glenview Press med Linotype Venezia, skuret av Edward Prince för George W. Jones.

Edward Prince var en av de mest berömda stämpelskärarna, verksam under nästan 60 år, ansvarig för typskärning till alla engelska privatpressar av betydelse. Förutom biografiskt innehåll redovisas de typsnitt som Edward Prince skar patriser till med

historik och typprover. (#1275) 975:-

168. reed, talbot baines: *A History of the Old English Letter Foundries. With Notes Historical and Bibliographical on the Rise and Progress of English Typography. A new edition revised and enlarged by A. F. Johnson* Faber & Faber, London 1952. Utvikbar frontplansch, xiv, 400 s. 4:o. Klotband med skadat skyddsomslag. 95 illustrationer. Tryckt vid oup.

A. F. Johnson arbetade drygt 20 år på denna utvidgade och reviderade upplaga av Reeds arbete. 'An indispensable book: it is by far the best and most complete book on the history of type foundries that has been written for any country.' Graham Pollards omdöme om originalupplagan, 1887, från "A Catalogue of Typefounders' Specimens, 1928. (#1322) 1450:-

169. reimer, eli: *Fremhævelses-skrift* Den Grafiske Højskole, u.å o. o. 12 s. Klammerhäftad. Illustrerad. Liten uppsats om 'utmärkandeskriftens' historia. (#977) 150:-

#### ASRIENDENE SUBIACO

Roges in ipsos imperium est Jovis,  
 Claret Giganteo triumpho,  
 Curvata supercilio movenda.  
 Est ut viro vir laetus ordiner  
 Arbusta sulcis, hic generosior  
 Descendat in Campum peior,  
 Meribus hic meliorque fama  
 Connendat, illi curba clementium  
 Sic maior: aequa lege Necessitas  
 Sonitur insignis et imos,  
 Omne capax abovet lana timent.  
 Describitus crisis tui super impla  
 Cervix perider, non Siculae clapes  
 Dulcem elaborabunt saporem,  
 Non acium citharæque cantus

167.

170. reiner, imre: *Monogramme* Zollikofer, St. Gallen 1947. Opag. Tvär 8:o. Pappband med skadat skyddsomslag. Rygghuvudet skadat. Tecknade monogram, endast på rektosidan. Tryckt i rött och svart. "Monogramme sind Gebilde aus Schriftzeichen Eine Sammlung von Möglichkeiten in der Gestaltung Die Grenzen des Möglichen sind weit, sie reichen von den Urformen der schrift und ihren kalligraphischen Variationen bis in die bereiche des Bildes." Omslagstext. (#317) 250:-

171. reiner, imre: *Monograms* Zollikofer, St. Gallen 1947. Opag. Tvär 8:o. Pappband med skyddsomslag. Aningen skeva pärmar. Tecknade monogram, endast på rektosidan. Tryckt i rött och svart. "Monograms are sets of letters interwoven in one design – a book of suggestions for artists with imagination. This field offers a wide scope, from fundamental forms of lettering with their calligraphic variations to free pictorial draughtsmanship." Omslagstext. (#318) 325:-

172. rogers, bruce: *The Centaur Types* October House, Chicago 1949. 4, 70 + 23 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag, endast övre snitt skuret.

Denna bok skrev Bruce Rogers 1948 och dokumenterade och visade sitt berömda typsnitt. BR tryckte den själv året efter under sitt studionamn, October House, i en upplaga av 1000 ex. Ett fåtal ex kom ut på marknaden och har länge varit en raritet. Större delen av upplagan skänktes till The Purdue Libraries. En del av den upplagan är dock släppt för försäljning. Ett nytt skyddsomslag är tryckt för dessa ex. Historik och tillkomsten av Centaur samt detaljstudier av bokstavsformerna och typprover. "...it

[Centaur] appears to me one of the best Roman founts yet designed in America—and, of its kind, the best anywhere." D. B. Updike, *Printing Types II* sid. 217. (#395) 975:-

173. rogers, bruce: *The Centaur Types* Purdue University Press, West Lafayette (Indiana) 1996. 4, 70 + 23 s. Limhäftad med flikomslag.

Faksimiltryck av Bruce Rogers bok från 1948. (#732) 275:-

174. [roman types] *Roman Types. Examples from the first twenty-five years of printing in Italy.* The Annmary Brown Memorial, Brown University Library, Providence 1960. 1 s. + 16 planschsidor, 1 s. 4:o. Klammerhäftad.

Textsidor från italienska inkunabeltiden i faksimil. (#311) 75:-

175. rosen, ben: *Type and Typography. The Designer's Type Book* Reinhold, New York 1963. (8), 406 s. 4:o. Grått, silverdekorerat klotband. Exlibris. Illustrerad.

Ett kvalificerat urval av amerikanska typsnitt med fullständiga typprover, inkluderat siffror och punkteringar, med olika vikter, vidder och grader. Innehåller även en sektion med erkända typografer som bidrar med intressanta synpunkter. "This volume, intended as a practical workbook for the designer, is concerned with type and typography. It shows carefully selected, complete alphabets of the best type faces commonly available, or becoming available, in the United States." Ur förordet. (#1135) 550:-

176. rosen, ben: *Typos. Das Große Buch der Druckschriften* Otto Maier Verlag, Ravensburg 1964. (8), 442 s. 4:o. Svart klotband med skadat skyddsomslag. Exlibris. Illustrerad.

Tysk utgåva av Ben Rosen's amerikanska upplaga. Här saknas dock kapitlet med amerikanska typografer synpunkter och



171.

skärningarna kommer företrädesvis från europeiska typgjuterier och leverantörer. (#1136) 475:-

177. ryder, john: *A Suite of Fleurons or A Preliminary Enquiry into the history & combinable natures of certain printers' flowers* Phoenix House, London 1956. Front, 55 s., kolofon. Pappband. Ryggens övre del med liten falsskada. Illustrerad.

Tilltalande volym med ornament, bårder och vinjetter. Tryckt i brunrött och svart med Monotype Bell på Basingwerk Parchment-papper vid John Ryders Miniature Press. (#356) 200:-

178. scarfe, laurence: *Alphabets, an introductory treatise on written and printed letter forms for the use of students.* Batsford, London 1954. 191 s. Liten 4:o. Illustrerad. Typprover och titelsidor tryckta på olika papperskvaliteer och färger. Klotband med skadat skyddsomslag. Namnteckning på försättsbladet. (#11) 400:-

179. schmieder, eberhard & kellner, ernst: *Schrift und Buch* L. Staackmann Verlag, Leipzig 1940. 96 s. Pappband utan rygg. Illustrerad

i färg av Peter Thienhaus. (#849) 75:-

180. [schoeffer, peter] *Een Romeinsch Letter Type uit de vijftiende eeuw. A Roman Type of the Fifteenth Century. Peter Schoeffer von Gernsheim 1420-1502* Joh. Enschedé en Zonen, Haarlem 1926. 16 s. Trådhäftad med omslag. Oskuren. Tryckt i rött och svart.

Ett tryckprov som visar Peter Schöffers antikva i en nyskränning; "The Pica Roman No. 6". (#1027) 150:-

181. [skrift- och trycktyp] *Skrift- och trycktyp. Tecknade och textade alfabet jämte prover på trycktyper* Slöjdföreningens skola, Göteborg u.å. 52 s. Tvär 4:o. Spiralbunden. Solkiga omslag. Illustrerad, delvis i färg. Några noteringar i texten med färgpenna. (#975) 100:-

182. smith, percy: *Lettering: A Plea* First Edition Club, London 1932. (5), 10 s. Svart pappband med silverfärgad titeletikett. Oskuren. Privattruckt för First Edition Club i 750 ex. Tryckt vid The Bradley Press med Monotype Centaur och Frederic Wardes Arrighi Italic på handgjort papper från Barcham Green Mills. (#1281) 500:-

183. smith, percy j. delf: *Civic and Memorial Lettering* Adam & Charles Black, London 1946. (2), 48 s. + 8 planscher. Klotband. Illustrationer i texten samt planscher. Om bokstavskonst i den offentliga miljön. (#496) 150:-

184. solo, dan x.: *Classic Roman Alphabets. 100 Complete Fonts* Dover, New York 1983. 100 s. 4:o. Tråd- häftad med styva omslag.

Illustrerad. (#1142) 125:-

185. speckter, martin k.:  
*Disquisition on the Composing Stick*  
The Typophiles, New York 1971. 128  
s. Tvär 8:o. Brunt klotband. 31 teck-  
ningar och fotografier.

Historik och hyllning till sätthaken. Form-  
given av Klaus Gemming och tryckt på  
Mohawk Superfine Text med Monotype  
Bell vid Meriden Gravure Company. (Rathé  
49). (#1150) 500:-

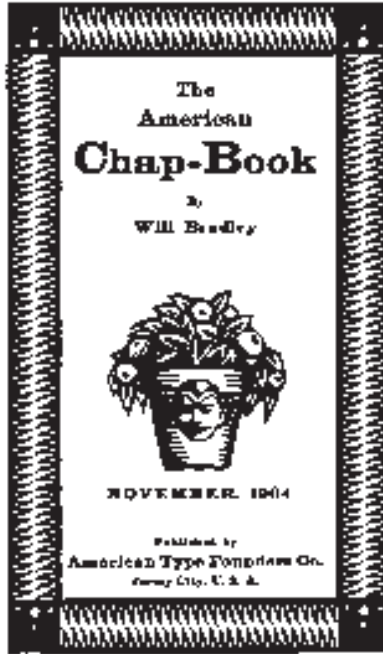
186. sutton, james - bartram,  
alan: *An Atlas of Typeforms* Lund  
Humphries, London 1968. 120 s.  
Folio. Blått klotband. Skadad rygg  
och svag inre fals. Åskådligt illus-  
trerad med faksimil från klassiska  
bokverk, typprover och förstoringar  
på typsnitt och detaljer för studium  
och identifiering. Ett utvikbart  
typprov.

Bokstavsformernas och blytypernas utveck-  
ling genom fem århundraden. (#1325)  
450:-

187. sutton, james - bartram,  
alan: *An Atlas of Typeforms* Words-  
worth Editions, Ware 1988. 124 s.  
Folio. Svart klotband med skyddsom-  
slag. Skyddsomslag med två fläckar.  
Åskådligt illustrerad med faksimil  
från klassiska bokverk, typprover och  
förstoringar på typsnitt och detaljer  
för studium och identifiering.

Bokstavsformernas och blytypernas ut-  
veckling genom fem århundraden. Andra  
upplagan. Första upplagan utkom 1968  
med ett avsevärt bättre tryck. (#1297)  
375:-

188. tarr, john c.: *A Book of  
Alphabets. In common use to-day for  
writing, lettering, and printing. With  
twenty-six plates and an introductory*



204.

*text* Pitman, London 1950. 40 s.  
Spiralbunden med skyddsomslag.

Schema för identifikation samt efterskrift  
med bokstavsformers kännetecken. "This  
book of Roman alphabets tells what the best  
forms of lettering are and illustrates all the  
forms one need to know." Omslagstext.  
(#851) 75:-

189. tarr, john c.: *A Book of  
Alphabets. In common use to-day for  
writing, lettering, and printing. With  
twenty-six plates and an introductory  
text* Pitman, London 1960. 40 s.  
Spiralbunden med skyddsomslag.  
Nytryck, utkom första gången  
1950. (#539) 75:-

190. the monotype recorder  
[warde, beatrice]: *A grammar of  
type ornament. An analysis and  
classification of typographic border  
designs and their behaviour in use and a*

*new inscription for the Printing School*  
The Monotype Recorder volume  
XLII number 1, Spring 1960.  
London. (2), 22 s., 1 löst bifogat blad  
med ornament. 4:o. Klammerhäftad.  
Rikligt illustrerad med ornament.  
(#386) 300:-

191. the monotype recorder  
[morison, stanley]: *Fifty Years of  
Type-Cutting, 1900-1950* The  
Monotype Recorder vol. 39 no. 2  
Autumn 1950, London. 32 s. 4:o.  
Klammerhäftad. Illustrerad med ca  
30 typprover.

Stanley Morison skrivning omfattar sidorna  
1-18. "An important record of The Monotype  
Corporation's programme of typeface cutting  
over 50 years." (Appleton 183). (#984)  
325:-

192. thomas, david: *A Book of  
Printed Alphabets Selected and Arranged*  
Sidgwick & Jackson, London 1937.  
64 s. Tvär 8:o. Klottryggband. Skavda  
slitbanor och hörnstött. Ca 47 sidor  
med typsnitt. Några alfabet med  
bläcknoteringar. Signerad på försäts-  
bladet W.J.S (Walter J. Strachan,  
medarbetare i *Motif* och författare till  
bl. a. *The Artist and the Book in  
France*). (#443) 150:-

193. thomas, david: *A Book of  
Printed Alphabets Selected and Arranged*  
Sidgwick & Jackson, London 1937.  
64 s. Tvär 8:o. Klottryggband. Ca 47  
sidor med typsnitt. (#944) 150:-

194. thompson, tommy: *The  
A.B.C. of our Alphabet* The Studio,  
London 1945. 64 s. 4:o. Ljusblått  
klotband med naggat skyddsomslag.  
Illustrerad. Andra nytrycket.

Bokstavshistoria från hieroglyferna till

tryckkonstens uppfinning. (The Studio: A Bibliography nr 219). (#1191) 150:-

195. [tidskrift] *tijd+schrift* Ten Hagen N. V., Haag uå (1967?). 8 lösa ark varav 4 är utvikbara liggande i portfölj med träförstärkningar (!). Illustrerad i färg.

Om Gutenberg, Aldus, Garamond, Caslon m.fl. Holländsk text. (#1233) 125:-

196. toots, villu: *300 burtu veidi* ['300 alfabet'] Latvijas Valsts izdevniecība, Riga 1960. 416 s. Liten 4:o. Dekorerat klotband. Sliten och skadad rygg. Främre, inre fals delvis loss. Tryckt bitvis i färg. Lettisk text.

Typprover med hela alfabet, ibland även siffror, som visar olika bokstavsformer; antikva, grotesk, skript, initialer, kalligrafi m.m. Även en del kyrilliska typprover. Avslutande exempeldel med bokomslag, exlibris, logotyper m.m. Register med typsnitt och formgivare. (#678) 375:-

197. tracy, walter: *Letters of Credit. A view of type design* Gordon Fraser, London 1986. Liten 4:o. 224 s. Blindpressat klotband med gulddekorerad rygg. Genomgående illustrerad med typprover och bokstavsillustrationer.

Uppdelad i två delar, första delen: *Aspects of type design* avhandlar bokstavens anatomi, estetiskt och praktiskt. Del två: *Some designers and their types*, analyserar Walter Tracy berömda formgivare och deras typsnitt: Jan van Krimpen, Frederic Goudy, Rudolf Koch, W. A. Dwiggins och Stanley Morisons Times Roman. (#312) 600:-

198. [trump, georg]: *Vita Activa. Georg Trump Bilder, Schriften & Schriftbilder* Typographische Gesellschaft München & C. E. Weber Schriftgießerei, München & Stuttgart 1967. 196 s. Folio. Klottrygg-



204.

band. Illustrerad, delvis i färg, med bokomslag, titelsidor, textuppslag, typprover, logotyper, utvikbar plansch, monterat porträtt m.m.

Utgiven med anledning av Georg Trumps 70-årsdag. Innehåller bl. a. en kommenterad redovisning av Georg Trups samtliga typsnitt med typprover. Brev till Erik Lindgren från Weber löst bifogat. (#979)

950:-

199. tschichold, jan: *Leben und Bedeutung des Schriftschneiders Jakob Sabon* Linotype-Post, Drupa-Ausgabe, Heft 67 Mai 1967. Frankfurt am Main. 4 s. (sid. 16–19). 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad.

Artikel av J. T. om stämpelskäraren och typgjutaren Jakob Sabon som på förslag av Stanley Morison fick ge namnet åt Jan Tschicholds typsnitt. Hela detta nummer av Linotype-Post är tryckt med Sabon. (N. L. Scotland Jan Tschichold sid. 71). (#801)

200:-

200. tschichold, jan: *Meisterbuch der Schrift. Ein Lehrbuch mit vorbildlichen Schriften aus Vergangenheit und Gegenwart für Schriftensmaler Graphiker Bildhauer. Graveure Lithographen Verlagshersteller Buchdrucker Architekten und Kunstschulen* Otto Maier, Ravensburg 1965. 240 s. varav s. 49–224 är planscher följt av planschkommentarer och index. 4:o. Mörkrött, gulddekorerat klotband. En inledande uppsats över bokstavsformer och typografiska principer följt av 176 planscher med typprover, kalligrafi och bokstavsformer, utmärkt reproducerat. Typografi, pappersval och band av Jan Tschichold. Andra, nybearbetade upplagan. (N. L. Scotland Jan Tschichold sid.73). (#45) 750:-

201. tschichold, jan: *Schriftkunde, Schreibübungen und Skizzieren für Setzer* Benno Schwabe, Basel 1942. 80 s. Grönt, gulddekorerat pappband. Blekt med skadad rygg. Några blyertsnoteringar [Erik Lindgren]. Stämpel på försättsbladet. Illustrerad. Typografi av J. T. Originalutgåvan.

R. McLean: "It is, again an admirable and handy little introduction to the knowledge of lettering and type, beautifully designed and printed: no such book existed in England at that time." (N. L. Scotland Jan Tschichold sid. 72). (#802) 450:-

202. tschichold, jan: *Treasury of Alphabets and Lettering* Omega, Ware 1985. 238 s. varav s. 49–224 är planscher, följt av planschkommentarer och index. 4:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag. En inledande uppsats över bokstavsformer och typografiska principer följt av 176 planscher med typprover,

kalligrafi och bokstavsformer.  
(N. L. Scotland Jan Tschichold  
sid.73). (#46) 450:-

203. dit o. Utan skyddsomslag  
(#47) 400:-

204. [type specimen] *The Art of the Type Specimen in the Twentieth Century. An exhibition held at the it c Center 1 March–21 May 1993. With essays on Twentieth Century Specimens by David Pankow and John Dreyfus* The Typophiles, New York 1993. 64 s. Illustrerad med ett flertal typprover, delvis i färg.

Tilltalande utställningskatalog tryckt vid Steinhour Press med it c Esprit på Mohawk-papper. Formgiven av Jerry Kelly. Upplaga 1100. Detta är ett ex av den nummerade upplagan på 500 exemplar, reserverad för it c. Detta är nummer 236. *En av förvånansvärt få böcker om typprover.* (#1171) 350:-

205. [typprover] *A Selection of Old and New Typefounders' Specimen Sheets* Gutenberg Museum, Mainz 1966. Opag. (ca 74 s.). Trådhäftad med flikomslag. 19 planscher med äldre typprover (1486–1894). 26 sidor med prover från 1900-talet. Katalog från utställning anordnad av International Typographic Association (A.TYP.I). Namnteckning (*Eva Billow*). (#1028) 150:-

206. [unger, johan friedrich]: *Beiträge zur Lebensgeschichte Johan Friedrich Ungers* Berthold, Berlin 1924. Opag. (18 s.). Fol. Pappband. Endast övre snitt skuret. Porträtt, faksimil. titelsida och andra illustrationer.

500 nummerade ex, detta är nr 191. Tryckt med Unger-fraktur. Berthold hade bara



209.

några år tidigare (1920) förvärvat originalmatriserna. (#923) 350:-

207. updike, daniel berkeley: *Printing Types. Their history, forms and use. A study in survivals I-II* The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1962. xlvi,



209.

292 s. + xix, 326 s. Stor 8:o. Röda klotband med gulddekorerade ryggar och skyddsomslag. Skyddsomslagen med smårevor och solkiga. 367 illustrationer. Tredje upplagan. Två volymer.

standardverket i bokstavs- och typsnittshistoria med det bästa som skrivits om bokstavsformgivning, stämpelskärning och typgjutning. Ett referensverk som ingen kan vara utan som har det minsta intresse av bokstäver. Så här avslutar Stanley Morison sin recension i *Fleuron* nr I sidan 124: "It remains to say that Printing Types is indispensable to any student of bibliography and typography, as also to the book-decorator. Mr. Updike's volumes themselves are handsome examples of competent and distinguished book-making. The binding is chaste, the gilding is exceptionally good, and the line blocks are uniformly excellent." (#796) 1800:-

208. wallis, lawrence w.: *Typomania selected essays on typesetting and related subjects* Severnside Printers, Upton-upon-Severn 1993. xiii, 161 s. 4:o. Klotband med skyddsomslag, med två revor. Illustrerad.

Samlade artiklar som publicerats i fackpressen. Huvuddelen av teknisk karaktär och fotosättning men även estetiska sidan tas upp i ett antal artiklar. (#623) 300:-

209. [warde, beatrice] beaujon, paul: *Pierre Simon Fournier und die Druckkunst des XVIII. Jahrhunderts in Frankreich* Monotype, Berlin 1928. 48 s.; (12). 4:o. Halvpergamentband. Porträtt, faksimil, vinjetter, typprover och andra illustrationer. 10 opaginerade sidor med typprover av Monotype Fournier 10–18 punkter. Typografiskt mycket tilltalande typprov löst bifogat, enkelfalsat. Namnteckning (Anders Billow).

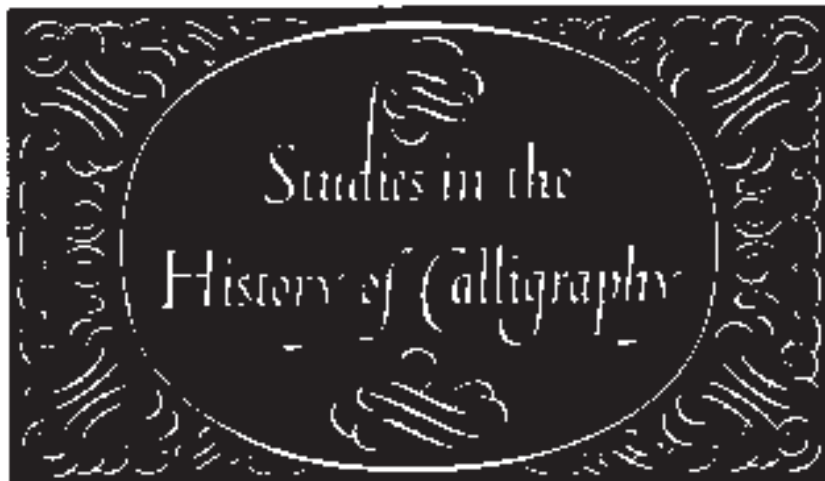
Detta 'privattryck' publicerades ursprungligen i Monotype Recorder, juni 1926; "On Eighteenth-Century French Typography and Fournier-le-Jeune", f.ö. den första artikel som Beatrice Warde signerade med sin pseudonym, *Paul Beaujon*. Upplaga, endast 200 ex. (#925) 975:-

210. [weiss, emil rudolf] zerbe, walter: *E. R. Weiss. Der Schrift- und Buchkünstler der auch Maler und Dichter war* Schweizerischen Gutenbergmuseum, Bern 1947. 72 s. Pappband. Ca 50 illustrationer på baksidor, titelsidor, vinjetter, typsnitt, monogram, bokband m.m. Tryckt i rött och svart. (#1211) 200:-

211. [weiss, emil rudolf] zerbe, walter: *E. R. Weiss. Der Schrift- und Buchkünstler der auch Maler und Dichter war* Schweizerischen Gutenbergmuseum, Bern 1947. 72 s. Pappband. Rygghuvud skadat. Ca 50 illustrationer på baksidor, titelsidor, vinjetter, typsnitt, monogram, bokband m.m. Tryckt i rött och svart. Namnteckning [Erik] Lindegren. (#1216) 200:-

212. verini, giovam baptista: *Luminario, or the Third Chapter of the Elementorium Litterarum on the Construction of Roman Capitals* Harvard College Library, Cambridge och The Newberry Library, Chicago 1947. x, 34 s. 4:o. Grafitgrått klotband med förgylld ryggtitel i enkel, skadat pappkassett. Illustrerad.

Översatt till engelska av A. F. Johnson och med ett förord (s. vii-viii) och en introduktion (s. 1-12) av Stanley Morison. Halvütel och titelsida med trägravyr i rött och svart av Reynolds Stone. Tryckt vid 'The Times' i 510 ex och första volymen i serien *Studies in*



212.

*the History of Calligraphy.* (Appleton nr 176). (#893) 1 200:-

213. verwey, h. de la fontaine - warmelink, h. a. - ovink, g. w.: *Handschrift, Boek en Drukletter* Amsterdamse Grafische School, Amsterdam 1951. 36 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. Tryckt i färg. Dedikation: "To Mr. Frank Allan Thomson the friend of Arrighi... (oläsligt)" Undertecknat av H. de la Fontaine Verwey. Löst bifogat medföljer ett handskrivet A4-ark med Frank Allan Thomsons 'kanslikursiv'.

Tre artiklar, på holländska, om en handskrift av Arrighi i Amsterdams universitetsbibliotek, om tidiga Amsterdam-tryckta böcker och slutligen om typgjuterier i Amsterdam. (#1220) 125:-

214. vervliet, hendrik d. l.: *Sixteenth-Century Printing Types of the Low Countries* Menno Hertzberger, Amsterdam 1968. xxvi, 366 s. Stor 4:o. Blindpressat, rödbrunt klotband med skyddsomslag. Skyddsomslag med fuktros. 267 illustrationer, tryckta mot en sepia-färgad

bakgrund, i form av träsnitt, textsidor, typprover, trycktyper och bokstavsformer. Vissa i färg.

Förord av harry carter. Katalog med tryckprover av de olika trycktyper som tillverkades i det nuvarande området Holland och Belgien under 1500-talet. Referensverk för att klassificera och identifiera trycktyper som spreds över Europa och då speciellt till England. (#764) 2000:-

215. whitehill, clayton: *The moods of type* Barnes & Noble, New York 1947. 112 s. 4:o. Gulddekorert klotband. Illustrerad med planscher, typprover, bokstavsformer och andra illustrationer. (#430) 325:-

216. wiig, randolf (red.): *Stilhistorisk orientering* Stenström & Bartelson, Malmö u.å. 24 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. (#829) 25:-

217. wollin, nils g.: *Det första svenska stilgjuteriet. Studier i frihetstidens boktryckarkonst* Uppsala 1943. 169 s. + planscher och faksimilbilagor, flera utvikbara. 4:o. Dekorert

halvfranskt band med övre guldsnitt, främre omslag medbundet.

Utgiven med anledning av Boktryckarföreningens 50-åriga tillvaro. Typografi av Karl-Erik Forsberg. Peter Mommas och Adolph Elias Holmerus typprover är tryckta i handpress på Officina Typographica på Skansen. Tryckt i 490 numererade exemplar varav detta är nummer 472. (#420) 800:-

218. wollin, nils g.: *Det första svenska stilguteriet. Studier i frihetstidens boktryckarkonst* Uppsala 1943. 169 s. + planscher och faksimilbilagor, flera utvikbara. 4:o. Pappband. Dedikation; "Till Anders Billow förnyaren av svensk typografi, med hjärtligt tack från tillgivna vännen förf. Aug. 1943".

Utgiven med anledning av Boktryckarföreningens 50-åriga tillvaro. Typografi av Karl-Erik Forsberg. Peter Mommas och Adolph Elias Holmerus' typprover är tryckta i handpress på Officina Typographica på Skansen. (#931) 600:-

219. wollin, nils g.: *Svenska stilguteriet. Peter Mommas skapelse* Geber, Uppsala 1947. 78 s. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad. Exlibris i träsnitt på försättsbladet.

"De första svenska typsnitten och en mærgfull epok i svensk bokhistoria – 1700-talet – behandlas i överskådlig form. Nytt ljus över striden om antikva eller fraktur". Grafiska Institutets skriftserie 3. (#347) 100:-

220. zachrisson, bror: *Typflora. Några vanliga antikvatypsnitt och deras kännetecken. 1-2 (a. u. ?)* Utan år och ort. 2 enkelfalsade ark (8 s.) 4:o. Tryckt i två färger, rött och svart.

Troligen producerat som undervisningsmaterial vid Grafiska Institutet. (#552) 75:-

221. [zapf, hermann]: *Hermann Zapf & His design Philosophy. Selected*

*articles and lectures on calligraphy and contemporary developments in type design, with illustrations and bibliographical notes, and a complete list of his type-faces* Society of Typographic Arts Chicago, 1987. Front, 255 s. 4:o. Gulddekorert klotband med skyddsomslag, något skadat. Mer än 200 illustrationer, bl. a. ca 100 planscher i färg, som visar Hermann Zapfs arbeten under 50 år. Bibliografi och förteckning av alla typsnitt av Zapf. Förord av Carl Zahn. (#423) 800:-

222. [zapf, hermann] *Scriptorum Opus. Schreiber-Mönche am Werk. Prof. Dr. Otto Meyer zum 65. Geburtstag am 21. September 1971.* Wiesbaden 1971. 32 s. 4:o. Illustrerad. Titelsida tryckt i blått och svart.

Typografi och band av Hermann Zapf. (#90) 125:-

223. zapf, hermann: *About Alphabets. Some Marginal Notes on Type Design* The Typophiles, New York 1960. Frontporträtt, 118 s. Blått klotband med ryggskytt av skinn. Illustrerad, 12 inklustrade bokstavsplanscher.

Förord och översättning av Paul Standard. Zapfs självbiografi skildrar förutom mer personliga erfarenheter tillblivelsen av Zapfs samtliga typsnitt, 72 till antalet, och är illustrerad med reproduktioner av hans kalligrafiska blad, typteckningar och arbetsritningar. Med en bibliografi över skrifter av och om Hermann Zapf. Tryckt med Hermann Zapfs egna typsnitt Linotype-Optima i 700 numererade ex varav detta är nr 34. *Formgiven och signerad av Hermann Zapf.* (Rathé nr. 37). (#870) 850:-

224. zapf, hermann: *Über Alphabete. Gedanken und Anmerkungen beim Schriftenwerfen* D. Stempel AG - Linotype GmbH, Frankfurt am Main

1960. Frontporträtt, 118 s. Rödbrunnt klotband. Illustrerad, 10 inklustrade bokstavsplanscher.

Zapfs självbiografi skildrar förutom mer personliga erfarenheter tillblivelsen av Zapfs samtliga typsnitt, 72 till antalet, och är illustrerad med reproduktioner av hans kalligrafiska blad, typteckningar och arbetsritningar. Med en bibliografi över skrifter av och om Hermann Zapf. Tryckt med Hermann Zapfs egna typsnitt Linotype-Optima i 1300 ex. (Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 114). (#350) 775:-

# Kalligrafi, av kallos, vacker och grafein, skriva

en gång i tiden ordnade Grafiska Institutet årliga Stjärnseminarier, underbara tillfällen för grafiska formgivare och kalligrafer från hela Norden att träffas och få små vyer vidgade under ledning av någon internationell storhet. 1983 var det Donald Jackson som var den lysande stjärnan.

Ett annat år, 1967, var Erik Lindegren min bordskavaljer vid avslutningsmiddagen den 3:e seminariedagen.

– Och vad jobbar du med, frågade han. – Skrift, svarade jag något förvånat. (Vi hade då ännu inte börjat använda ordet kalligrafi.) – Har du jobb? – Jaa. – Och vad skall du göra sen. Svälta ihjäl? – ??? – Har du inte märkt att det har hänt nånting? – Neej. Vadå? – De nya teknikerna, fotosättning och gnuggisar. – Oj!

Själv hade Erik alltmer övergått till enbart grafisk form, med faderns kalmartryckeri i ryggen. Karl-Erik Forsberg var konstnärlig ledare för P. A. Norstedt & Söner, Sven Höglind hade heltidstjänst som lärare i skrift på Konstfack. Och så var det jag, mycket yngre än de andra, som var freelance och körde dubbla kvällskurser sedan 1957. Kanske var det bara vi fyra som kunde/hade kunnat försörja oss på enbart skrift även om det fanns många mycket fina kalligrafer på reklambyråer och bokförlag. (Ta en titt på gamla bok-

omslag!) Skrift och bokstavsteckning ingick som en självklar del i utbildningen till grafisk formgivare fram till 1968. Då var det stopp. Inte bara studentrevolten, det var de nya teknikerna.

Efter -68 fanns det inte en enda skriftkurs i Sverige, och knappast i övriga västvärlden heller. T.o.m. i England var det dåligt. Mitt arbetsbord blev tomt, katastrofalt välstädat. Som tur var fick jag halvtidsjobb som pedagogisk formgivare på statliga Liber förlag.

1971 ropade Skolöverstyrelsen på en *skrivare* till sin handstilsreform. I tretton år hade kommittén arbetat utan att ha en yrkesman vid pennan (!). Liber lånade ut mig och det blev ett 3-årigt, inte alldeles uppskattat slitgöra med sö:s handledning, Libers 2 lärarhandledningar och 4 förskriftshäften för eleverna, dvs. heltäckande material för hela låg- och mellanstadierna. Att sö:s stora reform, att införa ett enhetligt skriftsystem i grundskolan, inte följdes upp med motivering och ordentlig omskolning av lärarna känns fortfarande sorgligt. Nu får de åter välja förskrift efter eget kynne med följderna att barn som byter lärare eller skola kan hamna i mental och motorisk villervalla under inlärningsstadiet.

På 70-talet for den luspanke engelske kalligrafen Donald Jackson till USA med en bunt av sin

spännande kalligrafi under armen. Han sålde vartenda blad, människor var svältfödda på handens konst. Intresset var väckt och efterfrågan på kalligrafi och kurser spred sig till Sverige. (Adjö till Liber.) Innan 70-talet var slut startade Ordfront sin allra första kurs – i kalligrafi. Med mig som lärare. Efterfrågan på folk som kunde ta uppdrag och på kursledare ökade lavinartat, men herregud, var fanns kalligraferna? Hade alla de äldre lagt av? Fanns det inga unga? Var jag ensam kvar som generationslänk? Nejdå, Erik Lindegren hade i tysthet kommit ut med sin sammanfattande ABC-bok 1975, i engelsk version 1976. – En amerikansk kalligraf berättade nyligen för en god vän att allt hon kunde hade hon lärt sig genom den boken.

Kalligrafin dog inte ut med de nya teknikerna, den slumrade bara under ett decennium i Sverige. Datorerna har inte lyckats få den att somna om.

ruggig hygge ragga  
rigg hygglig mjugg  
mygga mygel gym

*Örning med dubbel skrivning av g och med y.*

Tvärtom, kalligrafiämnet fortsätter att växa på sina egna villkor. Till och med tynnelbanetidningen Metro har rapporterat om den Sköna Skrivkonsten på sin första sida och på ett helt uppslag i mitten dessutom.

*Kerstin Anckers*  
kerstin anckers

# Kalligrafi & Paleografi

225. alexander, j. j. g.: *Italian Renaissance Illuminations* Chatto & Windus, London 1977. 120 s. 4:o. 19 svartvita illustrationer och 40 planschier i färg. (#1294) 125:-

226. allegro, john m.: *Dödhavsruellarna. Skriftfynden som kastat nytt ljus över bibeln* Bonniers, Stockholm 1963. 160 s. Aldus-pocket. 30 fotoillustrationer och kartor. Tredje upplagan.  
Omslag och form av vidar forsberg. (#1319) 75:-

227. [alphabets] *Hand Book of Manuscript Missal and Ornamental Alphabets. From the Christian Era to the 17th Century. Containing 155 Examples + Handbook of Plain and Ornamental Alphabets* Newberry & Alexander, London u. å. (ca 1890). 31 + 16 planscher. Tvär 4:o. Rött klotband med blindpressning och gulddekor. Blekta pärmar och rygg.  
Tryckt på recto-sidan i färglitografi. Två delar i en volym. (#521) 825:-

228. anckers, kerstin: *Från A till Ö. Textning, handstil, kalligrafi* Gedins, 1992 Stockholm. 88 s. Tvär 4:o. Spiralbunden. Illustrerad. Recensionsstämpel.  
Från A till Ö är en grundbok för textare och kalligrafer på alla nivåer. Sveriges främsta kalligraf, Kerstin Anckers, presenterar proportionsanalys, formanalys och skrivteknik. Behandlar även skrivmaterial och redskap. (#682) 200:-

229. dit o. Intejpat kort med dedikation till Erik [Lindegren]. (#901) 250:-

230. anckers, kerstin: *Handskrivning* Utbildningsförlaget, Stockholm 1972. 32 s. Klammerhäftad. Illustrerad med teckningar av Sven Björnson och handskrift av Kerstin Anckers.

Skolöverstyrelsens handledningar. Kerstin Anckers bidrog starkt i den handstilsreform som Skolöverstyrelsen genomförde i början på 70-talet. Det var en nödvändig reform för att komma tillrätta med den formliga anarki som rådde i utlärandet av handstil i skolorna. Det cirkulerade mer än 20 olika föreskrifter på skolorna i landet, alla med rötter i stålstickelns skarpa formerade bokstäver i en plåt. Den nya handstilen bygger på humanistkursivens form och pedagogik. (#1253) 75:-

231. dit o. Dedikation; "Med kära hälsningar från Kerstin". Marginalnoteringar av Frank Allan Thomson. (#1254) 100:-

232. anckers, kerstin - åkesson, stina - skarhed, eliza - zachrisson, bror: *Handskrivning 1, lärarhandledning* Liber Läromedel, Stockholm 1972. 128 s. Pappband. Illustrerad. (#1255) 250:-

233. anckers, kerstin - åkesson, stina - zachrisson, bror: *Handskrivning 2, lärarhandledning* Utbildningsförlaget, Stockholm 1974. 64 s. Limhäftad. Illustrerad. Original och typografi av Kerstin Anckers. (#1256) 75:-

234. anckers, kerstin - åkesson, stina - zachrisson, bror: *Handskrivning 2A, elevens bok* Svenska Utbildningsförlaget Liber

AB, Stockholm 1973. 24 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad av Kerstin Anckers. (#1257) 75:-

235. anckers, kerstin - åkesson, stina - zachrisson, bror: *Handskrivning 2B, elevens bok* Svenska Utbildningsförlaget Liber AB, Stockholm 1973. 24 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad av Kerstin Anckers. (#1258) 75:-

236. andersson, c. m.: *Stilar för textning eller föreskrift för skönskrivare, litografer, gravörer och skyltmålare m. fl. samt monogram af mångfaldiga slag* Adolf Johnsons Förlag, Stockholm u. å. (1898). 32 planschidor. Tvär 8:o. Aningen solkiga omslag, rygg med mindre pappersförluster i fot och huvud. Litograferade alfabet och monogram, på recto-sidan. (#538) 500:-

237. angel, marie: *Painting for Calligraphers* Pelham Books, London 1984. 128 s. Liten 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad, till större delen i färg.  
Detaljerat om färger, material, formgivning, anfanger, akvarell, heraldik m.m. Förutom att Marie Angel presenterar sina egna metoder och sin teknik följer ett avsnitt med samtida kalligrafiska konstnärer som kommenterar sina illustrerade arbeten. (Baltimore nr 141-143). (#1062) 475:-

238. angel, mary: *A Bestiary* Harvard College Library, Cambridge (Mass.) 1963. Opag. 12:0.  
Förord av Philip Hofer (5 s.) följt av 23 avbildade djur och dekorativ text. Planscherna tryckta på recto-sidan. Reproducerade från originalen som var på pergament. Tredje tryckningen. (#1108) 75:-

239. arneberg, halfdan: *Skriftboka* Cappelen, Oslo 1946. 96 s. Stor 8:o. Illustrerad. Andra reviderade upplagan. Namnteckning (Eva Billow). Tryckt i rött och svart.

Inledning (16 s.) följt av kompletta alfabet i olika klasser. (#938) 150:-

240. [arrighi] *The First Writing Book. An English Translation & Facsimile text of Arrighi's Operina, the first manual of the Chancery hand, with Introduction and Notes by John Howard Benson* Geoffrey Cumberlidge, Oxford University Press, London, Yale University Press, New Haven 1955. xv, 32 + 48 s. Svart klotband med guldpräglad rygg, skyddsomslag med revor. W. J. Strachan's ex, signerad på försättsbladet. Förord av Philip Hofer.

32 s. översatt text med J. H. Benson's kansliskrift följt av ett faksimiltryck och kommentarer. Volym två i serien 'Studies in the History of Calligraphy'. First trade edition. Första engelska översättningen av Arrighi's Operina. (Baltimore nr 62, 149) (#502) 250:-

241. [arrighi - tagliente - palatino]: *Three Classics of Italian Calligraphy. An unabridged reissue of the writing books of Arrighi Tagliente Palatino with an introduction by Oscar Ogg* Dover, New York 1956. x, (2), 272 s. Trådhäftad. Planscher och andra illustrationer.

Introduktion av Oscar Ogg och en bibliografi och kollationering av A. F. Johnson, ursprungligen publicerad i Signature New Series nr 10. De kalligrafiska klassikerna som återges i faksimil är Arrighi: La Operina de Imparare di sciure littera Cancellarescha (1522), Tagliente: Lo presente libro Insegna (1530) och Palatino: Libro Nuovo (1561 års upplaga återges

här). Alla planscher reproducerade i originalstorlek. (#487) 325:-

242. dit o. Skadad rygg med pappersförlust, solkiga omslag men ren inlaga. (#499) 150:-

243. [arrighi] vicentino, ludovico: *La Operina de Ludovico Vicentino da imparare di scrivere littera cancellarescha* La Operina i stencilform, svartvitt. Inbundet i ett brunt skinnband. 32 sidor.

Troligen kopior av exemplaret vid Harvard College Library, Cambridge Mass. Kopior medföljer på ett brev, 2 sidor, från Frank Allan Thomson till Philip Hofer vid Harvard College Library där F. A. Thomson diskuterar kring det speciella exemplaret. Se även Philip Hofer's uppsats *Variant Issues of the First Edition of Ludovico Vicentino's 'Operina' i Calligraphy and Palaeography. Essays presented to Alfred Fairbank.* (#1110) 250:-

244. [arrighi] vicentino, ludovico: *La Operina de Ludovico Vicentino da imparare di scrivere littera cancellarescha - Il Modo de temperare le penne Con le varie sorti de littere ordinato per Ludovico Vicentino* Tidens förlag, Stockholm 1958. 96 s., lxiii. Imiterat pergamentryggband med övre guldsnitt, rygg och främre pärm med guldpräglad titel. Inklustrad faksimilsida, bokstavsformer, trycktyper och andra illustrationer. Tryckt vid Björkmans med Monotype Garamond på 120 g tonat randat matt tryckpapper från Lessebo.

Kommenterad och översatt faksimilutgåva av renässansens mest berömda förskriftsböcker i skönskrift, La Operina och Il Modo de temperare le penne ('sättet att formera pennorna'). Nästan samtidigt utgavs två faksimileditioner av La Operina i USA av Oscar Ogg respektive John Howard Benson (1953-54), tätt följd av Bent Rohde

(1959) i Danmark. Typografi och band av Bo Lindberg. La Operina blev utvald av Svensk Bokkonst med motiveringen: "En ypperlig exponent för fackboken, när den är som bäst. Det stränga och sobra anslaget i typografi och band underordnar sig helt bokens faksimildel." Förutom faksimildel med svensk översättning av John Rohnström innehåller boken värdefulla uppsatser av Sten G. Lindberg: Vicentino och hans verk (med bibliografisk analys av KB:s exemplar), Valter Falk: Handskrift och trycktyper, Stig-Åke Möller: Skrift, skrivkurser och skriftundervisning, Gustaf Nordlander: Skrivundervisning i skolorna samt förteckning med ett urval av skrift-handböcker, litteraturförteckning, personregister och sakregister. Ovärderlig text i mycket vacker bok! Se Biblis s. 49-50, 1991 och Svensk Bokkonst 1958 s. 19. (#500)

400:-

245. dit o. Stött i ryggfoten. (#501) 350:-

246. dit o. Trådhäftad inlaga utan pärm, ett 'arbetsexemplar'. (#1095) 200:-

247. [arrighi] vicentino, ludovico: *La Operina. Faksimil-udgave af Ludovico Vicentino's lærebog i at skrive udgivet i Rom 1522.*

*Genskrevet paa dansk og med en indledning av Bent Rohde. Oversat fra italiensk og latin af Poul Høybye. Forordet er skrevet af Ejnar Philip* Den grafiske Højskole, København 1959. 14 s. + 66 sidor med fotografisk reproducerade planscher av 'La Operina' parallellt löper Bent Rohdes kansliskrift i dansk översättning. Dekorert ryggklotband med trasigt skyddsomslag.

Den grafiske Højskoles Skrifter VII. Tryckt i 600 ex. (#1000) 300:-

248. askenberg, c. o. a:son: *Modern konstskrift. Lärobok i orna-*

*mental textning. För tekniska läroanstalter; för konstindustriella områden, för arkitekter och ingenjörer; för byggnads- och maskinritare, lantmätare och kartritare, för skylt-, dekorations- och yrkesmä-lare, för affärsmän, kontorister och renskrivare, för skriv- och handelsinstitut* Norstedt, Stockholm 1916. viii, 60 s. + 2 s. annonser. Liten 4:o. Tråd-häftad. Ryggfot lagad med arkivtejp. Liten fuktskada i övre marginalen. 75 illustrationer. (#503) 150:-

249. atkins, kathryn a.: *Masters of the Italic Letter. Twenty-Two Examples from the Sixteenth Century* Allen Lane, The Penguin Press, London 1988. 184 s. Tvär 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad.

Förord av James M. Wells. Kommenterade faksimilplanscher från skrivhandböcker från 1500-talet. Sista delen består av enskilda bokstavsstudier från manuskript och trägra-vyrer. Bokstäverna är ordnade alfabetiskt och kronologiskt, många förstora-de och med en mängd varianter. (#1331) 550:-

250. avril, françois: *Manuscript Painting at the Court of France. The Fourteenth Century (1310-1380)* Chatto & Windus, London 1978. 120 s. 4:o. 13 svartvita illustrationer och 40 planscher i färg. (#1293) 125:-

251. ayala, alvaro lagos de: *8 cuentos y un relato* Santiago de Chile 1964. 64 s. 4:o. Klammerhäftad. Sliten rygg. Handskriven bok av Chaly Hauyon och tryckt i tre färger. Chaly Hauyon var medlem i 'The Society for Italic Handwriting'. Dedikation; "Al gran amigo Frank Allan Thomson. CHauyon Santiago, Chile Dic. 25.1964." (#1272) 150:-

252. [baker, arthur] *Arthur Baker's Encyclopedia of Calligraphy Styles* Art Direction Book Company, New York 1982. x, 118 s. plancher. Klotband med skadat skyddsomslag. Planscher som visar skrivutvecklingen under 1500 år, från romarriket till renäs-sansen. Redigerad av William Hogarth som också skrivit förordet. (#727) 250:-

253. baker, arthur: *Calligraphic Swash Initials* Dover, New York 1983. 86 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Illustrerad.

Nära 500 'swash-versaler' i stort format där varje bokstav visas med allt från 10 till 20 olika varianter. (#1137) 150:-

254. [baker, arthur] *Calligraphy by Arthur Baker* Dover, New York 1973. (2), 156 s. Tvär 4:o. Förord av Tommy Thompson följt av Arthur Bakers kalligrafi. (#726) 150:-

255. baker, arthur: *Celtic Hand, Stroke by Stroke (Irish Half-Uncial from "The Book of Kells")* Dover, New York 1983. 46 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Instruktivt illustrerad. (#1138) 125:-

256. baker, arthur: *New Calligraphic Ornaments & Flourishes* Dover, New York 1981. 78 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Nära 700 illustrationer. (#1139) 150:-

257. ballinger, raymond a.: *Lettering Art in Modern Use* Reinhold, New York 1952. 246 s. 4:o. Dekorert klotband. Genomgående illustrerad. Färgtryck på olika papperskvaliteter och färger. Exlibris (Erik Lindgren).

Förutom alla exempel i den första mer

teoretiska avdelningen är avslutningska-pitlet (ca 75 s.) ägnat en praktisk samling "...fine lettering in various fields of creative design." (#1047) 650:-

258. barbedor, louis [tschichold, jan]: *Les Ecritures Financiere, et Italienne-Bastarde dans leur naturel* Holbein, Basel u.å. (1946). Opag. (ca 130 s.) Tvär Folio. Blått pappband med skyddsomslag, fläkat och med revor. Ryggfot och huvud med stötningar. Porträtt, ramar, vinjetter och skriftprover. Skriftprover endast på rectosidan. Tryckt i 500 ex.

Faksimilupplaga av Barbedors skrift-handbok från 1647. Barbedor var en av de mest berömda och inflytelserika franska kalligraferna under 1600-talet. Barbedor fick i uppgift av Colbert, Louis xiv:s finans-minister, att omarbota skriften som användes i officiella dokument och publika-tioner. Barbedors skrift utgör länken mellan den föräldrade gotiska skriften och 'English round hand'. (Baltimore nr 100). Förord och redigering av Jan Tschichold. Detta framgår endast av skyddsomslaget. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 121 & sid. 75). (#1130) 1400:-

259. dit o. Pärmar och rygg hörn-stötta, solkiga och skadade. Inlagan i perfekt skick. Exlibris. Saknar skyddsomslag. (#1129) 900:-

260. barry, patrick: *Handwriting Sheets* James Barrie, London 1954. 8 s. + 5 löslblad i ficka. Klammerhäftad. Illustrerad. Introduktion av Sydney Cockerell. Publicerad mars 1954, tilltryckt i maj. (#1268) 50:-

261. baudin, fernand & dreyfus, john (ed.): *Association Typographique Internationale Dossier A-Z 1973* Association Typographique Internationale (A. Typ. I), Copen-

hagen 1973. 152 s. 4:o. Illustrerad, delvis i färg.

Vid kongressen i Köpenhamn som A. Typ. I höll 1973 över temat "Education in Letter Forms" ombads ledande typografiska formgivare, kalligrafer och bokstavstecknare att lämna bidrag med olika aspekter på skrift och typsnitt. Resultatet blev dessa 27 'uppsatser'. Text på engelska, tyska och franska. *Ej i handeln*. Bland författarna märks bl. a. Vox, A. Kapr, A. Fairbank, I. Wellington, P. Standard, A. Nesbitt, A. S. Osley, H. Child, R. Stone, W. Carter, D. Kindersley, N. Gray, Gerard Unger. Jan Tschichold har också ett originalbidrag som ej finns noterat i 'N. L. Scotland Jan Tschichold'. (#1117) 425:-

262. benson, john howard & carey, arthur graham: *The Elements of Lettering* John Stevens, Newport 1940. x, 126 s. 4:o. Dekorera klotband. 27 helsidesplanscher och andra illustrationer. Tillskrift på friblad.

Uppdelad i tre sektioner, en teoretisk, praktisk och historisk. Tryckt med Monotype Times Roman vid D. B. Updikes Merrymount Press. (Bianchi nr 884). (#1158) 475:-

263. benson, john howard & carey, arthur graham: *The Elements of Lettering* McGraw-Hill Book Co., New York 1950. x, 136 s. 4:o. Dekorera klotband. 33 helsidesplanscher och andra illustrationer. Andra upplagan.

Uppdelad i tre sektioner, en teoretisk, praktisk och historisk avdelning. (#1160) 325:-

264. bergling, j. m.: *Art Monograms and Lettering for the use of Engravers, Artists, Designers and Art Workmen. Vol. 1-3* Chicago 1912. (6), 74 planschblad. 4:o. Halvfranskt band med blindpressad och gulddekorera

främre pärm, röda snittytor. Rygg och hörn nötta. Två urklippta monogram sidan 28 & 30. Ett planschblad loss.

5:te reviderade upplagan. I-III i en volym. Över 60 hela alfabet och mängder av monogram, en del tryckta i färg. (#493) 825:-

265. bickham, george: *The Universal Penman* Dover, New York 1941. (7), front, 212 s. Liten fol. Blått, dekorerat klotband med skyddsomslag, naggat och en reva. Introduktion av Philip Hofer: "The Importance of The Universal Penman in Relation to Modern Calligraphy".

George Bickham's graverade planscher återges här i originalstorlek. Utgavs ursprungligen i 52 delar mellan 1733 och 1741. Ytterst få kompletta original existerar. *John Carters* namnteckning på försättsbladet. (Baltimore nr 116, Heal s. 171-72, Ekström Collection sid. 78-79). (#763) 700:-

266. bickham, george: *The Universal Penman* Dover, New York 1968. (7), front, 212 s. Liten fol. Introduktion av Philip Hofer: "The Importance of The Universal Penman in Relation to Modern Calligraphy". (#767) 350:-

267. bickham, george: *The Universal Penman* Dover, New York 1968. (7), front, 212 s. Liten fol. Introduktion av Philip Hofer: "The Importance of The Universal Penman in Relation to Modern Calligraphy".

Namnteckning på försättsbladet, Leif Thollander. (#768) 350:-

268. biggs, john r.: *The Craft of Script* Blandford Press, London 1964. 64 s. Rött klotband med skyddsomslag. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Anvisningar och råd för handskrift av 'skript-karaktär', kapitel om kalligrafiska ornament samt ett avsnitt tryckprover av 'skript-snitt'. (#1097) 150:-

269. biggs, john r.: *The Craft of the Pen* Blandford Press, London 1961. 64 s. Grått klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrativ.

Kalligrafi för nybörjare med instruktiva och tydliga anvisningar. (#442) 150:-

270. björkman, v. & lindström, s.: *Lärobok i textning. En praktisk handbok för yrkesfolk och affärsfolk samt andra textningsintresserade* Clas Ohlson, Insjön 1944. 64 s. 55 fig. i texten och 21 planscher. Mindre ryggskada. Sjunde genomsedda upplagan, 23:e tusendet. (#681) 75:-

271. blunt, wilfred & carter, will: *Italic Handwriting. Some examples of everyday cursive hands* Newman Neame, London 1954. (6), 32 s. Endast tryckt och numrerad på recto-sidan. Tvär 4:o. Limhäftad.

Exempel på 'handskrift' av kända och okända. Av de namnkunniga märks Jan van Krimpen, Hans Schmoeller, John Carter, Tom Gourdie, Edward Johnston, Max Caffisch, David Kindersley, Paul Standard, Stanley Morison, Alfred Fairbank m.fl. Tryckt i färg av Will Carter vid The Rampant Lions Press, Cambridge. (#1055) 475:-

272. blunt, wilfrid: *Handwriting. A Practical Approach to the Italic Hand* James Barrie, London 1955. 20 s. Klammerhäftad. Illus-

- trerad. Blyertsnoteringar av Frank Allan Thomson. (#1266) 25:-
273. blunt, wilfrid: *Sweet Roman Hand. Five Houndred Years of Italic Cursive Script* James Barrie, London 1952. 100 s. Gulddekorerat klotband med skyddsomslag, skadat men inplastat. 150 illustrationer med kursiva handskriftsexempel.  
Walter J. Strachans exemplar, (signerad på fribladet) medarbetare i *Motif* och författare till bl. a. *The Artist and the Book in France*. (#438) 300:-
274. blunt, wilfrid: *Sweet Roman Hand. Five Houndred Years of Italic Cursive Script* James Barrie, London 1952. 100 s. Gulddekorerat klotband med skyddsomslag, skadat. 150 illustrationer med kursiva handskriftsexempel.  
Löst bifogat medföljer ett vykort från Alfred Fairbank till F. A. Thomson där A. Fairbank särskilt hänvisar till en handskrift, avbildad på s. 53 pl. 8, av Cardinal Trivulzio, 1522. (#1089) 400:-
275. bridges, m. m.: *A New Handwriting for Teachers* Oxford University Press, Oxford 1899. xvi, 11 planschblad med tryck på recto-sidan. Klottryggband, endast övre snitt skuret. För- och eftersättsblad bruntonade. Stämpel på främre och bakre pärm. Tryckt vid oup av Horace Hart, på handgjort papper. Plansch 1-2 trägravyrer, 3, 6, 7, 8, 9, koppargravyrer, 4, 5, 10, 11 ljustryck.  
Detta arbete av M. M. Bridges (den engelske poeten Robert Bridges hustru) är den första engelska bok som lär ut Arrighi's 'Italic hand' och var när den publicerades långt före sin tid. (#510) 950:-
276. bridges, m. m.: *A New Handwriting for Teachers* Oxford University Press, Oxford 1899. xvi, 11 planschblad med tryck på recto-sidan. Klottryggband, endast övre snitt skuret. Pärnarna mörka och fläckade. För- och eftersättsblad bruntonade. Tryckt vid oup av Horace Hart, på handgjort papper. Plansch 1-2 trägravyrer, 3, 6, 7, 8, 9, koppargravyrer, 4, 5, 10, 11 ljustryck.  
Detta arbete av M. M. Bridges (den engelske poeten Robert Bridges hustru) är den första engelska bok som lär ut Arrighi's 'Italic hand' och var när den publicerades långt före sin tid. (#1163) 975:-
277. bridges, robert (ed.): *English Handwriting. S. P. E. Tract No. XXIII & XXVIII* Clarendon Press, Oxford 1926-27. Löpande paginering; s. 69-100; 34 planscher varav 6 dubbelsidiga + s. 221-252; 31 planscher varav 7 dubbelsidiga. Nötta omslag.  
Två sammanhörande nummer, som avhandlar den 'moderna handstil' som tog form i England i slutet på 1800-talet. Artikelförfattarna är Alfred Fairbank, Robert Bridges, Roger Fry och E. A. Lowe. Tryckt vid oup. Två volymer. (#1199) 325:-
278. bring, s. e.: *Skrift och bok före boktryckarkonstens uppfinning. Föredrag hållet vid Grafiska Institutets avslutning 16 dec. 1944* Särtryck ur grafiskt Forum, Skolan för bokhantverk, Stockholm 1945. 36 s. Klammerhäftad. Illustrerad. Sex sidor med marginalreva, bakre omslag solkigt och med veck. (#352) 50:-
279. bring, s. e.: *Skrift och bok före boktryckarkonstens uppfinning. Föredrag hållet vid Grafiska Institutets avslutning 16 dec. 1944* Särtryck ur grafiskt Forum, Skolan för bokhantverk, Stockholm 1945. 36 s. Klammerhäftad. Solkiga omslag. Illustrerad. (#1321) 75:-
280. brinkley, john (ed.): *Lettering Today. A Survey and Reference Book* Studio Vista, London 1964. 144 s. 4:o. Blått klotband med tejlakat skyddsomslag. Rikt bildmaterial, ca 300 illustrationer.  
Fyra kapitel som i text och bild behandlar 'text' i olika sammanhang, material och miljöer. Sheila Waters: *Calligraphy*, Christopher Timings: *Advertising and packaging*, Cameron Poulter: *Books and magazines*, Ken Garland: *Architecture*. (#1020) 425:-
281. dit o. Utan skyddsomslag. (#658) 400:-
282. burgoyne, philip a.: *Cursive Handwriting. Its History, Practice and Application* The Dryad Press, Leicester 1955. 60 s. + 2 utvikbara planscher. Pappband, hörnstött. Illustrerad, delvis i färg.  
Större avsnitt om skriftbokstaven, tillriktning och den typografiska formgivningen. Blyertsnoteringar och kommentarer av Frank Allan Thomson. (#1069) 275:-
283. butterworth, emma macalik: *The Complete Book of Calligraphy* Thorsons, Wellingborough 1984. 160 s. Limhäftad. Planscher, övningar, exempel och andra illustrationer. Sjätte tryckningen, utkom första gången 1981. Tryckt i rött och svart. (#693) 200:-
284. [calligraphy] *2000 Years of Calligraphy. A three-part exhibition organized by The Baltimore Museum of Art, The Peabody Institute Library, The Walters Art Gallery. June 6-July 18 -*

1965. *A comprehensive catalog* The Walters Art Gallery, Baltimore 1965. 202 s. 4:o. Ryggklotband. Planscher med 218 kalligrafiska och illuminerade avbildningar. *Med personbiografier*.  
Välgjord och uttömmande katalog som fortfarande fungerar som referensverk. (#1208) 650:-
285. [calligraphy] *2000 Years of Calligraphy. A three-part exhibition organized by The Baltimore Museum of Art, The Peabody Institute Library, The Walters Art Gallery. June 6–July 18 - 1965. A comprehensive catalog* Rowman and Littlefield, Totowa 1976. 202 s. 4:o. Klotband. Planscher med 218 kalligrafiska och illuminerade avbildningar. *Med personbiografier*.  
Nytryck 1976. Välgjord och uttömmande katalog som fortfarande fungerar som referensverk. (#432) 550:-
286. camp, ann: *Pen Lettering. A to Z* Dryad Press, Leicester 1958. 84 s. Pappband. 67 instruktiva illustrationer. (#1178) 175:-
287. carlyle, paul & oring, guy: *Letters and Lettering* McGraw-Hill, New York 1943. 160 s. Tvär 4:o. Spiralbundet klotband. Alfabet, initialer, skriptor och andra bokstavsillustrationer. Förord av Herbert S. Richland och introduktion med avsnitt om tillriktning av bokstäver. Andra upplagan. (#513) 200:-
288. [catalogue] *The Art of the Scribe. 60th Anniversary Exhibition of the Society of Scribes and Illuminators* Society of Scribes and Illuminators, 1981. Opag. (ca 56 s.). 4:o. Klammerhäftad med skyddsomslag. Illustrerad utställningskatalog. (#1066) 75:-
289. catich, edward m.: *Letters Redrawn from the Trajan Inscription in Rome* The Catfish Press, St. Ambrose College, Davenport, Iowa 1961. xii, 46 s., + 94 lösa planscher (4:o). Gulddekorerat klotband (8:o). Textbok och planscher i gulddekorerad, klotportfölj (4:o), delvis nött. Andra upplagan. Textbok med förord av w. a. dwiggins, 16 illustrationer, tryckt i färg. Dedikation: "to Erik Lindegren with high regard E. M. Catich"  
'Father' Edward Catich är en av de största kännarna av Trajanus-inskriptionerna och med ett livs praktiska och teoretiska studier av kalligrafi och bokstavsskärning i olika material och verktyg. En av de bärande teser som Father Edward Catich framför är att: "... (1) the writing of the given text with a stiff-bristled brush on the stone; (2) the chiselling of the letters with a shallow (not a deep) V-cut; and (3) the repainting of the V-cut to maximize the legibility of the original written characters." Recensionen, P. Standard. (#854) 3000:-
290. catich, edward m.: *The Origin of the Serif; Brush Writing & Roman Letters* The Catfish Press, St. Ambrose College, Davenport, Iowa 1968. xii, 312 s. 4:o. Dekorert klotband med övre guldsnitt. 77 helsides illustrationer och 211 textillustrationer. Tryckt i tre färger. Upplaga 1400 ex. Fyra fotostatkopior löst bifogade med en rescension av boken. Recension av Paul Standard och införd i "Publishers' weekly", 5 maj 1969. Med Paul Standard's noteringar och tillskrift: "for Erik Lindegren with cordial regard. Paul Standard. N.Y. Nov. 1979". (#853) 2500:-
291. cavanagh, j. albert: *Lettering and Alphabets* Dover, New York 1955. (6), 121 s. Tvär, stor 8:o.  
Inledning, ca 30 sidor, med instruktioner följt av 85 kompletta alfabet. (#934) 125:-
292. chadwick, john: *Mykenes röst. Tolkningen av linear B* Bonniers, Stockholm 1960. 184 s. Alduspocket original. 17 fig. i texten.  
Historien om dechiffringen av den kretensiska skriften på lertavlor. Omslag och form av Vidar Forsberg. (#435) 50:-
293. child, heather: *Calligraphy Today. A survey of tradition and trends* Studio Books, London 1963. 96 s. 4:o. Klotband med skadat skyddsomslag. Kalligrafers arbeten illustrerade (143 exempel) på olika papperskvaliteter och vikter. Verk visas av Edward Johnston, Graily Hewitt, Rudolf Koch, Anna Simons, W. A. Dwiggins, H. Zapf, Paul Standard, R. Ruzicka, Father E. M. Catich, Jan Tschichold m.fl.  
Utmärkt översikt av 1900-talets första sex decennier i Europa och USA. Löst bifogat medföljer två brev, det första är ett längre utkast av Frank Allan Thomson daterat 3. 4. 63 där han kommenterar Heather Child's bok och resonerar om kalligrafi och den tryckta boken. Det andra brevet är Heather Child's svar daterat 9. 4. 63, där hon uttrycker sin tacksamhet för uppmärksamheten kring hennes bok och för diskussionen vidare om kalligrafins ställning. (#1022) 575:-
294. dit o. Klotband med nött skyddsomslag. (#1021) 375:-
295. dit o. Klotband med skadat skyddsomslag. (#725) 350:-
296. craig, ailsa: *The Design and Spacing of Lettering* Blackie and Son,

London-Glasgow 1949. 64 s. Liten 4:o. Illustrerad. Dekorerat klotband med skadat och tejpat skyddsomslag. Namnteckning (Eva Billow).

Författaren var lärare i kalligrafi och skrift vid Glasgow School of Art. (#951) 275:-

297. **cresci, giovan francesco:** *Esemplare di piu sorti lettere. Edited, with an introduction and translation, by A. S. Osley* Nattali & Maurice, London 1968. 50 s. (introduktion & översättning) + 88 faksimilsidor. Tvär 8:o. Pergamenttryggband, aningen hörnstött och skyddsomslag med två revor. Dedikation: "Allan [Thomson] Julie PIGNUS AMICITIAE. Arthur 8. 9. 68."

Frank Allan Thomson har gjort en hel del marginalanteckningar och kommentarer i blyerts. Löst bifogat medföljer två handskrivna, tvåsidiga brev från A. S. Osley till F. A. Thomson i A5- och flygpost-format.

Cresci's 'Esemplare' trycktes första gången i Rom 1560 av Antonio Blado. Cresci kallades barockens första kalligraf och som i denna skrivbok kritiserade Palatino's modell att vara för långsam och tung. Med sin lite rundade skrift kunde han förena bokstäverna och fick därmed en luftigare och snabbare skrift. (Baltimore nr 70). (#1186) 700:-

298. **dit o.** Pergamenttryggband med välbevarat skyddsomslag. (#1187) 500:-

299. **crohn, daniel (comp.):** *Some Stirring Relics of English History* Uppgifter saknas men utgiven i Paris ca 1938. 22s. 4:o. Mjukt skinnband med blindpressad pärmbordure och vapensköld. Bandet nött och fläckt. Titelblad med fläckar och reva. Nio historiska manuskript tryckta i faksimil, monterade på recto-sidan med transkribering och kommentarer

på verso-sidan. Två utvikbara, ett loss. (#1040) 475:-

300. **daboll, ray (ed):** *Calligraphics – Hands & Forms. Rendered by Twenty-five American Scribes for the Typophiles* The Typophiles, New York 1955. xvi, 122 s. Tvär 8:o. Rött klotband med blindpressad titel på främre pärm. Svart pappkassett med titel i silver.

25 samtida kalligrafer bidrar med texter om bok-design-tryckning från Harvard University Press': Graphic Forms. Med biografiska uppgifter om konstnärerna. Tryckt i 800 ex. Sammanställd och formgiven av Raymond F. Da Boll. (Rathé 28). (#852) 700:-

301. **dit o.** Pappkassett med falskad. (#1065) 700:-

302. **davis, susan (red.):** *International Calligraphy Today* Thames & Hudson, London 1982. 192 s. 4:o. Dekorerat klotband. Nära 150 kalligrafiska avbildningar, en del i färg. Förord av Hermann Zapf. Resonerande artikel av Philip Grushkin och Jeanyee Wong om kalligrafins nuvarande ställning och utveckling. Biografiska data om de presenterade kalligraferna. Ursprungligen en utställning med samtida kalligrafi. (#721) 325:-

303. **dawson, giles e. & kennedy-skipton laetitia:** *Elizabethan handwriting 1500–1650. A Manual* W. W. Norton & Company, New York 1966. x, 130 s. 4:o. Dekorerat klotband med skyddsomslag. Illustrerad.

Drygt 50 faksimilplanscher, kronologiskt ordnade och med transkribering på motstående sida. Författarna arbetar på The Folger Shakespeare Library med ett av

världens största innehav av elisabetanskt skrivmaterial. (#1231) 525:-

304. **degering, hermann:** *Lettering. Modes of Writing in Western Europe from Antiquity to the Eighteenth Century with a Preface by Alfred Fairbank* Ernest Benn, London 1965. xxxviii, 240 s. 4:o. Klotband med skyddsomslag. Skyddsomslag med två revor och nagg, hörnstött i nederkant. Illustrerad med 240 välåtergivna planscher. Första engelska upplagan publicerades 1929.

"This source book, though originally published in 1929, can be commended still to calligraphers, printers, typographers, engravers and the other graphic designers for its historical review, its clear reproductions, and the pleasure and interests it offers." Alfred Fairbank ur förordet. (#1118) 675:-

305. **delitsch, hermann:** *Umgang mit Buchstaben. Lehrbuch des künstlerischen Schreibens* Verlag für Schriftkunde Heintze & Blanckertz, Berlin-Leipzig 1937. 64 s. + 4 s. annonser. 4:o. Illustrerad. Namnsignatur, BW [Billow].

42 planscher med kalligrafisk variantskrift; unical, halvunical, kapitalis rustica, karolinsk minuskel, gotisk m.fl. Textdel med kommentarer till planscherna. (#935) 300:-

306. **denholm-young, n.:** *Handwriting in England and Wales* University of Wales Press, Cardiff 1954. xii, 102 s. + 31 planscher varav en är utvikbar. Rött klotband med skyddsomslag. Paleografiskt arbete om officiell och kalligrafisk skrift i engelska och walesiska manuskript fram till 1600-talet. Tryckt vid oup. (#1165) 375:-

307. diringer, d.[avid]: *The Story of the Aleph Beth* Lincolns-Prager, London 1958. 196 s. Limhäftad paperback. Illustrerad med 27 planscher. Serien 'Popular Jewish Library'.  
Alfabetets historia med betoning på det hebreiska. (#1087) 50:-
308. diringer, david: *A History of the Alphabet* Unwin Brothers, Old Woking 1977. Utvikbar frontplansch, 78 s. 4:o. Illustrerad med kartor, skriftschema samt olika skriftprov. Handbundet pappband med marmorerat överdragspapper.  
Historik och skrivformsöversikt samt större kapitel med det latinska alfabetets historia, bokstav för bokstav. Första upplagan utkom 1953. (#434) 150:-
309. diringer, david: *Skrift. De olika skriftsystemen och deras utveckling* Bonniers, Stockholm 1962. 182 s. + 48 planscher. Silverdekorerat klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad med 57 teckningar och 78 avbildningar på 48 planschsidor. (#837) 350:-
310. dito. Skyddsomslag missfärgat och med mindre reva. (#1004) 300:-
311. diringer, david: *The Alphabet. A Key to the History of Mankind* Hutchinson, London 1949. 608 s. Klotband. 256 illustrationer. Andra, reviderade upplagan.  
Viktigt referensverk om skriftens och alfabetets historia. (#1128) 475:-
312. diringer, david: *The Alphabet. A Key to the History of Mankind Vol. 1-2* Hutchinson, London 1968. xxii, 474 s.; 452 s. Klotband med bevarade skyddsomslag i klotskodd kassett. Två volymer. Del 2 är planschdelen.  
Tredje, helt reviderade upplagan med assistans av Reinhold Regensburger. Ett banbrytande och ytterst betydande referensverk om skriftens och alfabetets uppkomst och uppbyggnad. (#739) 2200:-
313. diringer, david: *Writing* Thames and Hudson, London 1962. 262 s. Grönt, gulddekorerat klotband med skyddsomslag. 78 fotografier, 49 teckningar och 3 kartor. Namnteckning (Eva Billow). Volym 25 i serien 'Ancient Peoples and Places'. (#1031) 150:-
314. driver, g. r.: *Semitic Writing, From Pictograph to Alphabet. The Schweich Lectures of the British Academy 1944* The British Academy, London 1954. xvi, 238 s. + 57 planscher. Klotband med skyddsomslag, en reva. 97 illustrationer i texten och planscher. Andra reviderade upplagan.  
Grundlig studie av de tidigaste skriftspråken. Tryckt vid oup. (#1218) 425:-
315. drogin, marc: *Medieval Calligraphy, its History and Technique* Allanheld & Schram, Montclair & Prior, London 1980. xx, 198 s. 4:o. Klotband med naggat skyddsomslag. 145 faksimilillustrationer av medeltida skrift samt 42 textillustrationer och kalligrafi av författaren.  
Historik och sektion med instruktioner för 12 olika skrifttyper. Löst bifogad kopia av brev från Frank Allan Thomson till förlaget med några mindre förslag på ändringar och tillägg. För övrigt prisar F.A. Thomson boken och framhåller fördelarna med faksimilplanschern av medeltida manuskript i anslutning till författarens instruktioner.
- Medföljer även ett svar från den engelske förläggaren. (#1061) 650:-
316. dumpleton, j. le f.: *The Development of Italic Handwriting* Dryad, Leicester uå. 24 s. 4:o. Klammerhäftad. Tryckt endast på rectosidan. Skrivmaskintext.  
Förteckning och förklarande text till 40 diabilbilder om kursiv handstil. (#1221) 25:-
317. dumpleton, john le f.: *The Art of Handwriting an Introduction to the Italic Hand* Pitman, London 1954. (2), 30 s. Trådhäftad. Illustrerad. (#1260) 75:-
318. dunge, john: *Olika bokstavsformer i urval jämte konstruktiva anvisningar. Till vägledning och praktiskt bruk för skolor och yrkesutövare* Bröderna Lagerström, Stockholm 1927. Opag. 4:o. Omslag med namnteckning. Skadad rygg. Avbildningar på 38 sidor (endast rectosidan) 26 alfabet med siffror, anvisningar om form- och storleksförändringar, exempel på initialer och monogram. (#670) 250:-
319. [dürer, albrecht]: *Albrecht Dürer's Unterweisung der Messung. Um Einiges gekürzt und neuerem Sprachgebrauch angepaßt herausgegeben sowie mit einem Nachwort von Alfred Peltzer. Auf Beranlassung und mit einem Vorwort von Hans Thoma* Süddeutsche Monatshefte, München 1908. 196 s. Dekorert halvfranskt band. Nött och blek rygg. Endast övre snitt skuret. Liten 4:o. Med Anders Billows signatur.  
Geometrisk figur, beräkningar, proportioner, perspektiv, antikva- och fraktur-

former. Tryckt på Van Gelder-Büttenpapper i 200 numrerade ex, detta är nr 100. (#053)

975:-

320. durer, albrecht: *Of the Just Shaping of Letters* Dover, New York 1965. (4), 43 s. 4:0. Illustrerad.

Visar Dürer's berömda konstruktion av varje bokstav (romersk kapitalskrift) inskriven i en kvadrat med geometriska anvisningar. Tre sidor med anvisningar om gemena och versala frakturformer. (#1126)

150:-

321. eager, fred: *Guide to Italic handwriting* Italimuse, Caledonia, New York 1967. 90 s. 4:0. Klammerhäftad. Instruktivt illustrerad. Reviderad upplaga.

Dedikation; "With best wishes & many thanks to Erik Lindgren. This is No. 25 of the first 100 copies of this volume. Fred Eager January 3, 1967". (#1046)

375:-

322. eager, fred: *Guide to Italic handwriting* Italimuse, Caledonia, New York 1967. 90 s. 4:0. Klammerhäftad. Instruktivt illustrerad. Reviderad upplaga. (#1113)

200:-

323. eighton, harold: *The Art of Lettering for Students Including a Simple System for Beginners and Chapters on the Alphabet Monograms and Pen Lettering* B. T. Batsford, London 1953. x, 86 s., (8). Klotband. 67 illustrationer. Andra upplagan. (#690)

175:-

324. engelhart, ben: *Inleiding tot de calligrafie* J. B. Wolters, Groningen 1966. 96 s. 4:0. Svart klotband. Många kalligrafiska exempel och illustrerade instruktioner.

Kalligrafer som medverkar är Tom Gourdie, Hermann Zapf, Martin Hermersdorf, Eugen Kuhn och Chris Brand. Den senares visitkort löst bifogat. (#891)

200:-

325. engelhart, ben & brand, chris: *Naar beter handschrift* Parcival, Breda u.å. (ca 1959). 66 s. Klottryggband med skyddsomslag. 41 illustrationer.

10 lösa blad med skriv- och övningsuppgifter i ficka längst bak. Holländsk text. (#1090)

100:-

326. engelhart, ben & brand, chris: *Naar beter handschrift* Parcival, Breda u.å. (ca 1959). 66 s. Klottryggband med småskadat skyddsomslag. 41 illustrationer.

Dedicerad med kalligrafisk hand till Walter J. Strachan, medarbetare i *Motif* och författare till bl. a. *The Artist and the Book in France*. Tom ficka längst bak. Holländsk text. (#439)

75:-

327. étienne: *L'écriture* Robert Delpire, Paris 1961. 112 s. Tvär 8:0. Laminerat pappband. Illustrerad, delvis i färg.

*Encyclopédie essentielle*, Série Histoire.

(#1064)

100:-

328. étienne: *L'écriture* Robert Delpire, Paris 1961. 112 s. Tvär 8:0. Trådhäftad. Illustrerad delvis i färg.

*Encyclopédie essentielle*, Série Histoire. (#485)

100:-

329. evetts, l. c.: *Roman Lettering. A study of the letters of the inscription at the base of the Trajan column, with an outline of the history of lettering in Britain* Pitman & Sons, London 1960. Front, vii, 87 s. + 1 pl. 4:0. Klottryggband. Illustrerad med författarens diagram och teckningar.

Analys av varje bokstavsform på Trajanuskolonnen. Femte upplagan. (#322)

400:-

330. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Faber and Faber, London 1977. 48 s. + 80 planscher. Klotband med skyddsomslag. 13 illustrationer i texten och planscher. Reviderad och utökad upplaga.

Korrespondenskort från förlaget med handskrivnen text av Berthold Wolpe; "Kerstin Anckers. With greetings from Berthold Wolpe who hopes that will be able to review this book." (#1301)

150:-

331. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Faber and Faber, London 1977. 48 s. + 80 planscher. Klotband med skyddsomslag. 13 illustrationer i texten och planscher. Reviderad och utökad upplaga.

Dedikation; "Compliments to Allan [Thomson] from Alfred 15. ix. 1977". Alfred Fairbank har även signerat på titelsidan. Löst bifogat medföljer två handskrivna brev från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson där A. Fairbank bl. a. uttalar sitt gillande av förlagets och Berthold Wolpe's utgåva av boken. (#1302)

350:-

332. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1949. 40 s. + 64 planscher. Pappband med slitet skyddsomslag. Liten skada ryggens övre del. 11 illustrationer i texten samt planscher. Streckad och med noteringar.

Första upplagan av denna klassiker. Skyddsomslag komponerat av Jan Tschichold. The King Penguin Books 48. (#340)

75:-

333. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1952. 40 s. + 64 planscher. Pappband med nött skyddsomslag. 11 illustrationer i texten samt planscher. Tredje, reviderad upplaga.

Skyddsomslag komponerat av Jan Tschichold. The King Penguin Books 48. (#1298) 75:-

334. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1952. 40 s. + 64 planscher. Pappband med skyddsomslag. 11 illustrationer i texten samt planscher. Reviderad upplaga.

Skyddsomslag komponerat av Jan Tschichold. The King Penguin Books 48. (#341) 100:-

335. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1955. 40 s. + 64 planscher. Pappband. Skadat rygg. 11 illustrationer i texten samt planscher. Reviderad upplaga.

The King Penguin Books 48. (#342) 50:-

336. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1968. 48 s. + 80 planscher. Pelican-pocket. 13 illustrationer i texten och planscher. Reviderad och utökad upplaga. (#1299) 75:-

337. fairbank, alfred: *A Book of Scripts* Penguin, London 1968. 48 s. + 80 planscher. Pelican-pocket. 13 illustrationer i texten och planscher. Reviderad och utökad upplaga.

Dedikation; "For Allan [Thomson], from Alfred. 16. 1. 1969." (#1300) 125:-

338. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Dryad Press, Leicester 1932. 36 s. + 12 planscher. Klottryggband med pappersetikett på främre pärm. Svag i bindningen. Illustrerad med planscher och 23 fig. i texten.

Första upplagan. Dedikation på inre pärm; "For Allan, [Thomson] from Alfred. (32 years late!)". Alfred Fairbanks

viktiga lärobok i kursivskrift för vardagsbruk med bokstavsformer baserade på Arrighis lärobok från 1522. (#1303) 400:-

339. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Dryad Press, Leicester 1947. 40 s. + 21 planscher på 16 sidor. Blått dekorerat klotband, mörk rygg. Illustrerad med planscher och 29 fig. i texten.

Andra reviderade upplagan. Signerad av Alfred Fairbank på titelsidan. (#338) 250:-

340. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Dryad Press, Leicester 1948. 48 s. + 21 planscher. Blått dekorerat klotband, blekt rygg och något fläckat klot. Illustrerad med planscher och 30 fig. i texten.

Tredje reviderade upplagan. (#1304) 250:-

341. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Faber & Faber, London 1956. 84 s. + 31 planscher på 24 sidor. Rött klotband. Illustrerad med planscher och 43 fig. i texten.

Andra, reviderade och utökade upplaga. (#344) 300:-

342. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Faber & Faber, London 1961. 96 s. + 40 planscher. Blått klotband. Illustrerad med planscher och 51 fig. i texten.

Tredje, reviderade och utökade upplagan. (#1306) 275:-

343. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Faber & Faber, London 1961. 96 s. + 40 planscher. Blått klotband med skadat skyddsomslag. Illustrerad med planscher och 51 fig. i texten. Blyertsnoteringar i marginalen av Frank Allan Thomson.

Tredje, reviderade och utökade upplagan.

Dedikation på främre pärm; "For Allan, from Alfred. 3. xij. 1961". Även ett handskrivet brev i kuvert från A. Fairbank till Frank Allan Thomson medföljer där Fairbank kommenterar några planscher i boken. (#1305) 400:-

344. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Faber & Faber, London 1968. 96 s. + 40 planscher. Limhäftad. Illustrerad med planscher och 51 fig. i texten.

Tredje, reviderade och utökade upplagan. (#1307) 100:-

345. fairbank, alfred: *A Handwriting Manual* Faber & Faber, London 1975. 144 s. Trådhäftad. Illustrerad med 53 planscher och 51 fig. i texten.

Fjärde, reviderade och utökade upplagan. Dedikation på smutstitelbladet; "For Allan, [Thomson] with affection. Alfred.". Alfred Fairbank har också signerat boken på titelsidan. (#1308) 250:-

346. fairbank, alfred: *The Dryad Writing Cards* The Dryad Press, Leicester u.å. (1935). 10 lösa kort med skriftanvisningar samt ett kort med förklaringar i förlagets kuvert. Kuvert skadat och en del kort med noteringar.

Ursprungligen utgivna som "The Barking Writing Cards". (#1309) 125:-

347. fairbank, alfred: *The Story of Handwriting. Origins and development* Faber & Faber, London 1971. Front, 108 s. + 4 färgplanscher + 24 planschsidor i svartvitt. Blått, dekorerat klotband. Illustrerad med planscher och 26 fig. Andra tryckningen. (#339) 400:-

348. [fairbank, alfred 1895–1982] *Handskrivna brev* 8

handskrivna brev i originalkuvert + 1 postkort + 1 födelsedagskort i kuvert + 1 julkort i kuvert. Breven är daterade från 1959 till 1978 och innehåller förutom artighetsfraser även en del 'kalligrafiska' kommentarer, men samlingen är framförallt en representativ exempelsamling av Alfred Fairbanks 'handstil'.

Alfred Fairbank medverkade till grundandet av "The Society of Scribes and Illuminators" och "The Society for Italic Handwriting". Förutom alla artiklar till medlemstidningarna skrev han ett antal böcker av stor kalligrafisk betydelse. (Baltimore nr135) (#1315) 700:-

349. fairbank, alfred - dickins, bruce: *The Italic Hand in Tudor Cambridge. Forty-One Examples Introduced and Described* Bowes & Bowes, London 1962. viii, 32 s. + 24 planscher. Liten 4:o. Illustrerad. Dedikation; "For Allan, from Alfred. Christmas 1962". *Cambridge Bibliographical Society, Monograph No. 5.* (#1312) 100:-

350. fairbank, alfred - dickins, bruce: *The Italic Hand in Tudor Cambridge. Forty-One Examples Introduced and Described* Bowes & Bowes, London 1962. viii, 32 s. + 24 planscher. Liten 4:o. Illustrerad. *Cambridge Bibliographical Society, Monograph No. 5.* (#1313) 75:-

351. [fairbank, alfred] osley, a. s. (ed.): *Calligraphy and Palaeography. Essays presented to Alfred Fairbank on his 70th birthday* Faber & Faber, London 1965. xxiv, 288 s. + 48 planscher. 4:o. Klotband med blindpressat monogram i guld av Chris Brand. Slitet och skadat skyddsomslag. 68 textillustrationer samt planscher.

27 namnkunniga bidragsgivare medverkar i denna 'festschrift' tillägnad Alfred Fairbank på hans 70-årsdag. Bland deltagarna märks bl. a.: Ruari McLean, Berthold Wolpe, Philip Hofer, Frank Allan Thomson, Ray Nash, Francis Meynell, Jan Tschichold, Nicolette Gray, John Dreyfus, Paul Standard, Bent Rohde m.fl.

Löst bifogad medföljer Frank Allan Thomson's uppsats, 'The Significance of the Colchester Clitia MS', i särtryck. Boken är tryfferad med brev från mottagare av särtrycket. Notabelt är ett handskrivet brev från mardersteig, daterat 5. VI. 66., som tackar för artikeln. Två handskrivna brev från Alfred Fairbank som berör boken och Thomson's uppsats ingår också. Tls med recension av boken medföljer. (#1316)

1200:-

352. fairbank, alfred - stone, charlotte stone - hooper, winifred: *Beacon Writing Books* Ginn & Co, London 1957-66. Ca 336 s. 9 klammerhäftade häften (komplett) i olika upplagor. Illustrerade.

Häftenas ordningsföljd är: Book One, Book Two, Teachers' Book for Book One & Two, First Supplement to Books One and Two, Second Supplement to Books One and Two, Book Three, Book Four, Book Five, Book Six. Serien användes flitigt i undervisningen i de engelska skolorna. Book One med dedikation; "For Alan from Alfred". Book Three med ett postkort från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson där Fairbank ber Thomson att titta noggrannare på ett avbildat manuskript i samma häfte. "Isn't that an early San Vito, before he got the shake?". (#1310) 425:-

353. fairbank, alfred - stone, charlotte stone - hooper, winifred: *Beacon Writing Books* Ginn & Co, London 1958-69. Ca 336 s. 9 klammerhäftade häften (komplett) i olika upplagor.

Tre häften med dedikation till Frank Allan Thomson. Likaså medföljer ett handskrivet

brev från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson där Fairbank försvarar och förklarar medarbetaren Winifred Hooper som tydligen blivit ifrågasatt om vissa bokstäver och ligaturer av Thomson. (#1311) 450:-

354. fairbank, alfred & wolpe, berthold: *Renaissance Handwriting. An Anthology of Italic Scripts* Faber & Faber, London 1960. 104 s. + 96 planschsidor. 4:o. Gulddekorerat klotband med övre guldsnitt och skyddsomslag (naggat).

Lång, lärd inledning av Alfred Fairbank och utförliga planschkommentarer av Berthold Wolpe. "This is an important and most beautiful book. The authors are both accomplished calligraphers who have pursued their subject for years with sense of scholarship enjoined by Dr Stanley Morison and the late James Wardrope. (...) Mr Fairbank gives us a most valuable detailed analysis of the Humanistic scripts that preceded the so-called Chancery hand of the later Renaissance. (...) Mr Wolpe's comments are everywhere learned, to the point, and illuminating." Reynolds Stone, 'Motif' No 4.

Formgiven av Berthold Wolpe, tryckt med Van Dijk och Fell Types vid oup. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 130 & 163, Baltimore nr 135). (#775) 975:-

355. fairbank, alfred & wolpe, berthold: *Renaissance Handwriting. An Anthology of Italic Scripts* Faber & Faber, London 1960. 104 s. + 96 planschsidor. 4:o. Gulddekorerat klotband med övre guldsnitt. Första och sista uppslag cellulosaafärgade. (#337) 850:-

356. fairbank, alfred & wolpe, berthold: *Renaissance Handwriting. An Anthology of Italic Scripts* Faber & Faber, London 1960. 104 s. + 96 planschsidor. 4:o. Gulddekorerat

- klotband med övre guldsnitt, aningen nött. Exlibris (Erik Lindegren). (#886) 900:-
357. faulmann, karl: *Illustrierte Geschichte der Schrift. Populär-Wissenschaftliche darstellung der entstehung det schrift der sprache und der zahlen sowie der schriftsysteme aller völker der erde* A. Hartleben's Verlag, Wien 1880. xvi, 632 s. + 15 pl. Stor 8:o. Rikt gulddekorert klotband, yttre falsskada bakre pärm. Vällustrerad. Färgplanscherna chromlitograferade. Exlibris, tillskrift på smutstitelbladet. (#355) 500:-
358. filby, p. w. (compiler): *Calligraphy & Handwriting in America 1710-1962. Assembled and shown by The Peabody Institute Library Baltimore, Maryland November, 1961-January, 1962* Italimuse, Caledonia, New York 1963. Opag. (ca 84 s.) 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Vällustrerad. Löst bifogat ett adresskort från förlaget till Erik Lindegren. Två avdelningar varav den första är historisk, 1710-1957 och den andra avdelningen visar samtida amerikansk kalligrafi. Värdefull referens med kommentarer. (#1045) 400:-
359. fischerström, iwan w.: *Textning för bokkonst, reklam, industri och hantverk* Forum, Stockholm 1948. 64 s. Tvär 4:o. Tegelfärgat klotband. Vällustrerad. Uppbyggd kring tre huvuddelar; Material, textningsövningar och modernare bokstavsformer för reklam. Många exempel, råd och anvisningar. (#1007) 375:-
360. forland, rigmor: *Textning* LT, Stockholm 1993. 32 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad med texttyper och anvisningar, exempel delvis i färg. Utkom första gången 1988. (#685) 50:-
361. forsberg, karl-erik: *Bokstaven och ordet. Letters and words* Wiken, Höganäs 1990. 160 s. 4:o. Gulddekorert klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad i färg. Översikt över Karl-Erik Forsbergs grafiska formgivning 1930-90. Svensk och Engelsk parallelltext. Inledningstext till de båda bildavdelningarna av Sten G. Lindberg. (#366) 250:-
362. [forsberg, karl-erik] *Kalligrafi Karl-Erik Forsberg. Exlibris, Monogram* Kungl. Biblioteket, Stockholm 1982. Opag. (16 s.). Klammerhäftad. Illustrerad. Text av Sten G. Lindberg och Karl-Erik Forsberg. Kungl. Bibliotekets utställningskatalog nr 91. (#1244) 25:-
363. forsberg, karl-erik: *Mina bokstäver* Wiken, u.o. (Höganäs), 1983. 112 s. 4:o. Silverdekorert klotband med bevarat skyddsomslag. Illustrerad i färg. Kort biografi och inledning om initialen följt av planscher med Karl-Erik Forsbergs akvarellerade initialer, kommenterade av honom själv. Dedikation med Forsbergs kalligrafiska hand; "Till Frank Allan Thomson med vänlig hälsning från Geith & Karl-Erik Forsberg 20.2.1986." Löst bifogat K-E Forsbergs visitkort med påskrift "Med tack för hjälpen. Tillgivne K-E. F." Även ett utkast till tackbrev från Frank Allan Thomson där han kommenterar boken medföljer. (#1057) 475:-
364. dito. (#974) 300:-
365. forsberg, karl-erik & geith: *Skrift. Handledning i kalligrafi* Norstedt, 1986 Stockholm. Front, 192 s. Tvär 8:o (som renässansens skrifthandböcker). Svart, gulddekorert klotband med skyddsomslag, naggat. Skriftprover, övningsföreläggor, faksimiler, exlibris, monogram, bokstavsformer och andra illustrationer. Tryckt i rött och svart. Inledande kapitel om material, termer, metodik och historik. (#973) 250:-
366. dito. Utan skyddsomslag (#357) 225:-
367. friedrich, johannes: *Glömda skrifter och språk* Bonniers, Stockholm 1967. 148 s. Limbunden pocket. 74 illustrationer. Originalutgåva i Aldusserien. Omslag och form av vidar forsberg. (#684) 100:-
368. frigyes, paul: *Svensk skönskrift* T. Fischer, Stockholm 1993. 144 s. 4:o. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad med kalligrafiska exempel, till större delen i färg, och man kan tydligt se utvecklingen från äldre generationers formella, typografiska kalligrafi till den nya generationens friare uttrycksformer. "Svensk skönskrift" presenterar en översikt av svensk kalligrafi. Nio kalligrafer intervjuas om sitt sätt att arbeta och sin syn på yrket. (#983) 275:-
369. frutiger, adrian: *Schrift - Ecriture - Lettering. The development of European letter types carved in wood* Verlag des Bildungsverbandes Schweizerischer Buchdrucker, Zürich 1951. Ark falsat 11 gånger som 'dragspel' med trägraverade texter, av Alfred Willimann, som åskådliggör skriftutvecklingen. Löst

liggande i mapp, aningen sliten.  
4:o. (#967)

275:-

370. fugger, wolffgang,  
fugger: *Handwriting Manual. Entitled A Practical and Well-Founded Formulary for Divers Fair Hands. Compiled by Wölffgang Gugger Citizen of Nuremberg 1553 Now Translated by Frederick Plaet With a Foreword by Harry Carter* Oxford University Press, London 1960. Opag. (ca 10 s. + 160 s.). Tvär 8:o. Gråblått klotband med skyddsomslag, en reva. Överstucken, vinjetter, bokstavsplanscher, skriftprover m.fl illustrationer.

Wolfgang Fugger var boktryckare i Nürnberg och elev till Johann Neudörffer d. ä., den mest berömda tyske skrivmästaren. Planscher i faksimil hur man formerar penna, skrivövningar, bokstavsformer osv. Till denna skrivbok fogade Wolfgang Fugger ett avsnitt om antikvans geometriska konstruktion. (Ekström Collection sid. 53). (#1086)

450:-

371. funke, fritz: *Schreibmeisterblätter. Lateinische Schriften* Deutsche Bucherei, Leipzig 1970. xvi förord följt av 36 planscher i faksimil, (4 s.) med förteckning över de reproducerade sidorna och de verk som de är hämtade från. Tvär 8:o.

Nyårsgåva från Deutsche Bucherei 1971. (#1318)

175:-

372. [gebrauchsgraphik] *Gebrauchsgraphik. Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. Heft 1, 1925/26, 2 Jahrgang* H. K. Frenzel, Berlin 1926. (8 s. reklam). 102 s., (12 s. reklam). 4:o. Skadad rygg. Illustrerad. Tryckt i rött och svart.

Mycket påkostad och eftersökt tidskrift. I

detta nummer finns kalligrafiska bidrag av bl. a. Anna Simons, Rudolf Koch, F. H. Ehmcke och Jan Tschichold. Tidiga nummer av *Gebrauchsgraphik* är sällsynta. (#943)

250:-

373. gelb, i. j.: *A Study of Writing* The University of Chicago Press, Chicago 1969. xx, 320 s. Limbunden paperback. 95 illustrationer. 3 upplagan.

Med utförlig ordlista, bibliografi, notapparat och register. (#832)

100:-

374. gillon jr., edmund v. (comp.): *Pictorial Calligraphy and Ornamentation. 86 plates selected by Edmund V. Gillon, Jr. from the work of Pedro Díaz Morante, Giuliano Sellari and Leopardo Antonozzi* Dover, New York 1972. vi, 86 s. Tvär 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Illustrerad. (#1146)

100:-

375. gollancz, sir israel: *Some Observations on a Manuscript of the Life and Feats of Arms of Edward Prince of Wales, the Black Prince: A Metrical Chronicle in French Verse by the Herald of Sir John Chandos: Presented by Members of the University of London to H. R. H. Edward Prince of Wales, K. G. on the Fifth of May, 1921* The University of London, London 1921. Opag. (20 s.). 4:o. Faksimillustrerad. Tryckt med Venezia av Geo. W. Jones vid The Sign of The Dolphin i 1921 ex. (#1236)

75:-

376. gordon, cyrus h.: *Forgotten Scripts. The Story of their Decipherment* Penguin Books, London 1971. 192 s. + 8 planscher. Limhäftad pocket. Illustrerad. Publicerad första gången 1968. (#1169)

50:-

377. gourdie, tom: *A Guide to Better Handwriting* Studio Vista, London 1967. 96 s. Pappband. Illustrerad med förlagor och anvisningar. Genomgående streckad och kommenterad i blyerts av Frank Allan Thomson. (#1230)

175:-

378. gourdie, tom: *Calligraphic Styles* Studio Vista, London 1979. (4), 106 s. Stor 8:o. Trådhäftad. Exempelsamling av ledande kalligrafer, anvisningar och analyser av varje enskild bokstav, versaler & gemener. (#772)

200:-

379. gourdie, tom: *Calligraphic Styles* Taplinger, New York 1982. (4), 106 s. Limhäftad. Exempelsamling av ledande kalligrafer, anvisningar och analyser av varje enskild bokstav, versaler & gemener. Utkom första gången 1979. (#688)

75:-

380. gourdie, tom: *Handwriting for Today* Pitman, London 1971. 64 s. Tvär, stor 8:o. Klammerhäftad. Rikt illustrerad med instruktioner och exempel av kalligrafiska konstnärer.

Löst bifogat medföljer ett handskrivet brev, 12 rader, från A. S. Osley till Frank Allan Thomson daterat 12 juli 1971. (#1185)

150:-

381. gourdie, tom: *Italic Handwriting* Studio Books, London 1963. 96 s. Pappband. Illustrerad. Ny reviderad upplaga. Utkom första gången 1955. Många noteringar och kommentarer i blyerts av Frank Allan Thomson, som också har ett bidrag i boken sidan 21. Där ligger också ett löst bifogat brev från Tom Gourdie till F. A. Thomson.

"With new examples by wellknown scribes,

- and a letter-by-letter analysis of true italic..." Från omslagstexten. Dedikation; "To Frank Allan Thomson from Tom Gourdie with best wishes. 25. 12. 63." (#1076) 300:-
382. dit o. (#1229) 150:-
383. dit o. Tejplagad rygg. (#687) 100:-
384. gourdie, tom: *Italic Handwriting* The Studio, London 1957. 96 s. Klotbandband med skyddsomslag. Illustrerad. Nytryck av 1955 års upplaga. (#1184) 150:-
385. gourdie, tom: *The Gourdie Italic Handwriting Cards. Set E Nursery Rhymes* McDougall's Educational Co, Edinburgh u.å. 16 lösa kartong-kort i ett tryckt originalkuvert. Kuvertet skadat. Dedikation; "For Stephen Thomson from Tom Gourdie".  
Tryckta kort med handtextade barnkamarramsor och illustrationer. (#1269) 50:-
386. gourdie, tom: *The Puffin Book of Lettering* Penguin, Hammondswoth, Middlesex 1965. 32 s. Tvär 8:o. Klammerhäftad. Första gången publicerad 1961. Tryckt i rött och svart. Puffin Pictures Books 117. (#533) 50:-
387. [grafologi] *Visa mig hur du skriver. En liten bok om grafologi* Lindbergs Penn-affär, u.å o.o. (Stockholm ca 1940). 32 s. varav 12 s. är reklam för pennor och Lindbergs Penn-affärer. Klammerhäftad. Illustrerad. Tryckt i tre färger. (#1181) 50:-
388. gray, bill: *Lettering Tips for artists, graphic designers, and calligraphers* Van Nostrand Reinhold, New York 1980. 128 s. Stor 8:o. Limhäftad. Vålillustrerad. (#692) 200:-
389. gray, nicole te: *Lettering as Drawing. Contour and Silhouette* oup, London 1970. (6), 88 s. Limhäftad. Över 90 illustrationer.  
Handbooks for Artists 7. (#536) 75:-
390. gray, nicole te: *Lettering as Drawing. The Moving Line* oup, London 1970. (6), 88 s. Limhäftad. Över 90 illustrationer.  
Handbooks for Artists 6. (#537) 75:-
391. gray, nicole te: *Lettering on Buildings* The Architectural Press, London 1960. 192 s. Blått klotband med bevarat skyddsomslag. 270 svartvita fotoillustrationer.  
Vid sidan om G. Scheja och E. Hölscher; Die Schrift in der Baukunst är detta en av de få böcker som behandlar "Lettering on buildings" på ett genomarbetat sätt. (#1180) 500:-
392. dit o. Blått klotband, slitet med svaga inre falsar. (#319) 400:-
393. grievé, hilda e. p.: *Some Examples of English Handwriting From Essex Official, Ecclesiastical, Estate and Family Archives of the 12th to the 17th Century. With Transcript and Translation* Essex County Council, Chelmsford 1949. (2), 30 s. + 24 planscher. Trådhäftad med styva omslag, rygg med mindre skada. Illustrerad. Nytryckt i juli 1949 med mindre rättelser. (#1070) 75:-
394. haanes, christo her: *Håndbok i Kalligrafi* Ascheoug, Oslo 1995. 152 s. 4:o. Pappband med välbevarat skyddsomslag. Vålillustrerad. Dedikation till Erik Lindegren.  
Uppdelad på en praktisk och en historisk del. Även avsnitt med avbildade arbeten av författaren. Planscher i färg på bestruket papper. Index med ordförklaringar, litteraturhänvisningar och sakregister. (#902) 350:-
395. [handwriting] *Handwriting Made Easy* Noble and Noble, New York 1957. 96 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad.  
Handledning för lärare. Uppdelad i tre avsnitt; Part 1 Manuscript writing; Part 2 Transition to cursive writing; Part 3 Cursive writing. (#1252) 75:-
396. hansson, hugo: *Lärobok i textning* Tryckförlaget, Göteborg 1948. 93 s. + 3 s. annonser. Häftad volym i utmärkt skick. 68 illustrationer varav flera helsides. 5:e utökade upplagan. (#522) 75:-
397. hansson, hugo: *Lärobok i textning* Tryckförlaget, Göteborg 1948. 93 s. + 3 s. annonser. Trådhäftad. 68 illustrationer varav flera helsides. Främre omslag med mindre pappersförlust i överkant. 5:te utökade upplagan. (#486) 50:-
398. hansson, hugo: *Lärobok i textning* Tryckförlaget, Göteborg 1953. 93 s. + 3 s. annonser. Trådhäftad. 68 illustrationer varav flera helsides. Skadad rygg. 6:te upplagan. (#1048) 50:-
399. hector, l. c.: *The Handwriting of English Documents* Edward Arnold, London 1958. 126 s. Liten 4:o. Klotband med skyddsomslag. 32

planscher med engelska manuskript och dokument i faksimil följda av transkribering av desamma.

Paleografiskt arbete om att identifiera och läsa engelsk handskrift som den utvecklats de senaste 900 åren. (#1122) 250:-

400. dit o. Skyddsomslag med revor. (#1123) 200:-

401. hewitt, graily: *Hand-writing, Everyman's Handicraft* Graily Hewitt, London 1916. 16 s. Tråd-häftad. Illustrerad med skriftexempel. Second impression. Tryckt vid The Chiswick Press.

Inskrivet av Frank Allan Thomson med blyerts på titelsidan: "Gift from Alfred Fairbank 24. 9. 55". F. A. Thomson har även gjort en del marginalnoteringar. Löst liggande medföljer ett originalfotografi av ett manuskript (troligen Palatino). (#1167) 150:-

401. hewitt, graily: *Lettering. For students and craftsmen* Seeley, London 1954. 336 s. Ljusgrönt klotband med bevarat skyddsomslag. 403 illustrationer.

Nytryck av originalupplagan från 1930. Graily Hewitt var tidig elev och nära vän till Edvard Johnston och tecknade med densamma initialer åt Doves Press samt medverkade med en artikel; *On Gilding, i Writing & Illuminating & Lettering*. Hewitt efterträdde även E. Johnston på The Central School of Arts and Crafts, London (#1091) 475:-

402. dit o. Utan skyddsomslag. (#428) 425:-

403. hildebrand, emil - börtzell, algernon - wiesलगren, harald: *Svenska skriftprof från Erik den Heliges tid till Gustaf III:s efter original i Riksarkivet och K. Biblio-*

*teket i ljustryck utförda. Första häftet, Medeltiden [a.s.u]* Generalstabens Litografiska Anstalt, Stockholm 1894. vi, 64 s. (texthäftet) + titelsida, 25 planschblad, varav 3 dubbelsidiga, med 39 avbildningar.

Två volymer. Texthäfte, 8:o, med inledning och beskrivning av planscher samt planscher löst liggande i klotmapp med knytband. Sliten och skadad rygg, knytband i nederkant saknas. Folio. (#1277) 525:-

404. hofer, philip: *John Howard Benson & His Work 1901-1956* The Typophiles, New York 1957. 58 s. Svart klottryggband med ryggtitel i guld och dekorativa pärmöverdragspapper. Glanspappersomslag. Illustrerad. Förord och inledning av Lawrence C. Wroth och Rudolph Ruzicka. Inskrivet på försättsbladet med blyerts av Frank Allan Thomson "17. 1. 59. FA From Philip Hofer". Postum hyllning till 'bokstavsmästaren' John Howard Benson med kort bibliografi. Formgiven av Rudolph Ruzicka, satt med Monotype Bembo vid The Stinehour Press och tryckt vid The Meriden Gravure Company. (Rathé nr. 31, Baltimore nr 149) (#1282) 500:-

405. holme, geoffrey c. (ed.): *Lettering of To-Day* The Studio, London 1937 Special Autumn Number. 144 s. + 2 s. annonser. 4:o. Klotband. Solkiga och fläckiga pärmar. Rikt illustrerad, styckevis i färg.

Fyra artiklar följda av ett stort antal illustrerade exempel av bl. a. Eric Gill, Reynolds Stone, Stanley Morison, Ravilious, Robert Gibbons, Koch m. fl.; Alfred Fairbank: *Calligraphy*, Anna Simons: *Lettering in Bookproduction*, Percy J. Smith: *Lettering in association with Architecture*, R. Houghton James: *Lettering in Advertising*. (The Studio: A Bibliography 193a). (#473) 475:-

406. dit o. Skadat och solkigt omslag med pappersförluster. (#1017) 300:-

407. dit o. Tejplagad rygg Namnteckning [Anders] Billow. (#1038) 300:-

408. holme, geoffrey c. (ed.): *Lettering of To-Day* The Studio, London 1949. 144 s. 4:o. Grått klotband. Rikt illustrerad, styckevis i färg. Fjärde, reviderade upplagan. (#1018) 475:-

409. dit o. Grått klotband, aningen nött och solkigt. Snedläst. (#1019) 375:-

410. holme, rathbone & frost kathleen m. (ed.): *Modern Lettering and Calligraphy. A sequel to "Lettering of Today"* The Studio, London 1954. 144 s. 4:o. Rött klotband med skyddsomslag, skadat med pappersförluster. Illustrerad, delvis i färg, med nära 300 exempel på bokstavsavvändning i kalligrafi, bokproduktion, arkitektur och annonser.

Artiklar som ingår; Mervyn C. Oliver: *Calligraphy*, Ruari McLean: *Modern Lettering in Book Production*, George Mansell: *Lettering in Association with Architecture*, Frederick A. Horn: *Lettering in Advertising*. (#1228) 475:-

411. holmström, bitte: *Kalligrafi för nybörjare* Rabén Prisma, 1994. (4), 40 s. Tvåv 4:o. Pappband. Illustrativ.

Instruktioner för 8 skriftstilar samt ett kapitel med ornament, ramar och skriftarrangemang. (#497) 100:-

412. horicke, baldri van: *Master Album of Pictorial Calligraphy and Scrollwork. An antique copybook rediscovered* Dover, New York 1985. (8), 52 s. 4:o. Trådhaftad. Nyskick. Ett faksimil av ett aldrig publicerat verk från ca 1633. (#507) 100:-
413. hosking, r. f. & meredith-owens, g. m. (ed): *A Handbook of Asian Scripts* The Trustees of the British Museum, London 1966. Frontpl. i färg, viii, 72 s. + 18 planscher. Stor 8:o. Trådhaftad med djupa flikomslag. Mindre ryggskada. Illustrerad i texten och separat planschdel. Tryckt av Brooke Crutchley vid Cambridge University Press. (#1073) 100:-
414. hrachowina, carl: *Initialen Alphabete und Randleisten verschiedener Kunstepochen* Verlag Carl Graeser, Wien 1897. Fol. 41 löst liggande blad (15 st saknas) i en halvklotmapp med knytband. Portföljen fläckad och nött, stämpelar. Bladen består av innehållsförteckning, A-F konstruktionsschema för olika alfabet (F-bladet saknas), I-ILIX med initialer från 1200-1700-talet. En del planscher tryckta i färg. De planschblad som saknas är: 3, 7, 11, 13, 16, 22, 23, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 38. (#998) 400:-
415. hunt, w. ben. & hunt, ed. c.: *Single Stroke Alphabets. Slant & Vertical. Plain & Ornamental* The Bruce Publishing Company, Milwaukee 1939. Tvär 12:o. Klammerhaftad. Illustrationer och råd. Två blad med reva. (#1198) 25:-
416. hölderin, friedrich: *Ich sprach für alle* Verlag Neugebauer Press, Bad Goisern 1967. Opag. (42 s.). Texten tryckt på recto-sidan. 4:o. Vinrött klotband. Undre snitt oskuret. Faksimiltryck av kalligrafisk handskrift utfört av Friedrich Neugebauer 1947. Tryckt i rött och grönt i 200 numrerade ex varav detta är nr 85. Signerat av Friedrich Neugebauer. Löst bifogat ett gratulationskort på 50-årsdagen [Erik Lindegren] från Friedrich Neugebauer. (#892) 375:-
417. irwin, keith gordon: *Billeder. Bogstaver. Bøger. Fra ægyptiske hieroglyffer til moderne bogstaver; tal og tegn.* Schultz, København 1960. 138 s. Illustrerad. (#97) 50:-
418. irwin, keith gordon: *Man Learns to Write. From Egyptian Hieroglyphics to Modern Letters, Numbers and Signs* Dennis Dobson, London 1958. 160 s. Klotband med skyddsomslag, mindre reva. Illustrerad av författaren. (#1177) 100:-
419. [italic handwriting] *The Bulletin & The Journal of the Society for Italic Handwriting* The Society for Italic Handwriting. Klammerhaftade. Illustrerade. Nr 1-31 (1954-62) av *The Bulletin of the Society for Italic Handwriting*. Därefter skedde en typografisk ansiktslyftning och man ersatte 'Bulletin' med 'Journal'. 64 nummer av 'The Journal of the Society for Italic Handwriting' mellan nr 32, 1962 och nr 113, 1989. Sammanlagt 95 häften. En 'periodica' av stort värde och med många kvalificerade artiklar av bl. a. Alfred Fairbank, Francis Meynell, Sydney Cockrell, Wilfrid Blunt, Lloyd Reynolds, A. S. Osley, Anna Hornby, Will Carter, Heather Child, Paul Standard, Albert Kapr, Berthold Wolpe m.fl. Ett index i nr 101, för nr 32-100, gör det lätt att hitta artiklar och bokrecensioner. Frank Allan Thomsons uppsättning med densammes marginalnoteringar i många volymer. Löst liggande i nr 32 återfinns tre handskrivna brev från Alfred Fairbank till F. A. Thomson som berör 'sällskapet' och artiklar i 'journalen'. (#1271) 1250:-
420. [italienskt manuskript] *Pamphilia (ryggtitel)* Italienskt manuskript i stencilform, svartvitt. Inbundet i ett brunt skinnband (Leonard Gustafsson, Stockholm). Originalen, från 1500-talet, består av 148 pergament-sidor skriven med italiensk kanslikursiv. Två stora anfangar och ett otal mindre illuminerade i guld och färg. Första sidan med kolorerat ramverk och porträtt. Löst liggande i boken ett kuvert, stencil och korrespondenskort från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson. (#1109) 500:-
421. jackson, donald: *Skrivkonstens historia* Ordfront, Stockholm 1981. 176 s. 4:o. Förlagets röda klotband med bevarat skyddsomslag. Vällillustrerad med många bilder i färg. En modern klassiker som egentligen är resultatet av fyra tv-filmer, "Alphabet: the Story of Writing". (#636) 175:-
422. jackson, donald: *Skrivkonstens historia* The Parker Pen Company, u.o.o.å (1981). 16 s. 4:o. Klammerhaftad. Illustrerad i färg. Kommentarer och noteringar i blyerts av Frank Allan Thomson. Reklambroschyr av penn tillverkaren Parker som ingår i projektet om skrivkonstens historia där dokumentärfilmerna och boken utgör huvuddelarna. (#1072) 50:-
423. jackson, donald: *The Story of Writing* Studio Vista, London 1981. 176 s. 4:o. Förlagets röda klotband med bevarat skyddsomslag. Vällillustrerad med många bilder i färg. (#1159) 125:-

424. dit o. Utan skyddsomslag (#637) 100:-
425. jean, georges: *L'écriture mémoire des hommes* Gallimard, u.o. 1990. Trådhäftad. Rikt illustrerad, till större delen i färg. Bok nr 24 i serien "Découvertes Gallimard". (1251) 50:-
- jean, georges: *Skriftens historia genom sex tusen år* Berghs, Stockholm 1991. 144 s. Trådhäftad. Rikt illustrerad, till större delen i färg. En bok i serien "En värld av vetande". (#437) 75:-
426. jenkinson, hiliary: *The Later Court Hands in England. From the Fifteenth to the Seventeenth Century. Illustrated from The Common Paper of the Scriveners' Company of London, the English Writing Masters & the Public Records. Part I; Text, Part II; Plates* Cambridge University Press, London 1927. Del I; viii, 198 s., del II; Fyrsidig planschförteckning, 44 planschblad (i-xliv) + 5 onummerade planschblad med 20 alfabet. Folio. Del I brunt, gulddekorerat klotband med skyddsomslag, endast övre snitt skuret. Del II är en enkel 'portfölj' med planscher löst liggande. Text- och planschdel i kassett. Textdelen med 66 illustrationer i texten, planscher med manuskript i faksimil. Tryckt av Walter Lewis vid CUP. Första upplagan. Två volymer. Med sitt bildmaterial och transskriberingar är detta ett av de grundligaste referensverken om 14-1600-talets handskrift. (#1235) 2500:-
427. jensen, hans: *Geschichte der Schrift* Orient-Buchhandlung Heinz Lafaire, Hannover 1925. 4:o. Blått, silverdekorerat linneklotband. Blekt rygg. viii, 231 s. 303 illustrationer. Studie i fornhistorisk skrifthistoria. (#328) 400:-
428. jessen, peter: *Meister der Schreibkunst aus drei Jahrhunderten* Julius Hoffmann, Stuttgart 1923. 12 s., 200 planscher. Stor 4:o. Klottryggband med gulddornerad rygg. Pärm-sidor blekta. Exlibris (Erik Lindegren). Dedikation: „Herrn Dr. Collijn verehrungsvoll Jessen". Numrerad upplaga, detta är nr 832. Exempel från europeiska skrivböcker från 1500 till 1700-talet. Stanley Morison recenserade boken i 'Fleuron' nr V, 1926. Se även magdalena grams uppsats "Boken som konstverk, bruksvara & museiföremål", *Biblis* 1990, där Peter Jessen presenteras utförligt. (#844) 1200:-
429. dit o. Klottryggband med gulddornerad rygg och skyddsomslag. Numrerad upplaga, detta är nr 189. (#845) 975:-
430. johnston, edward: *A Carol and Other Rhymes* Douglas Pepler, Hammersmith London 1916. 12:o. 54 s. Tvåfärgat klotband med guldpågglad titel på främre pärm. Tryckt i rött och svart. Trycktes ursprungligen som en privat julhälsning 1915. (Se Priscilla Johnston sid. 195-196). (#827) 400:-
431. johnston, edward: *Manuscript & Inscription Letters for Schools & Classes & for the use of Craftsmen* Pitman & Sons, London 1950. Kartongmapp med 16 lösa planscher tryckta på kraftig kartong. 4:o. Fem planscher (nr 12-16) av Eric Gill. Nionde upplagan. Originallet utkom 1909 och fungerar som ett kompletterande arbetsmaterial till "Writing and Illuminating, and Lettering". Förutom E. Gill's planscher är text och illustrationer av Edward Johnston. (Gill, Corey & Mackenzie 306). (#822) 950:-
432. [johnston, edward]: *Master Calligrapher Edward Johnston (1872-1944). A Centenary Exhibition RCA Galleries Kensington Gore London SW7. 325 February 1972* Royal College of Art Galleries, London 1972. 20 s. Klammerhäftad med styva omslag. Utställningskatalog. En utställning arrangerad av bl. a. Heather Child och Irene Wellington. Löst bifogad artikel ur tids om utställningen. Tillskrift på katalogens främre omslag; "For Allan, from Alfred" [Fairbank]. Katalogen i kuvert, med kalligrafiskt textad adress till Frank Allan Thomson. (#818) 200:-
433. johnston, edward: *Schreibschrift-Zierschrift & Angewandte Schrift* Klinkhardt und Biermann, Leipzig 1910. Front, 492 s., 4 s. annonser, 1 s. rättelser. Klottryggband, solkigt och med nötta pärmsidor. Stämpel. Diagram och illustrationer av författaren och Noel Rooke. 218 illustrationer i texten samt 24 planscher. Tryckt i rött och svart. Kapitel 17, Inschriften in Stein, skrivet av Eric Gill. Tredje tyska upplagan. Första tyska utgåvan översatt av Edward Johnstons elev Anna Simons. 1900-talets bokstavsbibel. (#817) 350:-
434. dit o. Leipzig 1921. Klottryggband. Trasig och lös rygg. Namnteckning (Eva Billow). (#924) 250:-

435. **dit o.** Leipzig 1928. Klottryggband. Bakre, inre fals svag. Några blyertsnoteringar. Namnteckning (F. A. Thomson). (#816) 250:-
436. **johnston, edward:** *The House of David, his Inheritance: A Book of Sample Scripts 1914 A. D.* HMSO, London 1966. 34 s. 4:o. Rött klotband med guldförgylld ryggtitel och initialerna "E. J." guldräglade på främre pärm. Välbevarat skyddsomslag.  
Faksimil av ett manuskript som Sydney Cockerell beställde av Edward Johnston 1913 och som S. Cockerell skänkte till V & A Museum 1959. Det innehåller bibliska texter valda av E. J. och är utfört i rött och svart på pergament. (#825) 350:-
437. [**johnston, edward**]: *Tributes to Edward Johnston Calligrapher* Privattruckt, The Maidstone College of Art 1948. viii, 44 s. + 12 illustrationer på 10 planschidor varav två utvikbara. Stor 8:o. Gulgrått klotband med initialerna "EJ" i rött, blindpressade på främre pärm. Tillskrift av Sydney J. A. Sainsbury (en av de typografer som tryckte boken).  
Sammanställning av de tal som hölls 10 november, 1945 när sällskapet The Society of Scribes & Illuminators samlades för att hylla Edward Johnston. Bidrag av: Sydney Cockerell, Noel Rooke, James Wardrop, Alfred Fairbank, Irene Wellington och Bridget Johnston. (Tryckt i ca 200 ex.) (#824) 600:-
438. **johnston, edward:** *Writing and Illumination and Lettering* Pitman & Sons, London 1948. Front, xxx, 434 s. + 4 s. annonser. Klotband. Pärmyrugg delvis släppt i inlagan. Diagram och illustrationer av författaren och Noel Rooke. 218 illustrationer i texten samt 24 planscher. Tryckt i rött och svart. Twenty-second impression. Namnteckning [Erik] Lindegren.  
Kapitel xvii Inscriptions in stone skrivet av Eric Gill. Tryckt i otaliga upplagor sedan den utkom första gången 1906. 1900-talets bokstavs Bibel. (#896) 250:-
439. **dit o.** London 1948. Grönt klotband. Twenty-second impression. (#815) 350:-
440. **dit o.** London 1932. Front, xxxi, 500 s. + 7 s. annonser. Grönt klotband. Nött rygg. Seventeenth impression. (#331) 325:-
441. **dit o.** London 1956. Front, xxx, 439 s. + 3 s. annonser. Grönt klotband med plastat skyddsomslag. (#330) 375:-
442. **johnston, edward [child, heather ed.] :** *Formal Penmanship and other papers* Lund Humphries, London 1971. 178 s. varav 24 planscher. 4:o. Linneband med skyddsomslag. 53 illustrationer i texten samt planscher därav en tryckt i rött och svart.  
Edward Johnston arbetade i 15 år på en bok med arbetsnamnet Formal Penmanship. Boken hann aldrig publiceras utan E. J. dog 1944. Heather Child har redigerat och sammanställt materialet. E. J.'s artiklar från The Imprint, 1913, har medtagits. Planschbilderna visar i faksimil sidor från originalmanuskript, anteckningsböcker, brev till Paul Standard, kalligrafiska verk av E. J. m.m. (#821) 750:-
443. [**johnston, edward**] **falk, valter:** *Edward Johnston. Den moderna skrivkonstens fader* Särtryck ur Svensk Grafisk Årsbok 1962. Sid. 60-86. Trådhäftad med blå omslag. 12 illustrationer varav de flesta helsides.  
Dedikation; "Till Frank Allan Thomson från tillg. Valter Falk". (#820) 275:-
444. [**johnston, edward**] **johnston, priscilla:** *Edward Johnston* Faber & Faber, London 1959. 316 s. + 12 halvtionsplanscher. Klotband med nött skyddsomslag. Främre, inre fals med bristningar. Sju illustrationer samt planscher.  
Bästa och fylligaste biografien om Edward Johnston, skriven av E. J.'s yngsta dotter. (#823) 450:-
445. [**johnston, edward**] **swindlehurst, thomas w.:** *Edward Johnston* 1965. Klammerhäftad stencil om 5 sidor, stor 4:o. I kuvert. Några blyertsnoteringar med kalligrafisk hand [F. A. Thomson].  
Manuskript för uppläsning vid "... The Annual General Meeting in November, 1965..." Swindlehurst var elev för Edward Johnston vid Royal College of Art under tre år, från 1924. Föredraget avhandlar Edward Johnstons lektioner och undervisningsmetoder. (#819) 100:-
446. **jörgensen, r.:** *Textning. En kortfattad kurs* Stockholm 1940. 48 s. Trådhäftad. 63 illustrationer. Andra upplagan. (#484) 75:-
447. **kapr, albert:** *Deutsche Schriftkunst. Ein Fachbuch für Schriftschaffende. Versuch einer neuer Historischen Darstellung* VEB Verlag der Kunst, Dresden 1955. 282 s. Stor 4:o. Dekorert klotband. 261 illustrationer i texten och från sidan 95 följt av 150 planscher varav en utvikbar (Trajan-kolonnen), flera på tonade plattor och fyra tryckta i färg.



455-

Välproducerad historik över tysk skrift och kalligrafi med ett rikt bildmaterial. (#899)

700:-

448. [kells, the book of] *The Book of Kells. Described by Sir Edward Sullivan, Bart., and Illustrated with Twenty-Four Plates in Colours* The Studio, London 1927. xvi, 48 s. + planscher. 4:o. Dekorerat klotband. Tredje upplagan. Monterade färgplanscher med korta kommentarer.

"The text fully describe s the work and the plates are of 19 of the most beautiful pages and 30 of its superb initials and ornaments. This work is the first real facsimile of the manuscript..." Text från inledningen. (The Studio: A Bibliography 65). (#1059) 500:-

449. kimura, hiroko: *Kalligrafi* Kompendium om japansk och kinesisk kalligrafi, Sho, som är klammerhäftat med styva omslag och vävtejpförstärkt rygg. Utgiven ca 1990. Opag. (128 s.). Tryckt endast på recto-sidan.

Två sidor med historisk bakgrund, på svenska. Övningar och exempel med kommentarer på engelska. (#710) 125:-

450. kinberg, j.[ohan] g.[ustaf] h.[jalmar]: *Novae Literae Asiae Orientalis. A New Alphabet for China and Japan* C. E. Fritze's Royal Library, Stockholm 1901. 16 s. med tryckta, styva omslag. Bakre omslag med reva. Klammerhäftad. 4:o. Illustrerad. (#1098) 75:-

451. kindersley, david: *Graphic Sayings* Kindersley & Skelton, Cambridge 1971. Opag. (38 s.). Tvär 8:o. Gult pappband. 16 planscher i färg på recto-sidan.

Prov på David Kindersley's anslående bokstavskonst. (#1280) 350:-

452. kindersley, david & cardozo, lida lopes: *Letters Slate Cut. Workshop practice and the making of letters* Lund Humphries, London 1981. 96 s. 4:o. Paperback. Textillustrationer och planschdel med 79 bilder.

Praktiskt om inskription i sten. Verktyg, preparering, huggteknik osv. (#909) 300:-

453. kirchner, ioachimi: *Scriptura Latina Libraria. A saeculo primo*

*usque ad finem medii aevi lxxvii imaginibus illustrata* R. Oldenbourg, München 1955. 56 s. + 52 planscher med 77 illustrationer samt ett dubbelsidigt schema över skriftens utveckling från Capitalis quadrata till Humanistica rotunda. 4:o. Ljusbrunt, guldpressat klotband med skyddsomslag, naggat. (#1094) 375:-

454. dit o. Styva omslag med skyddsomslag, skadat. (#778) 300:-

455. koch, rudolf: *Das ABC-Büchlein. Zeichnungen von Rudolf Koch und Berthold Wolpe in Holz- und Metallschnitten von Fritz Kredel und Gustav Eichenauer* Insel Verlag, Leipzig 1934. Opag. Titelsida följt av 24 alfabet tryckta på recto-sidan. Tvär 8:o. Pappband. Rygg saknas, solkiga pärmar och främre pärms yttermarginal infärgad (!). Inlagan fräsch dock med två blyertsnoteringar av Erik Lindegren. Originalupplagan som utkom samma år Rudolf Koch dog. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 158, H. Sarkowski, Der Insel-Verlag nr 949). (#1283) 250:-

456. koch, rudolf: *The Little ABC Book of Rudolf Koch. A Facsimile of Das ABC Büchlein With a Memoir by Fritz Kredel and a Preface by Warren Chappell* David R. Godine, Boston 1976. Opag. (ca 78 s.). Tvär 8:o. Gulddekorerat linneband.

Formgiven av Warren Chappell tryckt med Trajanus vid The Meriden Gravure Company på Mohawk Superfine. Upplaga 2500 varav 550 är reserverade för The Typophiles (Rathé nr 53, Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 159). (#1284)

400:-

457. krause breslau, wilhelm: *Modern textning för skyltfönster* Heintze & Blanckertz, Berlin 1929. 76 s. 4:o. Nött rygg och reva främre omslags inre marginal. 12 instruktiva illustrationer i texten + 20 planscher på recto-sidan samt 8 annonssidor. Tryckt i färg. Andra upplagan. Löst bifogad klammerhäftad materialbroshyr från förlaget. (#677) 450:-
458. kumlien, akke & zachrisson, bror: *Alfabetet i textning och trycktyp. En handledning för textare, typografer och reklammän* Vepe, Stockholm 1941. 48 s. + planscher (30 s.). 4:o. Ouppskuren. Illustrerad. Första uppl. Dedikation med båda författarnas namnteckningar. (Zachrisson nr 71). (#814) 200:-
459. dit o. Häftad. (Zachrisson nr 71). (#700) 75:-
460. dit o. Klotryggband. (#701) 100:-
461. kumlien, akke & zachrisson, bror: *Alfabetet i textning och trycktyp. En handledning för textare, typografer och reklammän* Vepe, Stockholm 1945. 63 s. + planscher (16 s.). 4:o. Illustrerad. Klotryggband. Andra omarbetade uppl. (Zachrisson nr 117). (#932) 125:-
462. dit o. Skadat omslag och rygg. Illustrerad. Andra omarbetade uppl. Namnteckning [Erik] Lindegren. (Zachrisson nr 117). (#1051) 50:-
463. kumlien, akke & zachrisson, bror: *Alfabetet i textning och trycktyp. En handledning för textare, typografer och reklammän* Vepe, Stockholm 1950. 88 s. 4:o. Planscher och illustrationer i texten. Klotryggband med guldpräglad främre pärm. Tredje utökade och omarbetade uppl. (Zachrisson nr 160). (#704) 150:-
464. dit o. Skadad rygg. Tredje utökade och omarbetade uppl. Exlibris (Erik Lindegren). (Zachrisson nr 160). (#1052) 75:-
465. dit o. Nött. Tredje utökade och omarbetade uppl. Marginalanteckningar av Frank Allan Thomson. (Zachrisson nr 160). (#1234) 75:-
466. kumlien, akke & zachrisson, bror: *Alfabetet i textning och trycktyp. En handledning för textare, typografer och reklammän* Vepe, Stockholm 1960. 70 s. 4:o. Planscher och illustrationer i texten. Pappband med skyddsomslag. Fjärde omarbetade uppl. Genomgående understrykningar och blyertsnoteringar [av Erik Lindegren]. (Zachrisson nr 262). (#1049) 200:-
467. dit o. Pappband med skadat skyddsomslag. Fjärde omarbetade uppl. (Zachrisson nr 262). (#707) 150:-
468. [kungliga biblioteket] *Bok och skrift i Kina* Kungliga Biblioteket, Stockholm 1956. 8 s. Klammerhäftad. Utställningskatalog nr 6. (#1197) 25:-
469. kæch, walter: *Rhythm and Proportion in Lettering. Rhythmus und Proportion in der Schrift* Walter-Verlag, Olten 1956. 82 s. Tvär 4:o. Ryggklotband. Illustrerad med kursivskrift av Arrighi, Lucas, Yciar, Palatino m.fl., prov på uncial, karolingisk minuskel, humanistskrift, avdrag från steninskriftioner, romerska monumentalbokstäver och andra illustrationer. Första delen med tonvikt på handskrift och andra delen analys av romerska monumentalbokstäver. Engelsk och tysk parallelltext. (#1056) 700:-
470. lamb, c. m. (ed.): *The Calligrapher's Handbook*. Faber & Faber, London 1956. 252 s. + 50 planscher. Blått klotband med skadat skyddsomslag. Planscher och 52 illustrationer i texten. Frank Allan Thomsons exemplar med några blyertsnoteringar. "William Bishop writes on pens, pencils, brushes etc; Dorothy Hutton on pigments and media; M. Thérèse Fisher on inks; Margaret L. Hodgson on skins, paper, pounces; Irene Base on gold, sizes, tools and gilding; John Woodcock on formal scripts; M. C. Oliver on design of MS books and inscriptions; William M. Gardner, A.R.C.A., on heraldry in illuminated MSS; Alfred Fairbank, C.B.E., on cursive handwriting; Sydney M. Cockerell on binding of MSS. There is a bibliography by Heather Child and an appendix to which M. C. Oliver, Dorothy Hutton and Berthold Wolpe have contributed." (#1080) 400:-
471. dit o. Utan skyddsomslag. Frank Allan Thomson's exemplar med några blyertsnoteringar. (#1081) 350:-
472. lancaster, john: *Lettering Techniques* B. T. Batsford, London 1982. 144 s. 4:o. Limhäftad. Illustrerad med 190 fotografier och 61 teckningar. Praktiska kapitel med traditionell kalligrafi

- men också med skrivstil och stenhuggen bokstavskonst. (#626) 225:-
473. Larcher, Jean: *Calligraphies Approches* Quintette, Paris 1984. 128 s. 4:o. Illustrerad redovisning av Jean Larchers kalligrafi. Tryck i rött och svart. Dedikation: "To Eric Lindegren with Best Wishes From Paris. Jean Larcher 5/12/1984". Ett brev från Jean Larcher till Erik Lindegren medföljer. J.L. skriver bl. a. att denna bok är den första utgivna boken om kalligrafi på 30 år i Frankrike! (#1011) 250:-
474. [Larisch, Rudolf] Hölscher, Eberhardt: *Rudolf von Larisch und die Entwicklung neuer Deutscher Schriftkunst* Verlag für Schriftkunde Heintze & Blanckertz, Berlin-Leipzig u.å. (ca 1939). 52 s. + 4 s. annonser. Porträtt samt Rudolf von Larischs verk illustrerade, delvis i färg. Nr 5 i serien: Monographien künstlerischer Schrift. (#940) 300:-
475. Laurentii, Lars Olof: *Om form* Lars Olof Laurentii, Stockholm 1987. 32 s. Klammerhäftad med styva omslag. Illustrerad. Dedikation; "Till Frank Allan Thomson från Lars Laurentii 1990". (#1067) 75:-
476. Leach, Mortimer: *Lettering for Advertising* Reinhold, New York 1956. xii, 228 s. 4:o. Grafitgrått klotband med titel blindpressad på främre pärm. Vällillustrerad. Tryckt i rött och svart. Exlibris (Erik Lindegren). Kapitel om antikva-, skript- och sanseriformer. Bokstavsanalyser, spårning, proportioner osv. (#887) 400:-
477. Lear, Edward: *A Nonse Alphabet* V & A Museum, London 1952. Opag. (36 s.). Tvär 8:o. Tråd- häftad. Vers till varje bokstav med svartvita teckningar av författaren. Small Picture Book No. 32. "Note: The drawings are printed here on paper which is suitable for water colours, and they can therefore be used by children for colouring." (#599) 50:-
478. [Leonora Christina, grevinde Ulfeldt]: *Leonora Christina grevinde Ulfeldts franske levnedsskildring 1673. Trykt i faksimile. Inledning, översättning och uplysningar af C. O. Bøggild-Andersen* Forening for Boghaandværk, København 1958. xlvii, 72 s. faksimil, 114 s. med översättning, kommentarer och register. Tre porträtt varav två monterade. Imiterat pergamenttryggband. Råskurna snitt. (#1041) 150:-
479. [Lettering] *Contemporary British Lettering. A collection of newly commissioned work* Michael Taylor Rare Books, London 1984. Opag. (ca 40 s.). 4:o. Tråd- häftad med styva omslag. Utställningskatalog med 37 avbildade och kommenterade verk samt presentation av skriftkonstnärerna. Prislista löst bifogad. Tryckt i 1000 ex. (#1054) 100:-
480. [Lettering] *The Art of Lettering and its use in Divers Crafts and Trades. The Report of a Special Committee of the British Institute of Industrial Art* British Institute of Industrial Art, London 1931. (4), 48 s. + 12 planscher. Fläckade omslag. 1928 tillsattes en utredning som hade till uppgift att fastställa praktiska rekommendationer för användandet av skrift och inskriptioner i offentlig miljö. Eric Gill var en av de sakkunniga som bidrog med råd i frågan. (Gill, Corey & Mackenzie nr 455). Tryckt vid oup. (#1120) 200:-
481. Lindegren, Erik: *ABC of Lettering and Printing Types. A. Lettering* Erik Lindegren Grafisk studio, 1964 Askim. 160 s. Tvär 8:o. Vitt klotband med skyddsomslag. Vällillustrerade, delvis i färg. Kalligrafi och skrift från hela världen och alla tider. Register. Mer utkom: B. Printing Types & C. An Historical Survey. (#960) 400:-
482. Lindegren, Erik: *An ABC-Book* Erik Lindegren Grafisk studio, 1976 Askim. 200 s. Tvär 8:o. Klotband. Pärmarna lite skeva. Vällillustrerade, delvis i färg. Två brev, löst bifogade, från Arthur S. Osley till Frank Allan Thomson. Denna engelska utgåva skiljer sig en del från den svenska, bl. a. har ett kapitel om Kerstin Anckers och svensk skrivundervisning tillförs denna upplaga. "This book on handwriting and lettering is supposed to be a compilation of the three parts of ABC of Lettering and Printing types already published, but also a substitute for them, since they are out of print" från förordet. (#965) 600:-
483. dit o. (#966) 400:-
484. Lindegren, Erik: *Verba Volante Littera Scripta Manet [Orden förflyger det skrivna består. Tänkvärda sanningar, ordspråk & aforismer klädda i historiska bokstavsformer och kalligrafiska krusiduller]* Erik Lindegrens Grafiska Studio, Askim u. å. (1994). Tvär folio. 12 s. + 32 planschblad. Texthäftet, illustrerat och tryckt i blått och svart är klammerhäftat och ligger med de lösa planscherna i enkel portfölj. Planscher tryckta på kartong och i färg. Av de 32 planscherna är 16 tryckta på båda sidorna.

Kortfattad skrifthistoria med hänvisningar till planschbladen. "I denna mapp, som jag vill se som ett testamente till den unga generationen, illustreras och kommenteras de viktigaste skedena i den västerländska skrivkonstens utveckling." Ur förordet. (#598) 750:-

485. lindegren, erik: *Våra bokstäver*. A. Skrift Erik Lindegren, 1964 Askim. 160 s. Tvär 8:o. Vitt klotband med bevarat skyddsomslag. Vällustrerade, delvis i färg.

Frank Allan Thomson's har skrivit med blyerts på fribladet; "23.12.64 (handed over by Sven Höglind) from Erik Lindegren". Frank Allan Thomson medverkade i denna del med ett bidrag 'Italic Handwriting' sid. 138-39. Mer utkom; B. Trycktyper & C. En historisk översikt.

Detta är en utvidgad upplaga av "Våra bokstäver" som utkom i ett band 1959-60. Vid sidan av Valter Falks "Bokstavsformer och typsnitt genom tiderna" är denna bok en svensk höjdpunkt om våra bokstäver, på sitt både strama som lekfulla utförande. (#957) 450:-

486. dit o. (#571) 400:-

487. dit o. Utan skyddsomslag (#958) 350:-

488. lindegren, erik: *Övningsmapp till ABC-boken* Erik Lindegren Grafisk studio, Askim u.å. 25 lösa övningsblad numrerade 1-24. 50 linjerade och rutade blad för praktiska övningar. Omslags-blad med innehållsförteckning. Alla blad löst liggande i röd pappbox. Tvär 8:o. Innehåller följande skriftformer: 1. Romersk majuskel, 2. Versalernas grundform, 3. Inre linjespel, 4. Den avslutande serifen, 5/6. Antikva, versaler, 7. Textning med bredpenna, 8. Versaler, textade, 9. Capitalis Quadrata, Capitalis Rustica, 10. Unical, Halvunical, 11. Karolingisk och Humanistisk minuskel, 12. Textur, 13.



491.

Fraktur, 14. Italiensk rotunda, 15. Rotunda, Siffror, 16/17. Antikva, gemener, 18/19. Antikva kursiv, gemena och versaler. Tillägg: 11A. Gemenernas grundform, 20, 21, 22, 23. Den nya handskriften, utarbetad av Kerstin Anckers, 24. Anvisningar för övningsbladens användning samt prov på variationer i handskrivning. (#956) 450:-

489. lindegren, erik & bondeson, gustaf: *Våra bokstäver. Hur de utvecklats och fått sin nuvarande form* Wezäta, Göteborg 1952. 30 s. Illustrerad av Knut Grane. Tryckt i två färger, svart och gult. Exlibris. Wezätas skriftserie nr 5. (#572) 100:-

490. lindner, john: *I handskriften förekommande bokstavstyper och siffror i kronologisk ordning under 1500-1800-talet* Förlagsaktiebolaget Västra Sverige, Göteborg 1940. Opag. (9 s.). Klammerhäftad. (#672) 75:-

491. lindqvist, cecilia: *Teknens Rike. En berättelse om kinesierna och deras skrivtecken* Bonniers, Stockholm 1989. 424 s. Dekorert linneband med välbevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad, delvis i färg. Första upplagan. (#1320) 350:-

492. lindström, per-henry - wahrby, hans: *Bokstäver & skrift. Historik, textning, typografi, tillämpning*

och hjälpmedel Läromedelsförlagen, Stockholm 1968. 126 s. 4:o. Klotband. Instrukтив och välillustrerad i två färger, svart och orange. Försättsblad och titelblad saknas. (#996) 175:-

493. lowe, e. a.: *English Unical* Clarendon Press, Cambridge 1960. (6), 30 s. + 40 planscher. Folio. Rödbunt klotband med skadat skyddsomslag.

Introduktion där E. A. Lowe diskuterar unicalens särdrag och utveckling följt av kommentarer till planscherna, fotografiskt avbildade manuskript i ljustryck. Tryckt vid Oxford University Press av universitetsboktryckare Vivian Ridler. (#997) 1000:-

494. luhde, erich: *Die gute Schrift. Ein Ratgeber für den Unterricht in Gemäszter Schriftpflege* Österreichischer Bundesverlag, Wien 1934. 112 s. Illustrerad. Fula tejpår på första och sista uppslaget.

Instrukтивt om olika kalligrafiska skriftformer. (#937) 150:-

495. macdonald, byron j.: *The Art of Lettering with the Broad Pen* Reinhold, New York 1968. 64 s. Tvär, stor 8:o. Klotband med skyddsomslag, två revor. Drygt 40 illustrationer i två färger. Andra tryckningen.

"Twenty-six plates (...) show basic alphabets, including Roman, Italic, Old English or Gothic, Black Letter, Batarde, and Uncial." Text från innerfliken. Visar även flera exempel på kommersiellt använd kalligrafi. Löst bifogat medföljer ett brev (2 st A4) från Joseph H. Major, förläggare, till Frank Allan Thomson där han diskuterar amerikansk kalligrafi och lovar sända en del böcker däribland denna volym. Även två kopior av brev från F. A. Thomson till Major. (#1074) 325:-

496. dit o. Utan skyddsomslag (#482) 225:-  
omslag. Illustrerad delvis i färg. (#535) 225:-
497. mahoney, dorothy: *The Craft of Calligraphy* Pelham Books, London 1981. 128 s. Svart klotband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad rakt igenom. Tryckt i rött och svart.  
Dorothy Mahoney var Edward Johnston-elev och hans assistent. D. M. undervisade sedan i bokstavstecknande och kalligrafi under många år vid The Central School of Arts and Crafts. (Baltimore nr 181). (#1168) 400:-
498. dit o. Utan skyddsomslag (#771) 350:-
499. mallon, jean - marichal, robert - perratt, charles: *L'écriture Latine de la Capitale Romaine à la minuscule* Arts et Métiers Graphiques, Paris 1939. Häfte, opaginerat (34 s.), med en introduktion, kommentarer och översättningar till planscherna. Löst liggande, 54 planscher i ljustryck, varav 2 utvikbara, med 85 illustrationer. Texthäfte och planschblad i klotportfölj (slitna kanter) med knytband. 4:o. Namnteckning (Eva Billow). (#952) 550:-
500. mammel, gerhard: *Johan Newdorffer Schreib- und Rechenmaister zu Nürnberg* Werkstätte der Höheren Fachschule für das Graphische Gewerbe, Nürnberg 1959. 60 s. Spiralbunden plastrygg. Illustrerad med skriftprover. Tryckt i två färger. (#976) 75:-
501. mann, william: *Lettering and Lettering Display* Van Nostrand Reinhold, London 1974. 96 s. Tvär 4:o. Klotband med bevarat skydds-
502. martin, judy: *The Complete Guide to Calligraphy. Techniques and Materials* Phaidon, London 1984. 160 s. 4:o. Rött klotband med bevarat skyddsomslag. Mer än 250 illustrationer varav 40 i färg. (#1125) 350:-
503. meehan, aidan: *Celtic Design. A beginner's manual* Thames & Hudson, London 1993. 160 s. Trådhäftad paperback. Första upplagan utkom 1991. 258 illustrationer.  
"Aidan Meehan studied Celtic art in Ireland and Scotland and has spent the last decades playing a leading role in the renaissance of this authentic tradition." (#294) 100:-
504. menhart, oldrich: *Nauka Opísmu. Pomocná kniha Pro Průmyslové Skolygrafické. A Pro Skoy Umeleckého Smeru* Státní Pedagogické Nakladatelství, Prag 1954. 92 s. Tvär 4:o. Blindpressat linneband. Alfabet, bokstavsformer, kalligrafiska anvisningar och andra illustrationer. Tjeckisk text. (#1006) 325:-
505. menten, theodore: *Japanese Border Designs* Dover, New York 1975. 94 s. Trådhäftad med styva omslag. 463 illustrationer. (#1140) 75:-
506. [mercator] engelhart, ben & brand, chris: *Gerard Mercator. Kartograaf en Schrijfmeester. Cartographer & Writingmaster* Sain Louis, Oudenbosch 1959. 24 s. Klammerhäftad. Illustrerad. Engelsk och holländsk parallelltext.  
Publicerades senare som ett bidrag i "Calligraphy and Palaeography. Essays presented to Alfred Fairbank". (#1112) 50:-
507. metcalf, eugene: *Calligraphy* Foster Art, Tustin, California 1986. 64 s. Stor 8:o. Limhäftad. Illustrerad i färg. *Artist's Library Series 10.* (#525) 50:-
508. meyer, hs. ed.: *Die Schriftentwicklung. The Development of Writing. Le développement de l'écriture* Graphis Press, Zürich 1958. 48 s. Smal 4:o. Illustrerad. Namnteckning (Eva Billow).  
Med 71 exempel visar författaren skriftens och bokstävernas utveckling. Parallelltext på tyska, engelska och franska. (#1033) 125:-
509. meyer, hs. ed.: *Die Schriftentwicklung. The Development of Writing. Le développement de l'écriture* Graphis Press, Zürich 1959. 48 s. Smal 4:o. Nött och skadad rygg, tuschfläck på sid. 27. Andra upplagan. Illustrerad.  
Med 71 exempel visar författaren skriftens och bokstävernas utveckling. Parallelltext på tyska, engelska och franska. (#675) 75:-
510. meyer, martin: *Letterboek 1 [Lettering 1]* De Alk, Alkmaar u.å. 64 s. Laminerat pappband. 12:o. 52 alfabet med tillämpningar. Färgtryck. (#663) 25:-
511. mock, v. e. c. & ruth: *Twentieth-Century Handwriting* Methuen, London 1960. 84 s. Klotband med skyddsomslag. Illustrerad med en mängd skriftprov från företrädesvis barn. Genomgående streckad och kommenterad av Frank Allan Thomson. (#1223) 100:-

512. moorhouse, a. c.: *Writing and Alphabet* Cobett Press, London 1946. xiii, 98 s. + 9 planscher. Grönt, dekorerat klotband, skadat skyddsomslag. 24 illustrationer i texten samt 9 planscher.  
Past and Present Series. (#475) 75:-
513. moorhouse, a. c.: *Writing and the Alphabet* Cobbett Press, London 1946. xiv, 98 s. + 9 planscher. Klotband med skyddsomslag. 24 illustrationer i texten samt planscher. Exlibris (Åke Meyerson).  
Volym tre i serien "Past and Present". (#947) 125:-
514. [morison, stanley] *Calligraphy 1535-1885. A Collection of Seventy-two Writing-Books and Specimens from the Italian, French, Low Countries and Spanish Schools. Catalogued and Described with upwards of 210 illustrations and an Introduction by Stanley Morison* La Bibliofila, Milano 1962. 176 s. Stor 8:o. Trådhäftad. Vällillustrerad.  
Mycket viktigt referensverk i studiet av kalligrafi och skrivböcker. Tryckt i 2000 numererade ex varav detta är nr 52. Stanley Morisons introduktion s. 11-29 (Appleton 214). (#511) 650:-
515. müthereich, florentine & gaehde, joachim e.: *Carolingian Painting* Chatto & Windus, London 1977. 128 s. 4:o. 6 svartvita illustrationer och 48 planscher i färg. (#1291) 125:-
516. nash, ray: *American Writing Masters and Copybooks. History and Bibliography through Colonial Times* The Colonial Society of Massachusetts, Boston 1959. xiv, 78 s. + 36 planscher. Stor 8:o. Brunt klotband med gulddekorerad främre pärm. Endast övre snitt skuret. Tre illustrationer i texten samt planscher. *Standardbibliografi*.  
Vältryckt vid danskättlingen fred anthoensens The Anthoensen Press. "...Anthoensen built a deserved reputation for the meticulous production of difficult texts for universities, museums, libraries, and other cultural institutions. Anthoensen's books were forthright in design, proofreading was impeccable, workmanship was excellent." Joseph Blumenthal 'The Printed Book in America'. "...the Anthoensen Press in Portland, Maine, was a follower of the precepts laid down by Updike at The Merrymount Press." Samma verk. (#1193) 875:-
517. nesbitt, alexander (ed.): *Decorative Alphabets and Initials* Dover, New York 1959. Opag. 4:o. Nyskick. 123 planscher. 91 kompletta alfabet och 3924 initialer. Indelad i tre avdelningar, varje avdelning med inledande text följt av illustrationerna.  
Part i: Manuscript Initials, 8th Century to the 15th (plates 1-30). Part ii: Initials in Printed Books, 15th Century through the 18th (plates 31-79). Part iii: Initials and Decorative Alphabets, 19th Century to the Present (plates 80-123). (#124) 350:-
518. dito. Aningen nötta omslag. (#125) 300:-
519. dito. Nedre del av rygg skadad och förstärkt med arkivtejp, övre yttre hörn stött. (#142) 125:-
520. [neudörffer] doede, werner: *Schön schreiben, eine Kunst. Johann Neudörffer und seine Schule im 16. und 17. Jahrhundert* Prestel Verlag, München 1957. 96 s. Tvär 8:o. 70 illustrationer. Pappband.  
I studiet av tysk kalligrafi har Johann Neudörffer d. ä. stor betydelse. Han skrev en av de tidigaste skrivhandböckerna som illustrerades med koppargravyrer. (#1188) 175:-
521. dito. Främre pärm aningen skev. (#483) 150:-
522. [neudörffer, johann] kapr, albert: *Johann Neudörffer d. ü. der grosse Schreibmeister der deutschen Renaissance. 48 Faksimile-Tafeln aus verschiedenen Werken mit einer Einleitung von Albert Kapr* Institut für Buchgestaltung an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig 1956. 94 s. Tvär 4:o. Dekorerat linneband med tryckt plastomslag, i enkel pappkassett. Illustrerad.  
Inledning av Albert Kapr följt av 48 faksimilplanscher från olika verk av Johann Neudörffer. (#1068) 400:-
523. neugebauer, friedrich: *The Mystic Art of Written Forms. An Illustrated Handbook for Lettering* Neugebauer Press, London 1980. 142 s. Stor 8:o. Dekorerat klotband. Nära 100 illustrationer, varav flertal i färg.  
Lärobok och exempelsamling med författarens arbete. Design, kalligrafi och typografi av författaren. (#644) 325:-
524. niedling, a.: *Bücher Ornamentik in Miniaturen Initialen Alphabeten u.s.w. In historischer Darstellung das IX. bis XVIII Jahrhundert umfassend. 30 Foliotafeln zum Theil in Farbendruck. Mit erklärendem Texte* B. F. Voigt, Weimar 1895. vi (titelsida, förord och planschbeskrivning), 29 planscher. 1 plansch (nr 30) saknas. 4 planscher tryckta i färg och guld. Folio. Klottryggband med inlagan klammerbunden. Bakre del loss från

rygg. Zweite Wohlfeilere Auflage.  
(#1273) 650:-

525. nordenfalk, carl: *Bokmålningar från medeltid och renässans i Nationalmusei samlingar* Rabén Sjögren, Stockholm 1979. 160 s. Klotband med skyddsomslag, mindre reva. 244 illustrationer i svartvitt och 16 planscher i fyrfärg.

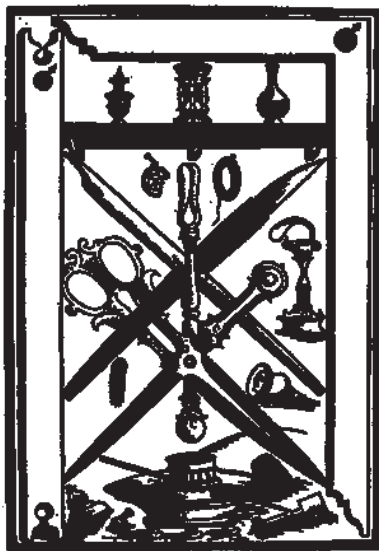
Omsorgsfull redovisning av Nationalmuseets konstnärligt högstående samling av bokmålningar från sex århundraden.  
(#1289) 275:-

526. nordenfalk, carl: *Celtic and Anglo-Saxon Painting. Book Illumination in the British Isles 600-800* Chatto & Windus, London 1977. 128 s. 4:0. 11 svartvita illustrationer och 48 planscher i färg. (#1292) 150:-

527. ober, j. hambleton: *Writing, Man's Great Invention* Peabody Institute, Baltimore 1965. xvi, 174 s. Svart, gulddekorerat klotband med bevarat skyddsomslag. Teckningar, fotografier, kartor, bokstavsformer och siffror, med flera illustrationer.

Skriftens historia och utveckling från grottmålningar till det latinska alfabetet. (#1121) 200:-

528. ockendon, k. u.: *Your Penmanship* Sylvan Press, London 1951. 132 s. Rött klotband med skadat skyddsomslag. 5 planscher och 104 illustrationer. Serien 'Your Home Crafts'. Namnteckning, [Frank Allan] Thomson, som också gjort några marginalnoteringar i blyerts. (#1079) 75:-



536.

529. ogg, oscar: *An Alphabet Source Book* Dover, New York 1947. 200 s. 4:0. Blått klotband. Illustrerad med exempel, instruktioner och bokstavsformer. Namnteckning (Eva Billow).

Första halvan upptas av historik, materialkunskap, metoder och bokstavsutveckling. Andra delen visar, på 68 planschidor, olika skriftformer i större format. (#945) 600:-

530. dito. Några blyertsanteckningar [Frank Allan Thomson]. (#1088) 600:-

531. ogg, oscar: *The 26 Letters* Thomas Y. Cromwell, New York 1948. (12), 256 s. Dekorert klotband. 275 illustrationer av författaren. Tryckt i rött och svart. Namnteckning [Erik] Lindgren. "...he covers the whole alphabet story from beginning to end!" (#900) 350:-

532. dito. Exlibris (Nils Nord-

qvist). Andra tryckningen. (#549) 350:-

533. dito. Namnteckning (Eva Billow). (#1032) 350:-

534. dito. New York 1956. (12), 254 s. Dekorert klotband med skadat skyddsomslag. Fifth printing. Namnsignatur (Frank Allan Thomson). (#1084) 300:-

535. osley, a. s.: *Mercator. A monograph on the lettering of maps, etc. in the 16th century Netherlands with a facsimile and translation of his treatise on the italic hand and a translation of Ghim's VITA MERCATORIS* Faber and Faber, London 1969. 210 s. 4:0. Blått klotband med rikt gulddornerat och blindpressad främre pärm. Skyddsomslag. Vällustrerat. *Dedication*: "For Julie & [Frank] Allan [Thomson] a small return for many kindnesses. With best wishes Arthur 4 July 1969".

Typografi, band och skyddsomslag av Berthold Wolpe (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr. 73). Tryckt med Ehrhardt och Caslon av Vivian Ridler vid University Press Oxford. Handlar inte så mycket om kartografen Mercator utan hans insatser som gravör och skriftmästare. Del 2 innehåller en faksimilåtergivning med engelsk översättning av Mercators skrift-handbok "Literarum latinarum, quas Italicas, cursoriasque vocant, scribendarum ratio". (Baltimore nr 90) (#1111) 900:-

536. [palatino] *The Instruments of Writing. Translated from the writing book of Giovanbattista Palatino Rome, 1540 by the Reverend Henry K. Pierce. To which is added a partial translation of Ludovico Degli Arrighi's "The Method of Cutting a Pen" Rome, 1523 by Erich A. O'D. Taylor, and technical notes by*

**John Howard Benson** The Chiswick Book Shop, New York 1953. 26 s. Illustrerad. Ouppskuren.

"Reproduced for The Chiswick Book Shop from type set by Crimilda Pontes at the Berry Hill Press, Newport, R. I., 1948. Printed by The Meriden Gravure Co., 1953." Ur kolofonen. "Second edition. One of 300 copies on rag paper. (...) There were two changes for this edition, a new writing of the lower case alphabet for the tablet, and a new lettering of the parts of the quill, both by Benson." Chiswick Book Shop, Catalogue 75 #1000a. (#1278) 475:-

537. [paleografi] *Paleografi A-B*. Johs. Brøndum-Nielsen, A: København u. å. (1944); B: Uppsala 1954. 134 s., xii; 168 s. Illustrerade med 66 resp. 55 figurer. Nordisk Kultur xxviii: A. Danmark og Sverige, xxviii: B. Norge og Island. Två volymer. (#74) 250:-

538. [pen and brush lettering] *Speedball. Textbook for pen and brush lettering* Hunt Manufacturing Co., Statesville, North Carolina 1972. 96 s. Klammerhäftad. Illustrativ. Tryckt delvis i färg. 20:e uppl. (#534) 50:-

539. **piggot, reginald**: *Hand-writing a national survey together with a plan for better modern handwriting* Allen and Unwin, London 1958. 189 s. + 3 s. annonser. Klotband med skyddsomslag.

En illustrerad och analyserad översikt av engelsk 'kursiv-skrift'. Bokens andra del är en manual för att erhålla en bättre 'handstil'. (#1182) 200:-

540. **påhlman, otto & john**: *Skrifkonstens historia och utveckling från äldsta till senaste tid hvarvid särskildt afseende fästs på vårt nuva-*



542. Publishers of good books & Philanthropia

**rande alfabet** Bröderna Påhlmans förlag, Stockholm 1892. 68 s. Dekorert klotband. Helsidesillustrationer och figurer i texten. Biblioteksband med stämplor och spår efter bortriven låneficka. Främre snitt med limfläck och marginalsador.

Bröderna Påhlmans far, Otto, är mest känd för skrivmetoden 'Mentor', som sönerna utvecklade i geometrisk riktning. (#773) 150:-

541. **quong, rose**: *Chinese Written Character. Their Wit and Wisdom* Coble Hill Press, New York 1968. 80 s. Rött dekorerat klotband med välbevarat skyddsomslag i pappkasset. Tryckt i rött och svart.

"Designed by Klaus Gemming. Calligraphy by Dr. Kinn Wei Shaw. The text is 12 point Bembo. The paper is Arches Text, a French mould made paper. This edition consist of 500 copies. This is number 371." (#190) 325:-

542. **reiner, imre**: *Initialen von Imre Reiner* Benno Schwabe, Basel 1942. Opag. (114 s.). Tvär 8:o. Pappband. Illustrerad.

Namnteckning (Anders Billow). Förord av Hermann Kienzle. 24 avbildningar med bokhistoriska anfangar följt av 73 sidor med lika många initialer i anslutning till olika typograferade texter. Tryckt i rött och svart. (#922) 450:-

543. dit o. Exlibris (Erik Linde-

gren). (#1002) 450:-

544. **reiner, imre and hedwig**: *Lettering in Book Art* Zollikofer, St. Gall 1948. 96 s. 4:o. Pappband med skyddsomslag. Helsidesexempel på rektosidan och kommentardel, engelsk och tysk text, på versosidan. "The application of lettering for display work on jackets, title-pages and in the text of books. Traditional forms in relation to present-day tendencies" Text från skyddsomslaget. Tryckt i rött och svart. Namnteckning (Eva Billow). (#1037) 400:-

545. dit o. (#314) 400:-

546. **reiner, imre and hedwig**: *Schrift im Buch* Zollikofer, St. Gallen 1948. 95 s. 4:o. Pappband med skadat skyddsomslag. Helsidesexempel på rektosidan och kommentardel, engelsk och tysk text, på versosidan. "The application of lettering for display work on jackets, title-pages and in the text of books. Traditional forms in relation to present-day tendencies." Text från skyddsomslaget. Tryckt i rött och svart. (#315) 375:-

547. **reiner-bauer, imre and hedwig**: *Alphabets by Imre and Hedwig Reiner* Zollikofer, St. Gallen 1947. Opag. 22 planscher med handskriftsexempel. Tvär 8:o. Pappband med slitet skyddsomslag. "A Manual of Alphabets, containing Uncial, Roman, Black Letter, Old German and versions of present day Capitals" omslagstext. Exlibris (Erik Lindgren). (#1001) 375:-

548. dit o. (#316) 375:-

549. **reynolds, lloyd j.**: *Italic*

- Calligraphy & Handwriting. Exercises & Text* Pentalic Corporation, New York 1969. Opag. (62 s.). Spiralbunden plast. 23 planscher med kommentarer och anvisningar. (#1203) 125:-
550. richardson, marion: *Writing & Writing Patterns, Teacher's Book, Book I-V* University of London Press, London 1951-53. (ca 200 s.). Trådhäftade. Illustrerade. Olika upplagor. 6 häften. Komplet. (#1262) 200:-
551. rohde, bent: *bogstave-billede* Den grafiske Højskole, København 1962. Opag. (32 s.). Ryggklotband i pappkassett. Illustrerad kalligrafiskt i färg.  
Löst bifogat medföljer ett handskrivet brev, A4-format, till Frank Allan Thomson från Bent Rohde, daterat 24. 6. 1964. Boken är skriven och utgiven av elever vid Den grafiske Højskole, specialstudiet årg. 1962. (#1232) 325:-
552. dito. (#1005) 150:-
553. rohde, bent: *Bredpen-kursiv* Den grafiske Højskole, København 1964. 12 s. klammerhäftad + 12 fyrsidiga arbetsblad samt en bunt skrivpapper. Allt i en enkel pappmapp. Tre pennspetsar medföljer i ett litet kuvert. Den grafiske Højskoles skrifter IX. (#1053) 175:-
554. dito. Första arbetsbladet med två sidor ifyllda övningar. (#691) 150:-
555. [roman alphabet, the development of the] *Typographische Monatsblätter, Nr. 11 November, 1969* Schweizerischen Typographenbund, St. Gallen 1969. Löpande årgångspaginerad (s. 829-984). 4:o. Limhäftad. Ryggfot skadad.  
Detta nummer upptas till större delen av en artikel av André Gürtler "The Development of the Roman Alphabet". Artikeln omfattar 101 sidor och har tysk, fransk och engelsk parallelltext. Rikt illustrerad. (#1173) 75:-
556. roman, klara g. [oldzi-  
eher]: *Handwriting, a Key to Personality* Routledge & Kegan, London 1954. xii, 382 s. Klotband med gulddekorerad rygg och bevarat skyddsomslag. 368 illustrationer  
Grafologiskt arbete med kommenterade och analyserade handskriftexempel. (#1096) 200:-
557. rudland, peter: *From Scribble to Script* George Allen & Unwin, London 1955. 125 s. + 3 s. annonser. Klotband med skyddsomslag. Vällustrerad handskriftsmanual. Tryckt i rött och svart.  
Marginalskrift i blyerts av Frank Allan Thomson.  
Handskrivet brev i kuvert från Alfred Fairbank till Frank Allan Thomson medföljer. Brevet är daterat 19 november 1955 och skrivet i början av parets bekantskap. Fairbank diskuterar "From Scribble to Script" och lovar att visa sina skisser till kursiven "Narrow Bembo Italic" nästa gång de möts. (#1314) 300:-
558. rudland, peter: *From Scribble to Script* George Allen & Unwin, London 1955. 125 s. + 3 s. annonser. Klotband. Sista lägget aningen loss. (#519) 200:-
559. ryder, john: *Lines of the Alphabet in the Sixteenth Century* The Stellar Press & The Bodley Head, London 1965. 80 s. Stor 8:o. Klotryggband med bevarat skyddsomslag.
- Endast övre snitt skuret. Faksimil reproduktioner och andra illustrationer. Tryckt i tre färger.  
Bibliografiska noteringar över 30 skrivhandböcker från 1500-talet och de faksimilupplagor som tryckts av dessa. Mycket välproducerad bok tryckt vid The Stellar Press i 600 ex. (#1157) 675:-
560. rådstrom, niklas: *Bokstäverna är droppar i alfabetets hav* BBB, Höganäs 1985. Opag. (ca 56 s.). 4:o. Pappband. Illustrerad i färg av konstnären av Marianne Enquist.  
"I denna ABC-bok finns inte alfabetet avbildat utan agerar själv." Ur baksidestexten. (#427) 50:-
561. sandler, rickard: *Chiffer. En bok om litterära och historiska hemligskrifter* Prisma, Stockholm 1965. 176 s. Limhäftad pocket. Illustrerad.  
Detta är en av författaren översedd och utvidgad nytgåva av hans 1943 hos W & W utkomna bok "Chiffer". Helt nyskrivet är slutkapitlet "Ett svenskt diplomatchiffers ändalykt". (#1317) 100:-
562. sassoon, rosemary: *The Practical Guide to Lettering & Applied Calligraphy* Thames & Hudson, London 1985. 112 s. Liten 4:o. 225 illustrationer. Tryckt i rött och svart.  
Längre avsnitt med presentation av bokstavskonstnärer (bl.a. Will Carter och David Kindersley) och deras arbeten i olika material såsom glas, trä och sten. (#686) 200:-
563. sassoon, rosemary & briem, g. se.: *Handwriting* Hodder and Stoughton, Sevenoaks (Kent) 1989. Second impression. 186 s. Limhäftad pocket. Illustrerad. Serien "Teach yourself". På titelsidan har Frank Allan Thomson skrivit med

- blyerts : ”26. 4. 90. Gift from author” (#1078) 75:-
564. saumaise, claudes: *Anthologie de Poètes Latins* Bibliothèque Nationale, Paris u.å. Faksimiltryck av manuskript från 1615 på 145 lösa blad med tryck på båda sidor + 8 s. med noter samt en dubbelfalsad faksimilsida i skala 1:1. Lösbladen förvarade i klotryggpärm och skadad pappkassett. (#1162) 150:-
565. schalkwijk, jan: *Uw handschrift, u zelf. Een methode van Jan Schalkwijk. Van een leidning voorzien* drs A. J. van Houwelingen Rijkhoek L. J. C. Boucher's, Gravenhage 1962. (10), 38 s., med anvisningar och modeller följt av ett antal kalligrafers brev, 10 blanka blad för egna övningar. Smal, hög 8:0 med flikomslag. Holländsk text. Tilltalande 'booklet'. Marginalnoteringar i blyerts av Frank Allan Thomson. Löst bifogat medföljer ett handskrivet brev, i flygpostformat och ett korrespondenskort från Jan Schalkwijk till F. A. Thomson samt en kopia och ett handskrivet utkast till svar från densamme. (#1204) 250:-
566. schardt, alois: *Das Initial. Phantasie und Buchstabenmalerei des frühen Mittelalters* Rembrandt Verlag, Berlin 1938. 180 s. + 4 färgplanscher. 4:0. 106 svartvita illustrationer, de flesta helsides. Text- och bildmässigt gediget verk. (#928) 750:-
567. schermann, rafael: *Die Schrift lügt nicht!* Brücken-Verlag, Berlin 1929. 180 s. Guldkorerat klotband. 142 illustrationer. Grafologiskt arbete. (#1114) 100:-
568. [schrift] *Merk- und arbeitsblätter für dekorateure und schaufenstergestalter. Schrift, gezeichnet und geschrieben.* Verlagesgesellschaft Rudolf Müller, Köln-Braunsfeld. Utan år. 4:0. 50 övningsblad samt tillhörande undervisningstext. Originalringpärm med nött rygg. Självstudiekurs för dekoratörer, textare och skyltmålare. Mycket instruktiv. (#24) 550:-
569. schuijt, h.: *Calligrafie. Calligrafische letters en schrift [Calligraphy. Calligraphic letters and writing]* Arti, Alkmaar 1951. 64 s. Laminerat pappband. 12:0. Övningar och exempel. Tryckt i rött och svart. (#1209) 25:-
570. schuijt, h.: *Calligrafie. Calligrafische letters en schrift [Calligraphy. Calligraphic letters and writing]* De Alk, Alkmaar u.å. 64 s. Laminerat pappband. 12:0. Övningar och exempel. Tryckt i rött och svart. (#669) 25:-
571. schwandner, johann georg: *Calligraphy. Calligraphia Latina* Dover, New York 1958. Dubbelsidig frontplansch; xiv (Translated historical introduction); 14 s. faksimiltext; 158 planscher. Stor 4:0. Dekorert klotband med skadat skyddsomslag. Schwander's "Calligraphia Latina", som ursprungligen publicerades i Wien 1756, är en av de legendariska skriftböckerna. Detta är första kompletta och oavkortade nytrycket av denna sällsynta planschbok. Namnteckning (*John Carter 1959*). (#1058) 525:-
572. dito. (#63) 450:-
573. dito. Trådhaftad med styva omslag. Lite böjd i överkant. (#1145) 275:-
574. [scribe, the] *The Scribe. Newsletter of the Society of Scribes and Illuminators* The Society of Scribes and Illuminators, London 1983-92. (ca 20 s.). 4:0. Klammerhaftade. Illustrerade, delvis i färg. 21 nummer av "The Scribe" mellan nr 29, 1983 och nr 56, 1992. Välgjord tidskrift med åtskilliga artiklar av stort värde. (#1288) 200:-
575. [scribes and lettering] *Modern Scribes and Lettering Artists* Studio Vista, London 1980. 160 s. 4:0. Klotband. Exempelsamling uppdelad i tre avdelningar; originalkalligrafi, bokstavsarbeten på sten eller andra material än papper och bokstavs-tecknande gjort för reproduktion. Bo Berndal representerad med två exlibris. (#673) 375:-
576. shaw, henry: *The Hand Book of Mediaeval Alphabets and Devices* Bernard Quaritch, London 1853. Opag. (10 s. + 37 planscher). 4:0. Blått klotband med blindpressade pärm. Aningen solkat klot och hörnstötningar. Endast övre snitt skuret. Titelsida lagerfläckad. Planscherna tryckta i färg och på kraftigare papper. (Saint Bride sid. 828). (#1085) 1150:-
577. [simons, anna] hölscher, eberhardt: *Anna Simmons* Verlag für Schriftkunde Heintze & Blanckertz, Berlin-Leipzig u.å. (ca 1936). 46 s. + 2 s. annonser. 4:0. Skadad rygg med pappersförlust. Anna Simons verk illustrerade, delvis i färg. Namnteckning (*Billow*). Nr 2 i serien:

Monographien künstlerischer Schrift.

Tysk och engelsk parallelltext. Med två artiklar av Anna Simons. (#929) 375:-

578. singer, eric: *A handwriting Quiz Book. Graphological exercises* Gerald Duckworth, London 1953. 60 s. Pappband med skyddsomslag, med mindre reva. Lagerfläckade snitt. Illustrerad.

41 skriftproblem med svar. (#441) 75:-

579. solo, dan x.: *Art Nouveau Display Alphabets. 100 Complete Fonts* Dover, New York 1976. 100 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Illustrerad. (#1141)

75:-

580. solo, dan x.: *Brushstroke and Free-Style Alphabets. 100 Complete Fonts* Dover, New York 1977. 100 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Illustrerad. (#1143)

75:-

581. standard, paul: *Arrighi's Running Hand. A Study of Chancery Cursive. Including a Facsimile of the 1522 "Operina" with side by side translation & an Explanatory Supplement to help Beginners in the Italic Hand*

Taplinger, New York 1979. xvi, 68 s. 4:o. Klotryggband med skyddsomslag. Tryckt i svart och brunrött.

Dedikation: "Erik Lindegren with the cordial regard of a pupil of the great Arrighi. Paul Standard New York, 11 Nov. 1979". Bästa möjliga associationsexemplar av en vacker och betydelsefull bok. (#866) 1200:-

582. standard, paul: *Calligraphy's Flowering, Decay, & Restoration. With hints for its wider use to day* The Society of Typographic Arts, Chicago 1947. 38 s. Stor 8:o. Blått klotband. Vällillustrerad. Tryckt i rött och svart.

Första upplagan. Formgiven av Ray Da Boll och med de tryckta marginalnoteringarna av densamma. (#864) 450:-

583. [standard, paul] *Cooper Union Art School Publication Number Four* The Cooper Union Art School, New York u.å. Opag. (28 s.). 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. Tryckt i färg på olika papperskvaliteter och färger.

Artikel av Paul Standard (6 s.) och 33 illustrerade, kalligrafiska bidrag av elever. Dedikation; "F. Allan Thomson: with cordial regards, but with one apology for the fore-and-aft evidences of 'creative design.' Paul Standard. NY 9 July 1960". (#1279) 200:-

584. standard, paul: *This is the article written by Mr. Paul Standard approx. January, 1963. It was the first of its kind ever produced, and much to everyones surprise created a vast response for more information* Maskinskrivet 'titelblad' samt 4 fotostatkopior av en artikel skriven av Paul Standard och publicerad i "The New Yorker". 5 klamrade A4-sidor. (#1261) 25:-

585. [standard, paul]: *Tryckt annonsblad med dedikation* Enkelfalsat annonsblad för bokförlaget Alfred A. Knopf med kalligrafisk text av Paul Standard, 2 s. Baksida med handskrift: "Erik Lindegren with the cordial regard of Paul Standard - New York Aug. 1965". Crèmefärgat och handrivet papper. Liten 8:o. (#865) 200:-

586. [standard, paul] frostell, ingrid: *Kalligraf Paul Standard New York. Ett möte med Arrighis lärjunge* Svensk Typografi AB, Ekerö 1990. 107 s. Tvär 8:o.

Pappband med välbevarat skyddsomslag. Illustrerad. Porträtt i färg, övrigt tryckt i tre färger; rött, svart på gula plattor.

Faksimil av "Calligraphy for the Printer" med översättning samt artikeln "Our Handwriting" som ursprungligen publicerades i tidskriften *Woman's Day* och senare i ett särtryck. Blyertsnoteringar och kommentarer (Frank Allan Thomson). Löst brev bifogat från Ingrid Frostell till Frank Allan Thomson där hon besvarar ett erbjudande om en översättning av boken till engelska. (#1063) 200:-

587. dit o. (#494) 150:-

588. steinberg, s. h.: *Medieval Writing-Masters* The Library, Fourth Series, Vol. XXII. No. 1, June, 1941. 24 s. + 6 planscher. Bruna omslag med maskinskriven pappersticket. Illustrerad.

Tryckt föredrag, hållet av Steinberg mars 1941 inför "The Bibliographical Society". Några blyertsnoteringar och kommentarer i marginalen av Frank Allan Thomson. (#1071) 75:-

589. stone, reynolds: *A Book of Lettering* A. G. C. Black, London 1957. 48 s. Trådhäftad.

Kommenterande text på versosidan och alfabet, skriftformer och exempel på rektosidan. Tredje upplagan elfte tryckningen. (#433) 200:-

590. studley, vance: *Left-Handed Calligraphy* Van Nostrand Reinhold, New York 1979. 64 s. Limhäftad paperback. Illustrerad med förlagor och anvisningar för vänsterhänt kalligrafi. (#1155) 50:-

591. stübe, dr. r.: *Der Ursprung des Alphabetes und seine Entwicklung* Verlag für Schrifkunde und Schrif-

- tunnterricht, Berlin u.å. (ca 1920-tal). (8), 38 s.; 20 planscher med 68 illustrationer; 1 utvikbart 'stamträd' över skriftens ursprung; 3 s. planschförteckning; 1 s. annons. 4:o. Gröna, blekta omslag. Försättsbladet saknas. (#1201) 75:-
592. swedlund, r. - svenonius, o.: *Svenska skriftprov 1464–1828. Texter och tolkningar* Hugo Gebers Förlag, Stockholm 1938. 10 s. inledning följt av 29 planschavbildningar på rectosidan och med transkriberad text på versosidan. Stor 4:o. Paleografisk, elementär 'handbok' för läsning av äldre svenska handskrifter med kort inledande översikt över äldre skrivskick i Sverige och utlandet. (#1274) 325:-
593. dito. Mindre ryggskada och vikmärken på främre omslag. (#1276) 300:-
594. svensson, dagmar: *Lärobok i förenklad snabbskrift. Bearbetad för tyska språket + separathäfte* Melins stenografi, Stockholm 1951. 39 s. Klammerhäftad. 14:e uppl. Omarbetad av Thyra Svensson. Häfte löst bifogat med lärobokens texter i vanlig skrift. (#662) 50:-
595. svensson, olle: *Yrkesritning för målare* Liber, Stockholm 1961. 59 s. 4:o. Pappband. 113 illustrationer. Uppdelad i tre avsnitt: ornamentritning, textning och projektionsritning. Huvudvikten har lagts på avdelningen om textning. (#632) 150:-
596. sylwan, mark - möller, stig - forsberg, karl-erik: *Kurs i textning och typografi* NKI-skolan, Stockholm u.å. (ca 1943). 4:o. Åtta 'brev' sammanbundna i ett ryggeklotband. Sammanlagt ca 136 sidor. Genomgående illustrerat. Löst bifogat 'Brev 11'. Dedikation: "Till Anders Billow från tillgivne vännen Mark Sylwan (förlåt oss våra (mina) synder)". (#939) 275:-
597. tannenbaum, samuel a.: *The Handwriting of the Renaissance. Being the development and characteristics of the scripts of Shakespear's time* Columbia University Press, New York 1931. xii, 210 s. Klotband. Illustrerad. Paleografiskt arbete med noggrann genomgång av det gemena och versala alfabetet, siffror, förkortningar m.m. Faksimilplanscher av handskrifter med transskribering. (#1083) 350:-
598. tarr, john: *Good Handwriting and How to Acquire it* Phoenix House, London 1952. 64 s. Spiralbunden. Med 39 illustrationer i texten. Några blyertsnoteringar i marginalen av Frank Allan Thomson. (#1174) 50:-
599. tarr, john: *Good Handwriting and How to Acquire it* Phoenix House, London 1953. 64 s. Klotband med skyddsomslag, en reva. 48 illustrationer i texten. Andra, utvidgade upplagan. (#1175) 75:-
600. tarr, john: *Good Handwriting and How to Acquire it* Pan Books, London 1957. 123 s. + 5 s. annonser. Limhäftad pocket. 78 illustrationer i texten. Reviderad och utvidgade upplaga. (#1176) 50:-
601. telenius, frithjof: *Skylt-motiv och alfabet* W & W 1898. 32 planscher; (21 pl. skyltmotiv, 1 pl. emblem, 10 pl. alfabet). Tvär 4:o. Bakre omslag med reva, rygg småskadad. (#193) 500:-
602. thompson, sir edward maunde: *Shakespeare's Handwriting. A Study* Clarendon Press, Oxford 1916. xii, 64 s. + 8 planscher. Guldkorerat pappband med skyddsomslag. Åtta planschsidor med tre dubbelsidiga manuskriptsidor och två planscher med sex avbildningar med varianter av Shakespeares namnteckning. Tillskrift. Paleografisk studie om Shakespeares manuskript. Tryckt vid oup. (#1060) 475:-
603. thompson, tommy: *The Script Letter. Its Form, Construction and Application* The Studio, London 1939. 128 s. Liten 4:o. Klottryggband. Skriftprover, instruktioner, annonser och andra exempel. Ågarsignatur (Anders Billow). How to do it series: No 21. (The Studio: A bibliography 280:21). (#1039) 350:-
604. dito. Klottryggband, hörnstött. Inlagan delvis loss, spricka i bakre, inre falsen. Exlibris. (#1156) 100:-
605. thompson, tommy: *The Script Letter. Its Form, Construction and Application* The Studio, London 1955. 128 s. Liten 4:o. Klotband. Skriftprover, instruktioner, annonser och andra exempel. Reviderad upplaga. (#676) 350:-
606. thomson, georg l.: *Dear Sir- how to make your handwritten letters works of art* Thorsons, Wellingborough 1984. 96 s. Spiralbunden. Exempelsamling med prov

- på konstfärdiga brevhuvuden och kuvert. Tryckt i rött och svart. (#694) 250:-
607. thomson, george l.: *Better Handwriting* Penguin Books, Hammondsworth 1954. 32 s. Tvär 8:o. Klammerhäftad. Tryckt vid The Curwen Press i rött och svart. Puffin Pictures Books 96. (#1270) 50:-
608. thomson georg l.: *Better Handwriting* Penguin, Hammondsworth 1961. 32 s. Tvär 8:o. Klammerhäftad. Reva ryggen ca 20 mm med spår efter gammal tejplagning. (#532) 50:-
609. thomson, george l.: *The New Better Handwriting* Canongate, Edinburgh 1977. (2), 46 s. Tvär 8:o. Illustrerad med anvisningar, exempel m.m. (#699) 75:-
610. tomkins, thomas & milns, william: *Ornamental Penmanship. Two Eighteenth-Century English Classics of Calligraphy* Dover, New York 1983. Opag. (ca 76 s.) 4:o. Tråd- häftad med styva omslag. Illustrerad. Oförkortad återgivning av Thomas Tomkins "The Beauties of Writing, Exemplified in a Variety of Plain and Ornamental Penmanship" (1777) och William Milns "The Penman's Repository Containing Seventy Correct Alphabets" (1795). (#1144) 150:-
611. toots, villu: *300 burtu veidi ['300 alfabet']* Latvijās Valsts izdevniecība, Riga 1960. 416 s. Liten 4:o. Dekorerat klotband. Sliten och skadad rygg. Främre, inre fals delvis loss. Tryckt bitvis i färg. Lettisk text. Typprover med hela alfabet, ibland även siffror, som visar olika bokstavsformer; antikva, grotesk, skript, initialer, kalligrafi m.m. Även en del kyrilliska typprover. Avslutande exempeldel med bokomslag, exlibris, logotyper m.m. Register med typsnitt och formgivare. (#678) 375:-
612. toots, villu: *Eesti Kirja-kunst 1940–1970 [Estnisk skrift]* Kirjastus Kunst, Tallin 1973. 296 s. 4:o. Svart dekorerat klotband med skyddsomslag. Alltigenom illustrerad, till stor del i färg. Presentation i text men framförallt med illustrativa exempel av estniska kalligrafer och deras verk. Text på estniska. Tillskrift till Erik Lindegren. (#981) 350:-
613. toots, villu: *Kalligraafilisi mõtteid [Kalligrafiska studier]* Kirjastus Kunst, Tallin 1976. 144 s. 4:o. Vitt, dekorerat pappband med bevarat skyddsomslag. Kort estnisk text (36 s.) följt av kalligrafiska planscher på recto-sidan. Några få i färg. Tillskrift till Erik [Lindegren]. (#982) 200:-
614. toots, villu: *[Titel på ryska]* Moskva 1966. 272 s. Liten 4:o. Vitt, dekorerat klotband med skyddsomslag. Illustrerad delvis i färg. Kalligrafiska anvisningar, typprover med hela alfabet, ibland även siffror, som visar olika bokstavsformer: antikva, grotesk, skript, initialer, kalligrafi m.m. Även en del kyrilliska typprover. Avslutande exempeldel med bokomslag, titelsidor, exlibris, logotyper m.m. Text på ryska. Dedication; "Härna Erik Lindegrenile Villu Toots. Tallin 6. junli 1966". (#980) 375:-
615. tschichold, jan: *Gute Schriftformen. Eine Beispielsammlung für Zeichner, Maler und Bildhauer; herausgegeben von der All. Gewerbeschule Basel* Lehrmittelverlag des Erziehungs-Departements Basel-Stadt, Basel 1944–46. Sex tråd- häftade häften om 16 sidor vardera med tryckta omslag. I kanvasportfölj med knytband. 4:o. Illustrerade. Häfte 1–2 fjärde uppl., häfte 3–6 andra uppl. Innehåll, häfte 1: Druckschriften (Erste Serie), 2: Druckschriften (Zweite Serie), 3: Für Inschriften und Aufschriften, 4: Handschriften, 5: Druckschriften (Dritte Serie), 6: Schreibvorlagen. Portföljen mörktonad och lite solkig. Namnteckning, [Erik] Lindegren, i blyerts som också gjort enstaka noteringar i texten. "... each containing sixteen pages of photographs of manuscripts, inscriptions and book pages, and specimens of type-faces, together with, in the first booklet, some of the basic rules of typography – altogether an admirable introduction for young compositors and printing apprentices." R. McLean. I ett brev till Alfred Fairbank, 8 april 1949, skriver Jan Tschichold om den påverkan hans bok hade i Schweiz: "However, after having published my little work *Gute Schriftformen*, which was mainly intended as a guide for sign writers, there was an increasing improvement of all public signs in Basle, and also in other Swiss towns, applying the letter forms I gave in this book. (...) It is always the actual performance which convinces, and it is also the actual performance of the books I produced in Switzerland which had that widespread influence on Swiss typography." R. McLean sid. 149. (N. L. Scotland Jan Tschichold sid.73). (#811) 1200:-
616. tschichold, jan: *Schatzkammer der Schreibkunst. Meisterwerke der Kalligraphie aus vier Jahrhunderten auf Zweihundert Tafeln* Birkhäuser, Basel 1945. 16 s. text + 200 planscher. Tvär 4:o. Klottryggband med skadat skyddsomslag. Överdragspapper till

pärmarna ur en mönsterbok från 1700-talet. Exlibris (Fredric Bagge). Urval, sammanställning, text och typografi av Jan Tschichold.

Magnifik bok med kalligrafiska mästestycken från Vincentino Arrighi (1522) till Midoller 1840. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 97 & sid.73). (#402) 2 000:-

617. dito. Utan skyddsomslag. Hårt sliten rygg, delvis loss. Pärm och kanter slitna. (#810) 1 200:-

618. [tschichold, jan ed.] seddon, john: *The Penman's Paradise both Pleasant & Profitable* Cantz, Stuttgart-Bad Cannstatt 1966. 34 planscher, (2 s.), porträtt, följt av kommenterande text av Jan Tschichold, 2 s., tyska och engelska. Tvär 4:o. Halvpergamentband med marmorerat överdragspapper från Douglas Cockerell. Skyddsomslag. Rygg lite stött i nederkant, utan skada. Enkel skyddskassett.

Tryckt i 250 exemplar under redigering och anvisningar av Jan Tschichold. (N. L. Scotland Jan Tschichold nr 123 & s. 75, Baltimore nr 112, Heal s. 157). (#769) 2 000:-

619. ullman, b[erthold] l[ouis]: *Abecedaria and their Purpose* Cambridge Bibliographical Society, Cambridge 1961. 8 s. + 1 plansch. 4:o. Trådhäftad. Med bläck på främre omslag: "Cordial greetings B. L. U.". Särtryck från Transaction of the Cambridge Bibliographical Society, Vol. III, 3, 1961. (#1214) 75:-

620. ullman, b[erthold] l[ouis]: *Ancient Writing and its Influence* Longmans, Green & Co., New York 1932. viii, 240 s. + 16 plan-

scher. Klotband.

Inskrivet på försätsbladet: "gift from the author arrived 20 xi 1957". Marginalanteckningar i blyerts av Frank Allan Thomson. Löst bifogat medföljer ett maskinskrivet, undertecknat brev (October 23, 1957) från B. L. Ullmann till F. A. Thomson där dateringen av manuskript diskuteras och Ullman polemiserar med Stanley Morisons datering. (#1212) 250:-

621. ullman, b[erthold] l[ouis]: *The Origin and Development of Humanistic Script* Storia e Letteratura, Roma 1960. 146 s. + 70 planscher på 42 sidor; (10). Namnteckning (Eva Billow).

Forskningsresultat av stor betydelse vad beträffar humanistskriftens ursprung och påverkan på utvecklingen av de första trycktyperna. Namn- och manuskriptregister. (#1035) 400:-

622. ullman, berthold l[ouis]: *Ancient Writing and its Influence* Cooper Square Publishers, New York 1963. viii, 238 s. + 16 planscher. Klotband med skyddsomslag. Huvudsakligen om det romerska inflytandet på skrift och bokstavsformer. (#1213) 125:-

623. ullman, berthold l[ouis]: *Pontano's Handwriting and the Leiden Manuscript of Tacitus and Suetonius* Editrice Antenore, Padova 1959. Löpande paginering s. 309-336 + 8 planscher. Med bläck på främre omslag: "Cordial greetings B. L. U.". Marginalnoteringar och kommentarer i blyerts av Frank Allan Thomson. Löst bifogat medföljer ett handskrivet utkast till ett brev från densamme till författaren. Särtryck från *Italia Medioevale e Umanistica II* (1959). (#1215) 100:-

624. [utställningskatalog] *Calligraphy in Print. An exhibition of*

*work designed for reproduction and print by members of The Society of Scribes and Illuminators* The Society of Scribes and Illuminators, 1987. Opag. (ca 48 s.). Klammerhäftad. Illustrerad. (#1119) 50:-

625. [utställningskatalog] *Calligraphy. The Golden Age & Its Modern Revival. An Exhibition Held at the Portland Art Museum September 24 - November 4, 1958* The Portland Art Association, Portland 1958. 50 s. + 66 planscher. 4:o.

Av 180 katalogiserade och utställda objekt är 82 reproducerade i planschdelen. Blyertsnoteringar och marginalkommentarer av Frank Allan Thomson. Löst bifogat medföljer en maskinskriven kopia av brev, två A4, från F. A. Thomson till Professor Lloyd J. Reynolds vid Portland Art Museum och som skrivit inledning till katalogen. (#1239) 300:-

626. [utställningskatalog] *Lettering by Modern Artists* The Museum of Modern Art, New York 1964. 35 s. Tvär 8:o. Trådhäftad. Illustrerad delvis i färg.

Bokstavsformer och skrift av bl. a. Apollinaire, Leger, Mark Tobey, Braque, Matisse, Jasper Johns och Ben Shahn. (#474) 50:-

627. [utställningskatalog] *Letters Lines Images. International Contemporary Calligraphy Exhibition* Calligraphy Review Editions, Norman, Oklahoma 1990. 120 s. Trådhäftad utställningskatalog. Illustrerad i färg. Tillskrift på titelsidan. Presentation av konstnär och verk på verso-sidan och det kalligrafiska verket på recto-sidan. Lennart Hansson från Sverige representerad. (#476) 75:-

628. wade, cecil: *Modern Lette-*

- ring and Layout* Pitman, London 1957. x, 155 + annonser. Svart, silverdekorerat klotband med skyddsomslag. Genomgående illustrerad med skrivprover, bokstavsformer och layoutexempel. Andra reviderade upplagan. (#394) 250:-
629. wade, cecil: *Modern Lettering from A to Z* Pitman & Sons, London 1937. Front, 143 s. + 3 s. annonser. Stor 8:o. Dekorerat klotband med skadat skyddsomslag. Förord 2 s. därefter enbart planscher varav 9 i färg. Andra upplagan. (#329) 250:-
630. wade, cecil: *Modern Lettering from A to Z* Pitman & Sons, London 1947. Front, 142 s. Stor 8:o. Klotband. Ett blad loss. Förord 2 s. därefter enbart planscher varav 9 i färg. Andra upplagan. (#327) 200:-
631. [warde, beatrice]: *Originalbrev* Egenhändigt skrivet brev av Beatrice Warde's kalligrafiska hand. Skrivet med rött och svart bläck. 4 sidor i A6-format. I originalkuvertet, daterat 2 januari 1967, adresserat till Frank Allan Thomson, Stockholm. Beatrice Warde tackar för julkortet och blickar tillbaka på året som gått, både personligt och yrkesmässigt, och avslutar: "Anyway here comes 1967. May it bring you constant Good Luck: and may we clasp hands again, you and I before this New Year is old. Sincerely yours Beatrice Warde" (#863) 750:-
632. weimar, wilhelm: *Monumental Schriften vergangener Jahrhunderte von ca 1100-1812 an Stein, Bronze und Holzplatten. Originalaufnahmen mit erläuterndem Text* Gerlach & Schenk, Wien 1898. Stor folio. Lösa planschblad i klottryggmapp, nött och solkig, med nya knytbånd. Titelblad, 8 pl. m. 16 s. kommentarer till avbildningarna + 54 planschblad, varav 14 utvikbara (komplett). Reproducerade planscher av skrift graverad på sten, brons och trä från 8 århundraden. (#971) 975:-
633. wellington, irene: *The Irene Wellington Copy Book I-III* James Barrie, London 1957. 24 + 24 + 24 s. Tvär 8:o. Klammerhäftade. Tre förskriftshäften (kompl.) av Edward Johnston-eleven Irene Wellington. (#1259) 150:-
634. verwey, h. de la fontaine - warmelink, h. a. - ovink, g. w.: *Handschrift, Boek en Drukletter* Amsterdamse Grafische School, Amsterdam 1951. 36 s. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad. Tryckt i färg. Dedikation: "To Mr. Frank Allan Thomson the friend of Arrighi... (oläsligt)" Undertecknat av H. de la Fontaine Verwey. Löst bifogat medföljer ett handskrivet A4-ark med Frank Allan Thomsons 'kanslikursiv'. Tre artiklar, på holländska, om en handskrift av Arrighi i Amsterdams universitetsbibliotek, om tidiga Amsterdam-tryckta böcker och slutligen om typgjuterier i Amsterdam. (#1220) 125:-
635. verwey, h. de la fontaine - warmelink, h. a. - ovink, g. w.: *Handschrift, Boek en Drukletter* Amsterdamse Grafische School, Amsterdam 1951. 14 s. 4:o. Trådhäftad med styva omslag. Illustrerad. Fotostatkopier av första uppsatsen; "Het handschrift van Ludovico Arrighi in de Amsterdamse Universiteitsbibliotheek" av H. de la Fontaine Verwey. Handskriven titel, med kanslikursiv, på främre omslag. (#1103) 75:-
636. wessel, kari: *Skrivning og skriftanalyse. Håndbok for lærere* Fabritius & Sønner, Oslo 1963. 152 s. Klottryggband med skyddsomslag, en reva. 96 illustrationer. (#1099) 75:-
637. west, aubrey: *Written by Hand* Allen and Unwin, London 1951. 72 s. Pappband med skyddsomslag, en reva. Illustrerad med ett fyrtiotal reproduktioner från skrivhandböcker och ett trettiotal samtida skriftprov. (#1179) 150:-
638. whalley, joyce irene: *English Handwriting 1540-1853. A illustrated survey based on material in the National Art Library, Victoria and Albert Museum* Her Majesty's Stationery Office, London 1969. Frontplansch i färg, xxiii, 90 planschsidor, (2). Tvär folio. Grönt klotband med präglad rygg- och pärmittel. Bevarat skyddsomslag. Över hundra illustrationer på 90 planschsidor av de mest berömda skrivmästarna men även reproduktioner av amatörkalligrafer. Översiktsverk av stor kvalitet och värde. (#1224) 1000:-
639. whalley, joyce irene: *The Art of Calligraphy. Western Europe & America* Bloomsbury Books, London 1980. 400 s. Klotband med välbevarat skyddsomslag. Rikt illustrerad i svartvitt och sektion med åtta planscher i färg. Utgår huvudsakligen från den internationellt värdefulla samling som V&A Museum innehar. Från manuskripttiden till modern tid. Bibliografi och register. (#724) 400:-
640. dit o. Utan skyddsomslag

(#835) 350:-

641. whalley, joyce irene & kaden, vera c.: *The Universal Penman. A Survey of Western Calligraphy from the Roman Period to 1980* HMSO, London 1980. x, 152 s. Tvär 4:0. 280 avbildade och kommenterade verk. Katalog från en utställning vid Victoria and Albert Museum, London juli–september 1980. (#737) 400:-

642. whitfield, j. h.: *Leon Battista Alberti, Ariosto and Dosso Dossi* Särtryck ur "Italian Studies", Vol. XXI, 1966. Sidorna 16–30. Klammerhäftad. 6 planscher. Svårläst dedikation till F. A. Thomson. (#1237) 50:-

643. [victoria and albert museum] *Roman Lettering. Alphabets and Inscriptions* HMSO, London 1958. Opag. (32 s.). Tvär 8:0. Tråd- häftad. Illustrerad på 27 planschsidor. Serien 'Large Picture Book' No. 12. (#1166) 75:-

644. williams, john: *Early Spanish Manuscript Illumination* Chatto & Windus, London 1977. 120 s. 4:0. 14 svartvita illustrationer och 40 planscher i färg. (#1290) 100:-

645. wilson, diana hardy: *Handbok i kalligrafi* ICA bokförlag, Väserås 1993. 200 s. Laminerat pappband. Illustrerad i färg. Två delar varav första, Metoder, är praktisk och teknisk, medan del två, Teman, är tillämpad kalligrafi. Fackgranskad och viss anpassning till svenska språket samt ett bidrag om kalligrafi för vänsterhänta av Lars Laurentii. (#903) 350:-



646.

646. wolpe, berthold: *Schriftvorlagen für Schreiber, Buchdrucker, Maler, Bildhauer, Goldschmiede, Stickerinnen und andere Handwerker* Rudolf Koch, Kassel-Wilhelmshöhe 1949. 16 lösa planschblad (titelsida, innehållsförteckning samt 14 planscher med alfabet och tillämpningar). Planscherna i enkel mapp med tryckta omslag. Tvär 4:0.

Första upplagan utkom 1934 och hade orange omslag, denna andra upplaga har gröna omslag. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 157) (#1285) 425:-

647. wolpe, berthold (ed.): *A Newe Booke of Copies 1574. A facsimile of a unique Elizabethan Writing Book in the Bodleian Library, Oxford* Lion and Unicorn Press, London 1959. 100 s. Stor 8:0. Dekorert klotband. Faksimilplanscher på ljusgula bottenplattor. Titelsida tryckt i rött.

Tryckt på Chariot Creamy Cartridge med Bembo vid Lion and Unicorn Press i 200 numererade ex varav detta är nr 35. Introduktion och kommentarer av Berthold Wolpe. (Berthold Wolpe. A Retrospective Survey nr 162). En av de tidigaste tryckta skrivhandböckerna som publicerades i England. (#1226) 925:-

648. wood, percy: *Italic Hand-*

*writing for Schools* E. J. Arnold & Son, Leeds u.å. 32 s. + 32 s. Klammerhäftade. Illustrerade. Förskriftshäfte samt lärarhandledning ('Teacher's Book'). Två häften. (#1263) 75:-

649. woodhead, a. g.: *The Study of Greek Inscriptions* Cambridge University Press, Cambridge 1959. xii, 140 s. + 4 planscher. Blått klotband med välbevarat skyddsomslag. 4 fotoplanscher samt 3 textillustrationer. Textomslaget av David Kindersley. (#1161) 250:-

650. worthy, w.: *Good Writing. An Introduction to the Italic Style of Handwriting* Chatto & Windus, London 1953. 16 s. Klammerhäftad. Illustrerad. Andra tryckningen. (#1265) 25:-

651. worthy, w.: *The 'Renaissance' Italic Handwriting, Teacher's Book, Book I-IV* Chatto & Windus, London 1954. Ca 128 s. Klammerhäftade. Illustrerade. 5 häften. (#1264) 125:-

652. wright, andrew: *Court Hand Restored; or, The Student's Assistant in Reading Old Deeds, Charters, &c. with an Appendix; Containing, The Ancient Names of Places in Great Britain and Ireland; and also, An Alphabetical Table of Ancient Surnames* Benjamin White, London 1776. (8), 100 s. + 20 graverade planscher. Liten 4:0. Senare halvfranskt band med guldekoread rygg och övre guldsnitt. Marmorerade pärm-, för- och eftersättpapper. Pärmsidor och rygg slitna. Första upplagan. (#1217) 1975:-

653. wright, c. e.: *English Vernacular Hands From the Twelfth to the Fifteenth Centuries* Clarendon Press, Oxford 1969. xx, 24 faksimilplanscher av manuskript, motstående sida med bibliografiska kommentarer och transkription av texten. 4:o. Klotband med bevarat skyddsomslag. Tryckt av Vivian Ridler, Oxford University Press. Nytryck av 1960 års upplaga. (#1238) 375:-

654. [writing and lettering] *Manuscript, Writing and Lettering. A Handbook for Schools & Colleges - showing the Historical Development & Practical Application to Modern Handwriting of several Manuscript Styles derived from Ancient Roman Letters. Fully Illustrated.* - By an Educational Expert John Hogg, London 1918. xiv, 164 s. + 8 planscher i ljustryck + 10 s. annonser. Ryggklotband. Snedläst, pärmstött och solkiga snitt. 50 illustrationer samt planscher.

Fig. 2 sidan 11 av Eric Gill (Gill, Corey & Mackenzie nr 403). (#1115) 400:-

655. yciar, juan de: *A facsimile of the 1550 edition of Arte Subtilissima, with a translation by Evelyn Shuckburgh and an introduction by Reynolds Stone* Lion and Unicorn Press, London 1958. x (förord), 72 s. (faksimil), 60 s. (engelsk översättning) + kolofon. Ljusbrunt skinnband med fem bind och övre guldsnitt. Mindre stötmärke på ryggen. Planschillustrerad.

Tryckt och bunden vid Lion and Unicorn Press med Monotype Centaur i en upplaga på 200 exemplar. Arrighi, Tagliente och Palatino's skrivböcker inspirerade Juan de Yciar att ge ut *Subtilissima* som därmed blev en av de tidigaste spanska skrifthandböckerna. Verket har exceptionellt rikt dekorerade träsnittsplanscher och är



Varje tidsperiod har präglats sitt eget uttrycksätt i de olika konstgrenarna - så också i bokstävernas utformning. Den som känner till bokstävernas avhängighetsförhållande och förändringar väntar sig att dagens livsrytningar och formtänkande också avspeglas i de bokstäver som skapas för en tidens typografi. Erik Lindgren

669.

ovanligt nog signerade av gravören, Jean de Vingle. Jan Tschichold använde två av planschererna till omslaget när han formgav Alfred Fairbank's bok "A Book of Scripts" för Penguin. (Baltimore nr 79). (#1101)

1100:-

656. yciar, juan de: *A facsimile of the 1550 edition of Arte Subtilissima, with a translation by Evelyn Shuckburgh and an introduction by Reynolds Stone* Oxford University Press, London 1960. x (förord), 72 s. (faksimil), 60 s. (engelsk översättning). Vinrött klotband med skyddsomslag, aningen naggat och solkigt. Planschillustrerad.

Detta är ett nytryck av Lion and Unicorn's faksimilupplaga som utkom två år tidigare, 1958. (#1100) 600:-

657. yee, chiang: *Chinese Calligraphy. An Introduction to its Aesthetic and Technique* Methuen, London 1954. xvi, 230 s. + 6 planschblad. 4:o.

Klotband med skyddsomslag, en mindre reva. 6 planscher och 155 textillustrationer. Andra upplagan med ett nytt förord av Sir Herbert Read. (#1190) 450:-

658. zachrisson, bror: *Skriften - Vardagskonsten* Särtryck ur tidsskriften *Form* nr 7 1949, sid. 110-116. 4:o. Klammerhäftad. Illustrerad med skriftformer, skriftinstruktioner och skriftprover. Tryckt i rött och svart. Dedicerad till Nils Nordqvist som gjort en del understrykningar. (Zachrisson nr 151). (#551) 150:-

659. zachrisson, bror: *Skriftens ABC. Kort översikt av skriftens utveckling, medicinska och psykologiska synpunkter angående dess utformning, samt handledning i användandet av normalskriften* Teckningsförlaget, Stockholm 1943. 167 s. Illustrationer i texten med skriftprover, siffer-, bokstavsformer &c.

Skriftens historia och handledning i användandet av en ny skrifttyp som direkt anknyter till traditionerna i handskriftens historia. (Zachrisson nr 94). (#604) 100:-

660. dit o. Rygg skadad. (#850) 50:-

661. zachrisson, bror: *Skrivning* Ehlin, Stockholm 1958. 48 s. Tvär 8:o. Klottryggband. Illustrerad med skrivövningar och exempel. Anteckningar och kommentarer i blyerts av Frank Allan Thomson. (Zachrisson nr 238). (#1082) 75:-

662. zachrisson, bror: *Textningsboken* Liber, Stockholm 1962. 88 s. Tvär 8:o. Klottryggband.

Illustrerad med övningar, exempel, typsnitt och typprover. Andra upplagan.

Handbok med presentation av grunderna för det romerska alfabetets former och övningsexempel för huvudtyperna.

(Zachrisson nr 291). (#625)

75:-

663. zapf, hermann: *About Alphabets. Some Marginal Notes on Type Design* The Typophiles, New York 1960. Frontporträtt, 118 s. Blått klotband med ryggskyld av skinn. Illustrerad, 12 inklustrade bokstavsplanscher.

Förord och översättning av Paul Standard. Zapfs självbiografi skildrar förutom mer personliga erfarenheter tillblivelsen av Zapfs samtliga typsnitt, 72 till antalet, och är illustrerad med reproduktioner av hans kalligrafiska blad, typteckningar och arbetsritningar. Med en bibliografi över skrifter av och om Hermann Zapf. Tryckt med Hermann Zapfs egna typsnitt Linotype-Optima i 700 numererade ex varav detta är nr 34. *Formgiven och signerad av Hermann Zapf*. (Rathé nr. 37). (#870)

850:-

664. zapf, hermann: *Creative Calligraphy. Instructions and Alphabets. A new instruction manual for learning the art of calligraphy* Rotring-Werke, Hamburg 1985. 32 s. Tvär 8:o. Limhäftad. Tryckt i färg. Översatt av Paul Standard och Stephen Morton.

(Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 115). (#524)

75:-

665. [zapf, hermann]: *Hermann Zapf, Calligrapher, Type Designer and Typographer* The Contemporary Arts Center, Cincinnati Art Museum 1960–1961. Opag. (60 s.). Trådhäftad med mörkblå flikomslag.

170 katalogiserade utställningsobjekt. Rectosidan med illustrerade katalogexempel. Tryckt i rött och svart. Katalog

sammanställd av Paul Standard. Dedikation: "Frank Allan Thomson with the cordial regard of this catalogue's compiler Paul Standard New York 24 Dec. 1960".

(Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 114). (#873)

400:-

666. dit o. Ljusblå flikomslag.

(#871)

225:-

667. [zapf, hermann] *Hermann Zapf & His design Philosophy. Selected articles and lectures on calligraphy and contemporary developments in type design, with illustrations and bibliographical notes, and a complete list of his typefaces* Society of Typographic Arts Chicago, 1987. Front, 255 s. 4:o.

Gulddekorerat klotband med skyddsomslag, något skadat. Mer än 200 illustrationer, bl. a. ca 100 planscher i färg, som visar Hermann Zapfs arbeten under 50 år. Bibliografi och förteckning av alla typsnitt av Zapf. Förord av Carl Zahn. (#422)

800:-

668. zapf, hermann: *Manuale Typographicum* D. Stempel, Frankfurt am Main 1954. 4 s. följt av 100 blad endast tryckta på rectosidan, 6 s. Tvär 4:o. Halvpergamentband. Förgylld och blindpressad ryggtitel, främre pärm med blindtryck. I enkel, skadad pappkassett.

Tryckt i 1000 ex vid Egenolf med Stempel's trycktyper i rött och svart på 'Hahnemühle Büttenpapier'. Varje sida presenterar en kort text om bokstavs- och bokkonst, på 16 olika språk, i utsökta typografiska lösningar utförda med en mängd olika typsnitt. Häfte med tyska översättningar av texterna i ficka längst bak. (Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 113). (#867)

3000:-

669. zapf, hermann: *Manuale Typographicum* Z-Presse, Frankfurt am Main 1968. 6 s. följt av 120 blad

varav 100 endast tryckta på rectosidan. Tvär 4:o. Ryggpergamentband. Förgylld och blindpressad ryggtitel, främre pärm med förgylld blindtryck. I pappkassett.

Tryckt på Hahnemühle Kupferdruckpapier i 800 numererade och signerade ex (nr. 115) vid Offizin Ludwig Oehms i rött och svart. 100 rectosidor där varje sida presenterar en kort text om bokstavs- och bokkonst, på 18 olika språk, i utsökta typografiska lösningar utförda med en mängd olika typsnitt. 36 sista sidorna med typografisk beskrivning och översättning till tyskan. Dedikation: "Erik Lindegren zum 24. November 1969 in Freundschaft herzlichst gewidmet Gudrun & Hermann Z." (Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 114). (#868)

3500:-

670. zapf, hermann: *Über Alphabete – gedanken und anmerkungen beim Schriftenwerfen* D. Stempel AG - Linotype GmbH, Frankfurt am Main 1960. Frontporträtt, 118 s. Rödbrunnt klotband. Exlibris (Erik Lindegren). Illustrerad, 10 inklustrade bokstavsplanscher.

Zapfs självbiografi skildrar förutom mer personliga erfarenheter tillblivelsen av Zapfs samtliga typsnitt, 72 till antalet, och är illustrerad med reproduktioner av hans kalligrafiska blad, typteckningar och arbetsritningar. Med en bibliografi över skrifter av och om Hermann Zapf. Tryckt med Hermann Zapfs egna typsnitt Linotype-Optima i 1300 ex. (Hermann Zapf & His design Philosophy sid. 114). (#869)

850:-

671. dit o. (#350)

775:-

672. åberg, alf: *Läsning av gamla handstilar* Genealogiska Föreningen, Stockholm 1955. 51 s. Klammerhäftad.

Andra upplagan. Faksimilplanscher på handskrifter från 1500-1700-talet. (#668)

100:-

Antikvariat Morris, södertälje 1998 ✎ *Tryck* Fingraf, Södertälje 1998 ✎ *Grafisk form* Ludvig Grandin ✎ *Typsnitt* Janson Text, dt1 Caspari  
*Papper inlaga* Munken Cream 11 100 g, *omslag* Confetti Red 250 g

La Voz de la Universidad de Chile, 1975, p. 10

| A | B | C | D |  
E | F | G | H | I  
J | K | L | M | N  
| O | P | Q | R |  
S | T | U | V |  
| W | X | Y | Z |

© Universidad de Chile, 1975. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.